

Asignatura

Nombre Asignatura	Análisis de la Imagen
Código	100000129
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	2

Profesores

Nombre	Teresa Calvo del Valle
--------	------------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

La profesora publicará antes de la clase el material de la asignatura para que los alumnos puedan prepararse mejor para su aprendizaje.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Adquisición de conocimientos básicos de creación y análisis de las imágenes, especialmente las audiovisuales.
2. Adquisición de capacidades analíticas y críticas para enfrentarse a las imágenes.
3. Conocimiento de otras manifestaciones audiovisuales distintas de las más difundidas.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Desarrollo de la capacidad de pensar con imágenes, y no solamente sobre las imágenes.
2. Adquisición de capacidades creativas básicas, y conocimiento básico sobre los componentes del lenguaje audiovisual.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

Específicas

CE22. Conocimientos para entender los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual.

➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. ANÁLISIS CONTEXTUAL

Autor, contexto histórico-social, sobre la obra.

2. ANÁLISIS FORMAL

Genette: relato e historia

Plano, escena, secuencia

1. Planos, angulación y formato
2. Encuadre y composición
3. Cámara en movimiento
4. Color: el poder evocador de las imágenes
5. Sonido: el ojo ve, el oído imagina
6. Montaje: el dedo que señala
7. La magia de la postproducción

3. ANÁLISIS NARRATIVO

1. Tema
2. Mundo
3. Protagonista y sus conflictos – emociones
4. Discurso: narrador
5. Discurso: lo simbólico, figuras retóricas
6. Género

4. ANÁLISIS CRÍTICO

Opinión, público, fascinación, referencias, iconos

➤ ACTIVIDADES FORMATIVAS

DENOMINACIÓN	Nº HORAS	% PRESENCIALIDAD
Clases teóricas	30	100
Clases prácticas	30	100
Tutorías	6	100
Actividades de evaluación	14	100
Elaboración de trabajos	40	0

Horas de estudio	30	0
------------------	----	---

➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

MÉTODO DE EVALUACIÓN

Alumnos en convocatoria ordinaria

1. EVALUACIÓN DE CONOCIMIENTOS GENERALES:

Examen final de la materia impartida en clase, además de un análisis práctico. Es OBLIGATORIO aprobar el examen para mediar y aprobar la asignatura.

Valor porcentual: 50%.

2. EVALUACIÓN DE CAPACIDADES CRÍTICAS:

Cuatro ejercicios de análisis individual.

Valor porcentual: 40%.

3. PARTICIPACIÓN EN CLASE:

Se evaluará que cada alumno traiga ejemplos de lo visto en clase y sea capaz de explicarlos.

Valor porcentual: 10%.

Alumnos repetidores y convocatoria extraordinaria

- Trabajo de análisis contextual, formal, narrativo y crítico de un clip seleccionado por el alumno y aprobado por la profesora. Deberá entregarlo dos semanas antes del examen en el caso de la convocatoria ordinaria de los alumnos repetidores; y el mismo día del examen en el caso de la convocatoria extraordinaria (para todos los alumnos).

Tendrá derecho a tutorías para orientar ese trabajo. Las deberá solicitar a través de la intranet.

Valor porcentual: 50%

- Examen final que deberá aprobar para tener en cuenta el trabajo de análisis.

Valor porcentual: 50%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

De forma general, se valorará la capacidad del alumno para ver más allá de lo evidente, para entender que la forma en el lenguaje audiovisual es una cuestión central, el vehículo de las ideas, y no una simple cuestión azarosa o puramente decorativa.

Se valorará también la ortografía, la gramática y la redacción, como ejemplos de orden mental.

En los ejercicios de análisis, el principal criterio de evaluación es entender que las decisiones formales responden a una idea central, a una intención, y cumplen unos objetivos, y el trabajo del alumno como analista consiste en entender y tratar de desentrañar el porqué de esas decisiones.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario, por lo que rigen las normas aplicables a la redacción y a las faltas de ortografía, puntuación y acentuación en los trabajos de evaluación continua y exámenes realizados por alumnos de los Grados de Comunicación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.
La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación.

Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

1. Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio.
2. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola.
3. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ARNHEIM, Rudolf, El cine como arte, Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1971

AUMONT, Jacques, MARIE, Michel, Análisis del film, París, Nathan, 1988

AUMONT, JACQUES, BERGALA, A., MARIE, M., VERNET, M., Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje, Barcelona, Paidós, 1993

BARTHES, Roland, La cámara lúcida, Barcelona, Paidós, 1990

BORDWELL, David, THOMPSON, Kristin, El arte cinematográfico, Barcelona, Paidós, 1995

CARMONA, Ramón, Cómo se comenta un texto fílmico, Madrid, Cátedra, 1993

CASSETTI, Francesco, Cómo analizar un film, Madrid, Paidós Ibérica, 2007

CHION, Michel, La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido, Barcelona, Paidós, 1993b

EISENSTEIN, Sergei M., Teoría y técnica cinematográficas. Rialp. Madrid. 1959

GENETTE, Gérard, Figuras III, Barcelona, Lumen, 1989

GONZÁLEZ REQUENA, Jesús, El espectáculo informativo, Madrid, Akal, 1989

MARTIN, Marcel, El lenguaje del cine, Barcelona, Gedisa, 1990

ZUNZUNEGUI, Santos, Paisajes de la forma. Ejercicios de análisis de la imagen, Madrid, Cátedra, 1994

ZUNZUNEGUI, Santos, Pensar la imagen, Madrid, Cátedra, 1995

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esa información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.
Para las tutorías se solicitarán a través de la intranet.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.