

**Ficha Técnica:** Arte Contemporáneo  
Curso 2020/2021

## Asignatura

Nombre Asignatura	Arte Contemporáneo
Código	100000117
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Carácter	BÁSICA
Curso	1

## Profesores

Nombre	Mariam Vizcaíno Villanueva
--------	----------------------------

## Datos Generales

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer en profundidad el dinamismo de la historia de las vanguardias y su influencia en la estética cinematográfica.
2. Valorar las aportaciones estéticas del arte contemporáneo al mundo del cine y de la creación visual.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Conseguir discriminar las influencias artísticas contemporáneas presentes en una propuesta visual.
2. Aprender a investigar en el campo de la creación audiovisual proponiendo nuevas relaciones con el mundo de la vanguardia artística.
3. Apremiar la calidad de una creación plástica y las influencias estéticas que en ella convergen.
4. Entender que la difusión cultural a través de medios audiovisuales puede contribuir a la mejora de la sociedad.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje audiovisual y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual considerando las condiciones sociales, políticas y culturales de una época histórica determinada.

## **Transversales**

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., para tomar decisiones acertadas en la creación, aceptando el consejo y las orientaciones de los expertos.

CTP (1). Capacidad para apasionarse por las manifestaciones artísticas estableciendo una relación vital con la cultura y las artes que conduzca a una mayor reflexión y conocimiento del mundo que le rodea.

CTP (2). Capacidad para reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad actual y para adquirir un compromiso con la creación auténtica y sincera, provenga de dónde provenga.

CTP (3). Capacidad para colaborar con otros colegas en la construcción de una propuesta investigadora o creativa pensando en el bien de toda la sociedad.

## **» CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### **1. Los inicios de la revolución**

**Impresionismo.** La búsqueda de la libertad frente a los cánones de la pintura académica. El desafío al "lápiz de la Naturaleza". La búsqueda de la verdad visual. El "plén air" y sus consecuencias. Los nuevos temas y la "joei de vivre". La pasión por lo japonés. Artistas destacados: Manet, Renoir, Degas, Monet, Morisot, Rodin.

**Neopresionismo.** La pintura como experimento científico. La atomización de la pincelada en puntos de color puro (puntillismo o divisionismo). Artistas destacados: Seurat, Signac.

**Postimpresionismo.** En busca de nuevos criterios. La recuperación de la importancia del dibujo. La preocupación por los objetos y las personas. La apertura de nuevas vías al arte posterior. Artistas destacados: Cézanne, Van Gogh, Gauguin, Toulouse-Lautrec.

### **2. Las primeras vanguardias o vanguardias históricas**

**Fauvismo.** El uso arbitrario del color y la plenitud de la potencia cromática. La violencia de la pincelada. El camino hacia la pintura plana. Artistas destacados: Matisse, Derain.

**Expresionismo.** La expresión de las vivencias interiores del artista y su dominancia sobre la representación del mundo exterior. La distorsión formal como medio de expresar la tensión y la angustia vital. El viaje de Kandinsky hacia la abstracción lírica. Artistas destacados: Munch

(precursor), Kirchner (Die Brücke)/Kandinsky, Marc (Der Blaue Reiter)/ Kokoschka, Schiele (Expresionismo vienés).

**Cubismo.** Los creadores. La influencia de los logros pictóricos de Cézanne. La reducción de la naturaleza a las formas geométricas elementales. La multiplicidad de ángulos de visión. El protocubismo, el cubismo analítico y el cubismo sintético. Artistas destacados: Picasso, Braque, Juan Gris.

**Vanguardias rusas.** Suprematismo y constructivismo. La abstracción geométrica en el laboratorio soviético. La primacía de la construcción sobre la representación. El arte al servicio de la sociedad: la importancia de la funcional. Artistas destacados: Malevich (suprematismo), Tatlin, El Lissitzky, Rodchenko (constructivismo ruso).

**Dadaísmo.** La Primera Guerra Mundial como detonante. El protagonismo del absurdo. El rechazo de los valores establecidos. El escándalo de la burguesía. La elección de nuevos procedimientos artísticos: los ready-made, el collage y el fotomontaje. Artistas destacados: Heartfield, Schwitters, Man Ray, Duchamp.

**Bauhaus.** Los métodos de enseñanza. La superación de la ruptura entre arte y artesanía. El taller de publicidad. El diseño y la tipografía. La adecuación de la forma a la función. Artistas destacados: Kandinsky, Klee, Itten, Bayer, Anni y Josef Albers, Stölz, Brandt, Mies van der Rohe.

**Art Déco.** La reivindicación de las artes decorativas. La decoración geométrica al servicio del glamour y del cine. La impronta del jazz. Artistas destacados: Cassandre.

**Neoplasticismo.** La revista De Stijl como elemento difusor. El empleo exclusivo del ángulo recto. Las relaciones matemáticas entre las formas coloreadas: la importancia de la geometría. Artistas destacados: Mondrian.

**Surrealismo.** El acceso libre a las imágenes del subconsciente sin la mediación de los controles racionales: el automatismo y la desorientación reflexiva. El intento de disolver el orden racional. Los sueños, asociaciones automáticas y fenómenos subconscientes presentes en el análisis artístico. Artistas destacados: Dalí, Magritte, Miró.

**American Scene.** El resurgir de la tradición autóctona del realismo. Los temas genuinamente americanos cotidianos y anónimos. Artistas destacados: Wyeth, Hopper, Rockwell.

### **3. Las segundas vanguardias**

**Expresionismo Abstracto.** El arte nacional americano por antonomasia. La mezcla de surrealismo y abstracción. La pintura como medio para que el artista de rienda suelta a sus estados de ánimo. Artistas destacados: Pollock, Rothko.

**Pop art.** El empleo de imágenes populares del ámbito de la publicidad de masas dentro de un contexto de arte culto o de elite. El intento de poner de relieve la banalidad de la vida cotidiana.

Artistas destacados: Warhol, Lichtenstein, Hockney

**Arte conceptual.** El arte como idea más que como resultado. La preferencia por el concepto frente al objeto real. La obra sin poseedor: el arte toma las riendas de la lucha anticonsumo. Artistas destacados: Antecedentes: Manzoni, Yves Klein/ Kosuth, On Kawara.

**Happening y performances.** La participación de personas y objetos dentro de una situación dada, sin argumentación previa. La combinación de medioexpresivos: el plástico-visual, el musical y el teatral. El carácter abierto de las estructuras y la indeterminación espacio-temporal. Artistas destacados: Cage, Kaprow, Beuys.

**Minimal Art.** La abstracción radical. El intento de construir objetos que no representen nada eliminando las interpretaciones: "less is more". Las grandes escalas, el orden, la claridad, los colores industriales planos y las formas elementales. Artistas destacados: Judd, Morris, Flavin.

**Hiperrealismo americano.** La exposición: The Photographic Images del Guggenheim de Nueva York. El interés por los aspectos triviales de la sociedad de consumo. La obsesión por la reproducción casi literal de la realidad, exacta y sobria. Los procedimientos ilusionistas y el uso de fotografías como modelos y base de la pintura. Artistas destacados: Close, Estes, Hanson

**Land Art.** Realizaciones cuyo lugar de experimentación son los espacios naturales. El rechazo del concepto de producto, se propone un proceso y no su resultado. Artistas destacados: Smithson, Christo y Jeanne-Claude, Walter de María.

#### **4. Últimas tendencias**

**Videoarte.** El espaldarazo de la Documenta Kassel de 1977. La reivindicación del carácter artístico de los nuevos medios también llamados alternativos. Artistas destacados: Nan June Paik, Bill Viola.

**Graffiti.** El arte en la calle. Tipografías y evolución. Teóricos del movimiento, expansión mundial y nuevas tendencias. Artistas destacados: Haring, Basquiat, Banksy, Blu.

**Artistas en la frontera.** La experimentación y la fluidez de las disciplinas artísticas. La necesidad de arrojar luz: arte y activismo. Artistas destacados: Olafur Eliasson, Francis Alys, Gerhard Richter

## **➤ CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACIÓN**

**Convocatoria ordinaria**

Prácticas (30%)

Examen (50%)

Art Project (20%)

Para superar la asignatura se han de tener las prácticas y el examen aprobados, no así el art project cuya realización será opcional.

#### **Convocatoria extraordinaria**

El alumno tendrá que volver a realizar el examen en caso de que no lo tenga aprobado. Si son las prácticas las que tiene suspensas tendrá que repetir las.

#### **Convocatoria nueva matriculación**

El examen será el 100% de la nota.

#### **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

(HORAS/ECTS 18)

clase magistral: 8.5/ 2

clase práctica: 8.5/ 2

trabajos: 4/1

tutorías: 4/1

Total: 25/ 6 (450)

### **Manuales de la asignatura**

Gompertz, W. (2015). *¿Qué estás mirando? 150 años de arte moderno en un abrir y cerrar de ojos*. Taurus

Dempsey, A. (2002). *Guía enciclopédica del arte moderno. Estilos, escuelas y movimientos*. Blume

### **Bibliografía general**

Gombrich, E. H. (1997). *Historia del Arte*. Debate

Stangos, N. (1996). *Conceptos de arte moderno*. Alianza Forma

Cirlot, L. (1994). *Historia del Arte. Últimas tendencias*. Planeta

De Micheli, M. (1980). *Las vanguardias artísticas en el siglo XX*. Alianza Forma

Janson, H. W. (1990). *Historia general del arte* (tomo IV). Alianza Forma

Lozano, M. (1990). *Las claves del arte abstracto. Cómo interpretarlo*. Planeta

Lucie-Smith, E. (1999). *Vidas de los grandes artistas del siglo XX*. Polígrafa

Meneguzzo, M. (2006). *El siglo XX. Arte contemporáneo*. Electa

Richter, K. (2001). *Art from impressionism to the Internet*. Prestel

Villa, R. (1998). *Guía del usuario del arte actual*. Tecnos

### **Fuentes**

Cirlot, L. (1999). *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*. Ediciones Parsifal

Gauguin, P. (1995). *Escritos de un salvaje*. Debate

Hockney, D. (2001). *El conocimiento secreto*. Destino

Richter, H. (1973). *Historia del dadaísmo*. Nueva Visión

Tzara, T. (1972). *Siete manifiestos Dadá*. Tusquet.

Kandinsky, W. (1977). *De lo espiritual en el arte*. Barral

Kandinsky, W. (1985). *Cursos de la Bauhaus*. Alianza Forma

Kandinsky, W. (1977). *Punto y línea sobre el plano*. Barral

Matisse, H. (1978). *Sobre arte*. Barral