

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la Educación Secundaria
Código	200000506
Créditos ECTS	7.5

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Profesores

Nombre	Graciela Salazar Díaz
Nombre	María Alarcón González

Datos Generales

» OBJETIVOS TEÓRICOS

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.
- Conocer las posibilidades del lenguaje audiovisual para colaborar en el proceso educativo general.
- Conocer el lenguaje fotográfico y audiovisual y sus elementos expresivos y comunicativos.
- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Identificar el vocabulario técnico empleado en los medios fotográficos y audiovisuales y en su entorno profesional.
- Tener capacidad para conocer y aplicar los mecanismos de control de la cámara y sus aplicaciones en la captura de la imagen.
- Profundizar gradualmente en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos, identificando sus valores expresivos.
- Adquirir los conocimientos básicos de post-producción, su técnica y sentido en las etapas finales de la realización de un material audiovisual.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Interpretar las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de la imágenes y mensajes del entorno de forma crítica.

- Conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales.
- Expresar de forma creativa ideas y experiencias utilizando herramientas específicas del área y estableciendo relaciones interdisciplinarias con otras áreas.
- Utilizar elementos del lenguaje: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función del mensaje que se quiere transmitir.
- Identificar y representar con creatividad el lenguaje audiovisual, con capacidad crítica y analítica, de manera que sean eficaces para la comunicación.
- Planificar los pasos a seguir. inicio y fin de un proyecto, adecuándolo a la programación docente en el aula.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN**

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

G.1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE.13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE.15. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

La cámara. Formación de la imagen mecánica. Encuadre y punto de vista. Óptica, ángulo visual, nitidez y foco. Sistemas fotosensibles. Formatos y soportes. La luz como elemento formador de la imagen. Luz natural e iluminación artificial. Narración e imagen en movimiento. El plano como elemento significativo. Planificación y montaje. Función del sonido en el audiovisual.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

A.- ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades_Formativas*	horas/15 ECTS	horas/7,5 ECTS
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (presencial)	55	27,5
Actividades prácticas (presencial)	45	22,5
Trabajos tutelados (no presencial)	60	30
Tutorías grupales o individuales (presencial)	15	7,5
Evaluaciones (presencial)	5	2,5
Estudio independiente del alumno	150	75
Campus virtual	45	22,5
	375	187,5

A1. Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial). Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.

A5. Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

A6. Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.

A7. Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.

A11. Exposiciones, debates y puestas en común (Presencial). Reflexión en el centro y en el departamento de orientación o servicio asimilado acerca de la interacción entre teoría y práctica, intercambio de experiencias vividas en el entorno, los centros y las aulas.

A12. Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y/o concertadas del orientador-tutor con el alumnado, individualmente o en pequeños grupos

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Lecciones magistrales
- Estudio autónomo
- Enseñanza en pequeños grupos: Método del caso, aprendizaje cooperativo, Aprendizaje Basado en Proyectos, Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), entornos de simulación
- Supervisión del trabajo/ investigación
- Sistema autoinstructivo

ATENCIÓN TUTORIAL AL ALUMNO

Horario: Sábados de 10h a 11h

Correo electrónico: maria.alarcon@villanueva.edu

Nota: Es indispensable acordar una tutoría con antelación con el profesor para asegurarse la disponibilidad.

B.-SISTEMAS DE EVALUACIÓN

S1. Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría: valorar el desempeño y aprovechamiento de la materia a través de la asistencia y la participación.

S2. Realización de trabajos teórico - prácticos: valorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la realización de trabajos, individuales o grupales, que pueden incluir una presentación oral.

S3. Realización de pruebas escritas: valoración mediante prueba objetiva (oral o escrita) de los contenidos teórico-prácticos de la materia.

S4. Participación en el campus virtual: Participación en foros, aplicaciones, actividades virtuales, etc.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)
- Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)
- Realización de pruebas escritas (50%)
- Participación en el Campus Virtual (5%)

OBSERVACIONES:

Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente.

No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados.

Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.

C.-MATERIALES Y RECURSOS TECNOLÓGICOS

- Presentaciones Powerpoint
- Documentación Impresa
- Pizarra Digital
- Vídeos
- Internet
- Web o blog ajeno a Villanueva
- Web de la asignatura en Villanueva
- Apuntes
- Películas

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

BÁSICA

- Busselle, M. y J. (2005). Máster de fotografía. Barcelona: Blume.
- De Santiago, P. y Horte, J. (2002). El cine en 7 películas. Madrid: Dossat.
- Dondis, A. (1985). Sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- García Mulburu, M. (2009). Mil mundos dentro del aula. Cine y educación. Madrid: UNED.
- Almacellas, M^a A. (2004). Educar con cine. 22 películas. Pamplona: Yumelia.
- Berger, John (2001). Algunos pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- González, J. F. (2004). Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte. Madrid: Rialp.
- Méndiz Noguero, A. (2005). Cómo se hicieron las grandes películas. Madrid: Dossat.
- Montero Plata, L. (2012). El mundo invisible de Hayao Miyazaki. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Muñoz García, J.J. (2003). Cine y misterio humano. Madrid: Rialp.
- Marzal Felici, José Javier (edit.).(2002). Guía para ver: Blade Runner.
- Ridley Scott (1982). Barcelona-Valencia: Octaedro-Nau Llibres.
- Prats, Ll. (2005). Cine para educar. Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Belacqua.

GENERAL

- Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma.
- Edwards, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. Urano.

- Gombrich, E. H. (2008). Historia del Arte. (16ª Ed.) Madrid: Debate.
- Kandinsky, W. (1998). De lo espiritual en el arte. (20ª ed.) Barcelona: Paidós Ibérica.[sobre el color]
- Stangos, N. (2004). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.

LECTURAS RECOMENDADAS

- Berger, J. (2001). Algunos Pasos hacia una pequeña teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- Chillida, E. (2003). Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida. Barcelona: Destino. [Entrevistas]
- Selznick, Brian (2007) La invención de Hugo Cabret. Madrid: SM.

WEBGRAFÍA

Los fotógrafos del National Geographic
<https://www.youtube.com/watch?v=NQQh3o-jsC4>

Las mejores fotos del siglo XX
<http://www.worldpressphoto.org/multimedia-gallery/2014/swan-song?gallery=1166641>

Documental Cuaderno de Barro. Miquel Barceló.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-cuaderno-barro/1724267/>