

## Asignatura

|                   |   |
|-------------------|---|
| Nombre Asignatura | Procesos y Métodos de las Artes Plásticas aplicados a la Educación Secundaria |
| Código            | 200000505   |
| Créditos ECTS     | 7.5   |

## Plan/es donde se imparte

|            |   |
|------------|---|
| Titulación | Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2020) |
| Carácter   | OPTATIVA  |
| Curso      | 1   |

## Profesores

|        |                       |
|--------|-----------------------|
| Nombre | Daniel Silvo González |
| Nombre | Graciela Salazar Díaz |

## Datos Generales

### » OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer conceptos fundamentales relacionados con las artes plásticas y visuales, así como comprender el arte contemporáneo
2. Conocer los pasos de algunas metodologías de corte práctico para el desarrollo de proyectos educativos en las artes plásticas.
3. Indagar en temas, soportes, lugares y protagonistas de las artes plásticas actuales.
4. Aprender técnicas artísticas que serán utilizadas en el aula.

### » OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Identificar y analizar las principales herramientas del lenguaje visual como componente de las artes plásticas.
2. Identificar, analizar y desarrollar procesos y métodos de las artes plásticas tanto tradicionales como actuales.
3. Tener la capacidad de plantear una obra de arte realizada en cualquiera de las técnicas y soportes que se han trabajado en clase.

### » COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

#### COMPETENCIAS GENERALES

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

#### COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE.13 Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE.15. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

#### ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Origen y desarrollo de los conceptos artes plásticas, artes visuales y arte contemporáneo.

Modelos para la enseñanza de estos conceptos.

2. Medios de dibujo: papeles, soportes, técnicas y materiales.

3. Dibujo y representación: línea, trazo y expresión. Estructura del plano y composición.

4. Manchas y superficies: valoración tonal, color y textura.

5. Técnicas de la perspectiva.

6. Cualidades del color: armonía, gamas y contraste. Composición y color.

7. Medios pictóricos, soportes, técnicas y materiales.

8. Grabado y estampación. Métodos, técnicas y materiales.

9. Volumen. Modelado de la forma, moldes, vaciado, talla y fundición.

10. Procesos y métodos actuales en la generación de proyectos relacionados con las artes visuales y el arte contemporáneo

11. La instalación artística: el manejo del espacio.

12. ¿Qué es la performance?

13. Land art o arte de la tierra. Intervenciones en la naturaleza.

14. Videoarte y cine experimental.
15. ¿Qué es el comisariado?
16. Museos: cómo se gestiona una institución
17. La galería, la feria de arte y la casa de subastas. Un acercamiento al mercado del arte

## ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

### TUTORÍAS

La atención tutorial a los alumnos se realizará de forma presencial o virtual previa petición expresa de los estudiantes y acordando una hora conveniente para ambas partes. Las tutorías deberán ser solicitadas al profesor Daniel Silvo González mediante el correo interno de la plataforma virtual para confirmar disponibilidad.

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

- S1 Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría: valorar el desempeño y aprovechamiento de la materia a través de la asistencia y la participación.
- S2 Realización de trabajos teóricoprácticos: valorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la realización de trabajos, individuales o grupales, que pueden incluir una presentación oral.
- S3 Realización de pruebas escritas: valoración mediante prueba objetiva (oral o escrita) de los contenidos teórico-prácticos de la materia.
- S4. Participación en el campus virtual: Participación en foros, aplicaciones, actividades virtuales, etc.

### Porcentajes de evaluación y calificación

- Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
- Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)
- Realización de pruebas escritas (50%)
- Participación en el Campus Virtual (5%)

### OBSERVACIONES:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente.

No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados.

Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.

### ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Actividades Formativas*                              | h./15 ECTS | h/5 ECTS |
|--|------------|----------|
| Exposiciones, seminarios, debates, etc. (presencial) | 55         | 18,33    |
| Actividades prácticas (presencial)                   | 45         | 15       |
| Trabajos tutelados (no presencial)                   | 60         | 20       |

|   |     |      |
|---|-----|------|
| Tutorías grupales o individuales (presencial) | 15  | 5    |
| Evaluaciones (presencial)                     | 5   | 1,67 |
| Estudio independiente del alumno              | 150 | 50   |
| Campus virtual                                | 45  | 15   |
|   | 375 | 125  |

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

THORNTON, Sarah (2010). Siete días en el mundo del arte. Ed. Edhasa. Buenos Aires  
 BERGER, John (2000). Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona  
 GUASCH, Ana María. El arte último del siglo XX. Del posminimalismo a lo multicultural. Alianza Forma.  
 KANDINSKY, Vasili. (1996) De lo espiritual en el arte. Paidós: Barcelona  
 MARCHÁN FIZ, Simón. (1986) Del arte objetual al arte de concepto (1960 -1974) Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos. Akal. Madrid  
 VILA-MATAS, Enrique. (2014) Kassel no invita a la lógica. Ed. Seix Barral. Barcelona  
 BERGER, John. Mirar (2001). Gustavo Gili. Barcelona

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

BURKE, Edmund (2014). De lo sublime y de lo bello. Alianza Editorial: Madrid.  
 ECO, Umberto. Signo. (1994), Editorial Labor S.A. Colombia  
 LORENTE, Jesús Pedro (2005). Historia de la crítica de arte. Textos escogidos y comentados. Prensas Universitarias de Zaragoza: Zaragoza  
 RANCIÈRE, Jacques (2010). El espectador emancipado. Ed. Ellago: Castellón  
 RAQUEJO, Tonia (1998). Land Art. Ed. Nerea: Madrid  
 ULRICH OBRIST, Hans (2009). Breve historia del comisariado. EXIT Books. Madrid  
 VV.AA. (2013) Catálogo de la exposición -1961. La expansión de las artes. MNCARS: Madrid  
 VV.AA. EXIT Express. nº 52 - mayo 2010. Videoarte  
 WILDE, Oscar (2014). Las artes y el artesano. Gadir Editorial: Madrid

### Artículos en Internet

Pérez Bergliaffa, Mercedes. "¿Quién pone precio al arte?" Revista de Cultura Eñe, periódico Clarín. 05/04/2013  
[http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Quien-le-pone-precio-al-arte\\_0\\_896310370.html](http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Quien-le-pone-precio-al-arte_0_896310370.html)  
 Craig-Martin, Michael. Entrevista en Mosaico. 23/12/2009  
[http://mosaicour.blogspot.com.es/2009/12/entrevista-michael-craig-martin\\_5299.html](http://mosaicour.blogspot.com.es/2009/12/entrevista-michael-craig-martin_5299.html)  
 Moraza, Juan Luis. Entrevista 14/10/2014 El Cultural.  
<http://www.elcultural.es/noticias/arte/Juan-Luis-Moraza-Ua-obra-de-arte-no-quiere-decir-nada-Mas-bien-hace-decir-pensarsentir/6928>  
 Camnitzer, Luis. Entrevista en Lamula.pe 10/11/2014

<https://redaccion.lamula.pe/2014/10/11/la-mision-del-artista-es-la-de-eventualmente-autoeliminarse/andreshare/>

Bourdieu, Pierre. El efecto Manet (artículo). 9/12/2013

<http://sociologiac.net/2013/12/09/inedito-pierre-bourdieu-el-efecto-manet-que-es-una-revolucion-simbolica/>

Spiegel, Alix. Artículo "Good art is popular because it's good. Right?" 27/02/2014

<http://www.npr.org/2014/02/27/282939233/good-art-is-popular-because-its-good-right>