

**Ficha Técnica:** Tecnologías de la Sociedad de la Información Aplicadas a la Comunicación Audiovisual  
Curso 2020/2021

## Asignatura

Nombre Asignatura	Tecnologías de la Sociedad de la Información Aplicadas a la Comunicación Audiovisual
Código	100000127
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

## Profesores

Nombre	Serafín Barros Garbín
--------	-----------------------

## Datos Generales

### » OBJETIVOS TEÓRICOS

- Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje.
- Comprensión de los conceptos, estándares y procesos fundamentales de naturaleza tecnológica que han ido determinando el desarrollo del sector audiovisual.
- Analizar las tecnologías que utilizan diversos tipos de equipos y programas informáticos para crear productos audiovisuales.
- Conocimiento y aplicación de la narrativa audiovisual para generar todo tipo de relatos.
- Determinar los métodos de compresión adecuados para una correcta difusión de un producto audiovisual.

### » OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Familiarización al alumnado con las herramientas y procesos que intervienen en un producto audiovisual.
- Hacer una inmersión general en los flujos de trabajo y sus tipologías.
- Manejo de los equipos y programas informáticos para la edición de vídeo.
- Configuración y mantenimiento del equipamiento de edición y posproducción.
- Realización del montaje y posproducción de productos audiovisuales.
- Preparación de los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas.

### » COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG6. Conocimientos para comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir, crear, distribuir y analizar contenidos específicos de los mismos.

#### **Competencias transversales**

CT5. Conocimientos para buscar, seleccionar y sistematizar cualquier tipo de documento audiovisual en una base de datos, así como su utilización en diferentes soportes audiovisuales utilizando métodos digitales.

### **Competencias específicas**

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CE7. Conocimientos para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. También en lo que se refiere al almacenamiento, conservación y recuperación de los productor y documentos sonoros.

## **➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### **Parte I. Introducción al montaje**

- T1. Historia, autores y aportaciones al montaje
- T2. Conceptos básicos y tipos de montaje
- T3. Tipos y usos narrativos
- T4. La edición en la industria audiovisual
- T5. Características, configuraciones, conexiones y operaciones de sistemas de edición lineal y no lineal.
- T6. Plataformas, sistemas y dispositivos auxiliares.
- T7. Fases y Funciones profesionales implicadas en el montaje y posproducción.

### **Parte II. Usabilidad de la Edición No Lineal Final Cut- Avid Media Composer**

- T1. Introducción a sistema operativos Mac OS X.
- T2. Diferencias Final Cut vs Avid Media Composer.
- T3. Flujos de trabajo.
- T4. Estructura interna.
- T5. Interfaz.
- T6. Importación.
- T7. Edición Básica.
- T8. Edición avanzada.
- T9. Sonido.
- T10. Exportación
- T11. Intercambio

## **➤ CRITERIOS Y METODOS DE EVALUACIÓN**

Metodología fusionando aspectos teóricos y prácticos usando herramientas tecnológicas como programas de edición no lineal Final Cut Pro X y Avid Media Composer para lograr un aprendizaje completo sobre el montaje de contenidos audiovisuales.

1. Clases de conceptos sobre los contenidos del programa.
2. Sesiones prácticas con trabajos individuales (montaje de piezas informativas, reportajes, ficción, multicámara, etc.)

Se hará entrega de apuntes de manuales, guías rápidas, ejemplos de documentación y con apoyo de la referencia bibliográfica se reforzará el aprendizaje del alumnado. Se recomienda su lectura, reflexión y comprensión para enfrentarse a las distintas actividades puntuables junto al examen teórico.

Dentro de los métodos de evaluación habrá un examen de conocimientos sobre la asignatura y manejo de programas con preguntas tipo test y/o a desarrollar. También se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en aula, los conceptos asimilados, el manejo de los programas, la preproducción, la entrega de documentación y postproducción final de las prácticas evaluables.

Para superar la asignatura se hará entrega de todas las prácticas individuales evaluables. La nota final se basa en los siguientes porcentajes:

- Asistencia (mínimo 80%): **10%**
- Examen de conocimientos: **20%**
- Pieza informativa: **20%**
- Documentación preproducción del montaje: **20%**
- Pieza-reportaje final: **30%**
- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos
- Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

Actividades Formativas*	horas/ECTS	18
clase magistral	8,5	2
clase práctica	8,5	2
trabajos	4	1
tutorías	4	1

	25	6
		450

## ➤ **BIBLIOGRAFIA Y RECURSOS BÁSICOS**

A. OHANIAN, Thomas. (1999). Edición digital no lineal. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.

Castillo, J.M. (2009). Televisión y lenguaje audiovisual. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.

Dancynger, K. (1999) Técnicas de Edición en Cine y TV. Barcelona: Gedisa.

E. Browne , S. (2003) Edición de Vídeo. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.

Eisenstein, S. M.. (2001) Hacia una teoría del montaje (I y II). Barcelona: Paidós.

Fuerte Pastrana, B. (2012) Guía práctica, Os X Mountain Lion. Madrid: Anaya Multimedia.

Guillem Berenguer, P. (2012) Final Cut Pro X: manual imprescindible. (1a ed.). Madrid: Anaya.

Jurgenson, A. y Brunet, S. (1999) La práctica del montaje. Barcelona: Gedisa.

Kauffmann, S,. Edición de vídeo con Avid Media Composer. Madrid: Anaya Multimedia.

Mascelli, Joseph V. (1998) Los Cinco Principios Básicos de la Cinematografía. Manual del Montador de Cine. Barcelona: Colección Bosch Comunicación.

McGRATH, D. (2001) Montaje & Postproducción. Barcelona: Océano.

Moreno Lacalle, R. (2013). Avid Media Composer. Madrid: Anaya Multimedia.

Murch, W. (2003) En el Momento del Parpadeo. Un Punto de Vista Sobre el Montaje Cinematográfico. Madrid: Ediciones Ocho y Medio.

Weynand, D. (2012). Final Cut Pro X. Apple Pro Training. (1a ed.). Madrid: Anaya.

### **Recursos web**

Página oficial de Apple: <http://www.apple.com/es/>

Página oficial de Final Cut Pro X: <http://www.apple.com/es/finalcutpro/>

Página oficial de Avid Medias Composer: <http://www.avid.com/ES/products/media-composer>

Ministerio de educación. Recursos educación Media. (s.f.) Recuperado a partir de: <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/>

Información sobre el Códec ProRes de Apple.(s.f.), Recuperado a partir de: <https://www.avid.com/es/products/Avid-DNxHR-and-DNxHD>

Información sobre el Códec DNxHD de Avid. Recuperado a partir de: <http://www.avid.com/es/industries/workflow/DNxHD-Codec>

Recursos para Final Cut Pro X. (s.f.) Recuperado a partir de: <http://www.apple.com/es/final-cut-pro/resources/>

### **Filmografía específica:**

Coproducción EEUU-Reino Unido-Japón y Wendy A. (director). (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing. (documental). EEUU. A.C.E

Coproducción EEUU-Japón y Glasmen A., McCarthy, T. y Samuels S. (directores). (1992). Visions of Light: The Art of Cinematography. EEUU. American Film Institute (AFI) / NHK.

### **Ebook:**

East, D. *Media composer 6, Professional Effects and Compositing*. Training AVID, 2012. <http://www.cengageptr.com/Topics/TitleDetail/1133590462>

Weynand, D. *Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X*. 2º ed: Peachpit Press, 2013. <http://www.peachpit.com/store/apple-pro-training-series-final-cut-pro-x-9780321918673>

### **APP IOS:**

Edición vídeo en iPad: *Pinnacle Studio (Avid)* e *iMovie (Apple)*.

Controladora para Final Cut Pro X: *ProCutX* y *Ctrl Console*

Controladora sonido para Avid: *V-Control free*.

Servidores AVID: *iNews Command* e *Interplay Central*.

Calculador digital: *Avidcommunity*, *Aja DataCalc* y *Katadata*.

Calculadora de TC: *iTC Calc*, *The timecode*.

Atajos software: *Gfx HotKeys*