Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Innovación Educativa y Métodos de Investigación en la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales
Curso 2020/2021

Asignatura

Nombre Asignatura	Innovación Educativa y Métodos de Investigación en la Enseñanza de las Artes Plásticas y Visuales
Código	200000504
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

Profesores

Nombre	Daniel Silvo González
Nombre	Graciela Salazar Díaz

Universidad Villanueva

Datos Generales

OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Dar a conocer experiencias de innovación educativa y los ámbitos, temas, modos y técnicas de investigación más frecuentes y necesarios en la educación artística plástica y visual actual.
2. Desarrollar en el alumnado el conocimiento y las capacidades que les permita diseñar materiales educativos y realizar en el aula experiencias creativas e innovadoras destinadas a mejorar la motivación, la implicación y el rendimiento de los estudiantes y de ellos mismos.
3. Iniciar al alumnado en las tareas de la investigación en educación artística y de manera específica en los métodos de la investigación-acción aplicados a la educación artística plástica y visual en Educación Secundaria.
4. Incentivar el interés y favorecer el desarrollo de experiencias e investigaciones educativas en artes plásticas y visuales vinculadas a la problemática mas reciente: la cultura visual y la educación en valores, relacionada con la ciudadanía, los derechos humanos, la igualdad, la diversidad cultural, la sostenibilidad medioambiental y la inclusión social.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Ser capaces de elaborar, creativamente, actividades y contenidos nuevos para las asignaturas de artes plásticas y visuales en secundaria y bachillerato.
2. Identificar, analizar y desarrollar programas innovadores y aplicarlos en el aula.
3. Reflexionar sobre las actividades que se realizan en las aulas para darles un enfoque novedoso, útil y crítico.
4. Generar metodologías que favorezcan la transversalidad con otras asignaturas del currículo de secundaria y bachillerato.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.
CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.
CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambiguëdades.
CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando

de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
CE.13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE.14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

A lo largo de esta asignatura iremos tratando los siguientes temas:
1. Modelos de investigación en educación artística.
2. Técnicas de investigación en educación artística.
3. Actualidad de la investigación en educación artística.
4. La investigación-acción en educación artística.
5. Investigación en educación artística con una perspectiva intercultural, coeducativa y de inclusión social.
6. Modos, experiencias y propuestas de innovación docente en educación artística.
7. Innovación docente en la enseñanza de las artes plásticas y visuales de Educación Secundaria.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Calificación numérica final de 0 a 10, que vendrá conformada a partir de los siguientes valores:

Universidad Villanueva

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
Realización de trabajos teórico-prácticos (50%)
Realización de pruebas escritas (35%)
Participación en el Aula Virtual (5%)

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente. No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados. Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.

Actividades Formativas*	h./15 ECTS	h/5 ECTS
Exposiciones, seminarios, debates, etc. (presencial)	55	18,33
Actividades prácticas (presencial)	5	15
Trabajos tutelados (no presencial)	60	20
Tutorías grupales o individuales (presencial)	15	5
Evaluaciones (presencial)	5	1,67
Estudio independiente del alumno	150	50
Campus virtual	45	15
	375	125

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata. 2012
ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.
AGUIRRE Arriaga, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación. Universidad Pública de Navarra. Pamplona (2000)
ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.
BAMFORD, A. (2009). El factor ¡wuau!: el papel de las artes en la educación. Octaedro, Barcelona.
BOLÍVAR, A. (2007): La formación inicial del profesorado de Secundaria y su identidad profesional. Estudios sobre Educación, 12, pp. 13 – 30.
BORDES, J. La infancia de las vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus. Cátedra.
EFLAND, A. FREEDMAN, K, STUHR, P. (2003). La Educación en el arte Posmoderno. Barcelona: Paidós.
EFLAND, A. (2002) Una historia de la educación del arte: tendencias intelectuales y sociales de la enseñanza de las artes visuales. Barcelona: Paidós.
EISNER, Elliot (1995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.
EISNER, Elliot (2004) El arte y la creación de la mente. Paidos
ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.
ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME, Madrid.

GARDNER, Howard. Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la creatividad, editorial Paidos ibérica 2003.
HERBERT, READ (1959). Educación por el Arte. Buenos Aires: Editorial Paidós.
MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
NUN DE NEGRO, Berta. (2008) Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen
RANCIÈRE, Jacques. "El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual" LAERTES, 2003.
READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.
SALINAS J., Pérez, A. y de Benito, B. (2008). Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red (Madrid, Editorial Síntesis).
ALLEN, Felicity (compiladora) 2011. Education. Documents of Contemporary Art. Whitechapel Gallery. London. The MIT Press, Cambridge , Massachusetts.
VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en el proceso educativo. Editorial Bosch, Barcelona.

Sitios WEB

ACASO, María. (Entrevista) http://www.eltiempo.com/estilo-de-vida/educacion/la-educadora-espanola-maria-acaso-en-entrevistacon-el-tiempo/14640255
Webs personales: http://www.mariaacaso.es/
http://mariaacaso.blogspot.com.es/
CAMNITZER, Luis (Entrevista) http://esferapublica.org/nfblog/la-ensenanza-del-arte-como-fraude/
GUIRAO, José (entrevista) http://www.ritmosxxi.com/espana-tiene-deficit-enorme-formacion-artistica-12123.htm
MEJÍAS, Clara. Blog http://claramegias.tumblr.com/
La educación prohibida https://www.youtube.com/watch?v=1RBBVL1Sah0
Conferencias "Habitar el aula: afectos, espacios y humor". Fundación Telefónica.
http://espacio.fundaciontelefonica.com/2014/02/24/la-importancia-del-aula-y-el-humor-en-el-aprendizaje/