

Asignatura

| | |
|-------------------|-------------------|
| Nombre Asignatura | Historia del Arte |
| Código | 200000533 |
| Créditos ECTS | 7.5 |

Plan/es donde se imparte

| | |
|------------|---|
| Titulación | Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2020) |
| Carácter | OPTATIVA |
| Curso | 1 |

Profesores

| | |
|--------|----------------------------|
| Nombre | Graciela Salazar Díaz |
| Nombre | Mariam Vizcaíno Villanueva |

Datos Generales

» OBJETIVOS TEÓRICOS

- Poseer un conocimiento general de los principales períodos, movimientos y tendencias en la historia del arte.
- Analizar e interpretar una obra de arte entendiendo la conexión que mantiene con la época en la que fue creada.
- Entender qué metodologías didácticas son las más eficaces para conseguir que los estudiantes de Bachiller aprecien el arte.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Ser consciente de la importancia de la contextualización de cada periodo artístico y aplicarlo en la interpretación de las obras de arte.
- Analizar desde el punto de vista formal, sociológico e iconológico las creaciones artísticas más destacadas de la historia occidental.
- Dominar los términos artísticos específicos más utilizados en cada periodo de la historia del arte.
- Exposiciones de los estudiantes de obras propuestas y dramatización en torno a los grandes artistas del pasado.
- Aplicación práctica de los conocimientos en infografías

» COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

COMPETENCIAS BÁSICAS

CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.

CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución

de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio.

CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES

G.1. - Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G.2. - Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G.3. - Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G.4. - Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE.12. - Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE.13 - Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE.14. - Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus

perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE.15. - Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Los grandes periodos de la Historia del Arte y sus problemáticas de estudio
2. Métodos e instrumentos de la Historia del Arte
3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico
4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval
5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno
6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación
7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX
9. Grandes maestros del arte español

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Participación en el aula analizando una obra de estudio (10 %)

Elaboración de tableros de pinterest con obras de estudio, recursos y mapas conceptuales elaborados en clase (35 %)

Pruebas escritas: infografías de obras de estudio, gráficas de lecturas y examen final (50 %)

Participación en el foro del Campus Virtual con un tableau vivant y recursos valiosos para los demás estudiantes del curso (5 %)

Seguimiento del curso

Es necesaria la asistencia al 80% de las sesiones

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (presencial): 55/18,33

Actividades prácticas (presencial): 45/15,00

Trabajos tutelados (no presencial): 60/20,00

Tutorías grupales o individuales (presencial): 15/ 5,00

Evaluaciones (presencial): 5/ 1,67

Estudio independiente del alumno: 150/ 50,00

Campus virtual: 45/ 15,00

Total h.15 ECTS: 375

Total h. 5 ECTS: 125

» BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bell, J. (2007). *El espejo del mundo*. Paidós

Borobio, L. (2002). *Historia sencilla del arte*. Rialp

Gombrich, E. H. (1988). *Historia del Arte*. Alianza Forma

Janson, H. W. (1990). *Historia general del arte* (4 volúmenes). Alianza Forma

Triado, J. (1989). *Las claves de la pintura*. Planeta

Wittkover, R. (1982). *La escultura: procesos y principios*. Alianza Forma

Zevi, B. (1951) *Saber ver la arquitectura*. Poseidón