

## Asignatura

Nombre Asignatura	Didáctica de la Historia del Arte
Código	200000530
Créditos ECTS	5.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

## Profesores

Nombre	Graciela Salazar Díaz
Nombre	Jorge García Ocón

## Datos Generales

### » OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocer los objetivos y contenidos de Historia del Arte en los currículos de Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.

Comprender el valor formativo del aprendizaje de los contenidos de Historia del Arte.

Conocer las competencias transversales que se desarrollan en la asignatura de Historia del Arte.

Conocer los problemas y necesidades de aprendizaje en la asignatura de Historia del Arte.

### » OBJETIVOS PRÁCTICOS

Aplicar diferentes metodologías, recursos y estrategias didácticas en la enseñanza de la Historia del Arte.

Analizar y evaluar materiales curriculares y proyectos didácticos de Historia del Arte.

Diseñar actividades y propuestas didácticas para la enseñanza y el aprendizaje de la Historia del Arte.

Programar unidades didácticas de Historia del Arte.

### » COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### **COMPETENCIAS BÁSICAS**

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

### **COMPETENCIAS GENERALES**

G.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

### **COMPETENCIAS ESPECÍFICAS**

CE.16. - En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.

CE.17. - En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.

CE.18. - Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.

CE.19. - Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.

CE.20. - Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.

CE.21. - Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.

CE.22. - Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

CE.23. - Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un

instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.

CE.24. - Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.

CE.25. - Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas docentes y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Aportaciones de la Historia del Arte a las Ciencias Sociales. Su valor educativo.

Análisis, planificación, desarrollo y evaluación curricular de la enseñanza de la Historia en E.S.O, Bachillerato y Formación Profesional.

La enseñanza de la Historia del Arte desde los distintos enfoques metodológicos.

Metodología y estrategias didácticas para la enseñanza de la historia del Arte

Recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Arte.

Diseño, realización y evaluación de actividades y propuestas didácticas.

La investigación didáctica en la Historia del Arte.

## ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

### **SISTEMAS DE EVALUACIÓN**

S1 Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría: valorar el desempeño y aprovechamiento de la materia a través de la asistencia y la participación.

S2 Realización de trabajos teórico - prácticos: valorar el aprendizaje de los estudiantes a través de la realización de trabajos, individuales o grupales, que pueden incluir una presentación oral.

S3 Realización de pruebas escritas: valoración mediante prueba objetiva (oral o escrita) de los contenidos teórico-prácticos de la materia.

S4. Participación en el campus virtual: Participación en foros, aplicaciones, actividades virtuales, etc.

### **Sistemas de evaluación y calificación**

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10% de la calificación)

Realización de trabajos teórico-prácticos (35%)

Realización de pruebas escritas (50%)

Participación en el Campus Virtual (5%)

**OBSERVACIONES:**

*Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente.*

*No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados.*

*Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.*

**Actividades formativas**

Actividades Formativas*	horas/15 ECTS	h/5 ECTS
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (presencial)	55	18,33
Actividades prácticas (presencial)	45	15,00
Trabajos tutelados (no presencial)	60	20,00
Tutorías grupales o individuales (presencial)	15	5,00
Evaluaciones (presencial)	5	1,67

Estudio independiente del alumno	150	50,00
Campus virtual	45	15,00
	375	125

## ➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ASENSIO, M., POL, E. y SÁNCHEZ, E. (1998): *El aprendizaje del conocimiento artístico*. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.

ÁVILA, Rosa M. (2001): *Historia del Arte, enseñanza y profesores*. Sevilla. Díada Editorial.

CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R. (2007): *Museos de Arte y Educación*. Gijón. Trea.

CRUZ SOLIS, I. (2009): *Enseñar Historia del Arte*. Madrid. Editorial CCS.

ESCAMILLA, A. (2008): *Claves y propuestas para su desarrollo en los centros*. Barcelona. Graò.

ESTEPA GIMÉNEZ, J. (Ed.) (2013): *La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias*. Huelva. Universidad de Huelva.

FONTAL, O. (2003): *La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet*. Gijón. Trea.

FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2009): *El espejo del tiempo*. Madrid. Taurus.

FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2014): *Historia del mundo y del arte en Occidente*. Madrid. Galaxia Gutenberg.

GRUPO ÁGORA (1990): *Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora*, 2 vols. Madrid. Akal.

MONTAÑÉS, C. (coord.) (2001): *El Museo. Un espacio didáctico y social*. Zaragoza. Mira.

PASTOR HOMS, M<sup>a</sup>. I. (2011): *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona. Ariel.