

**Ficha Técnica:** Fotografía  
Curso 2021/2022

## Asignatura

|                   |            |
|-------------------|------------|
| Nombre Asignatura | Fotografía |
| Código            | 100000135  |
| Créditos ECTS     | 6.0        |

## Plan/es donde se imparte

|            |   |
|------------|---|
| Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020) |
| Carácter   | OBLIGATORIA                                   |
| Curso      | 2   |

## Profesores

|        |                           |
|--------|---------------------------|
| Nombre | Maria José Revuelta Bayod |
|--------|---------------------------|

## Datos Generales

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No son necesarios conocimientos previos

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

El objetivo de la asignatura es que los alumnos adquieran los conocimientos básicos de fotografía y dirección de fotografía, abordando los tres aspectos que configuran estos ámbitos en la Comunicación Audiovisual: el técnico, el de la producción y el artístico. Se comienza impartiendo los conocimientos necesarios para dominar la técnica fotográfica básica para pasar a contenidos más específicos de dirección de fotografía

La combinación de la enseñanza de los objetivos teóricos y prácticos tiene como finalidad que los alumnos, al final del cuatrimestre, adquieran los siguientes conocimientos:

- Aspectos físicos de la luz y el color.
- Aspectos narrativos de la luz y el color y su control mediante el balance de color, filtrado y corrección de color y etalonaje.
- Partes de la cámara y su evolución.
- Óptica fundamental.
- Funcionamiento de los sensores.
- Técnicas de composición de la imagen.
- Parámetros de calidad de la imagen fija y audiovisual.
- Análisis básico sobre el valor expresivo de la iluminación y el color.
- Roles dentro de la producción audiovisual y tipología del personal técnico y artístico y en particular el director de fotografía y sus interacciones con el resto del personal.
- Flujo de trabajo analógico y digital.
- Fuentes de iluminación y sus parámetros cuantitativos y cualitativos.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Los alumnos deben ser capaces de realizar fotografías con unos criterios mínimos técnicos y compositivos. Además, deberán tener la capacidad de llevar a la práctica un proyecto audiovisual incidiendo en la perspectiva del departamento de fotografía. Para adquirir estos conocimientos y como refuerzo y complemento imprescindible a los teóricos, se realizan una serie de prácticas, comenzando por fotografía y continuando con la comprensión del proceso básico de producción, iluminación y puesta en escena, a partir de los cuales se realizarán prácticas de proyectos audiovisuales

## ► COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

### TRANSVERSALES

CT3- Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

### 1.1 ESPECÍFICAS

CE5. Conocimiento de las técnicas y modelos de los procesos de creación en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado final. Así mismo, se contempla la utilización de fondos propios de archivo y otras fuentes documentales necesarias para la elaboración y acabado de ciertos productos.

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.)

CE9. Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

CE10 - Conocimiento del espacio sonoro, de su estructura física y de los procesos de audición y escucha; de las representaciones acústicas del espacio, así como los elementos constitutivos de diseño y la ambientación sonora. Estos conocimientos también abarcarán la música creada para la imagen.

CE11- Conocimientos para planificar y gestionar los recursos humanos, económicos y tecnológicos en las diversas fases de la producción de un relato cinematográfico, televisivo, videográfico y publicitario.

CE12- Conocimientos para crear y dirigir producciones audiovisuales de todo tipo.

CE13- Conocimientos para utilizar las técnicas de edición y postproducción desde la concepción y diseño hasta su aplicación.

CE16- Conocimientos específicos para planificar y gestionar los recursos tecnológicos y humanos en las producciones para TV, así como las técnicas y procesos de creación y realización en las distintas fases de la producción televisiva.

CE18. Conocimientos para la utilización de las técnicas y procesos de producción, registro y

difusión de la producción fotográfica, así com las técnicas y procesos de creación en el campo de la imagen fija en general tanto en entornos analógicos como digitales. También en cuanto a la recuperación, conservación y difusión de los documentos icónicos y fotográficos en cualquiera de los entornos.

CE23- Capacidad para realizar la ordenación técnica de los materiales sonoros y visuales, conforme a una idea utilizando las técnicas narrativas y tecnológicas necesarias para la elaboración, composición, acabado y masterización de diferentes productos audiovisuales, multimedia e Internet.

CE24- Conocimientos para grabar y reproducir sonido desde cualquier fuente: acústica o electrónica; digital o analógica y de mezclar estos materiales con una intencionalidad determinada teniendo en cuenta los niveles, timbres y planos sonoros de la mezcla final masterizada.

CE25- Conocimientos para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual o multimedia atendiendo a la intención del autor y de la estructura narrativa mediante la utilización de banda sonora (música, diálogos y efectos sonoros).

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### TEORÍA

La asignatura se estructura en cinco bloques teóricos:

1. Teoría fundamental de la luz y el color. El alumno/a debe conocer la naturaleza y propiedades de la luz y el color como elementos fundamentales en la composición fotográfica y cinematográfica. Atendiendo a estos dos parámetros, se accede a una mejor comprensión sobre cómo captar la atención del espectador y provocar determinadas emociones y son la base de la técnica y la expresividad fotográfica y cinematográfica.
  - 1.1. La luz. Naturaleza y propagación. Espectralidad continua y discontinua. Propiedades de la luz. Magnitudes características.
  - 1.2. El color. Naturaleza del color. Temperatura de color. Matiz, brillo y saturación. Síntesis del color. Modelos de color. Espacios de color. Codificación.
2. Aspectos narrativos de la luz y el color. La iluminación en el cine comenzó utilizándose como mero apoyo a las historias que se narraban, pero ha terminado en convertirse en un elemento expresivo que muestra los elementos narrativos y que está sujeto a múltiples variaciones. Se

explicarán las principales corrientes estéticas de la historia del cine vinculándolas con su época histórica y con las invenciones que han ido transformando en la industria. También en este bloque se incluyen conocimientos sobre las cualidades de la luz y la manipulación y control del color para crear el ambiente y el tono que necesitamos en nuestras producciones audiovisuales.

- 2.1. Fundamentos de la iluminación. Objetivos de la iluminación. Esquema básico de iluminación. Cualidades de la luz.
- 2.2. Control del color. Control y balance de color. Filtrado para sensores digitales. Filtrado para fuentes de luz. Fundamentos teóricos y estéticos en la corrección de color etalonaje.
- 2.3. Historia de la cinematografía: principales tendencias de la historia de la cinematografía. Influencias pictóricas y compositivas en la iluminación fotográfica y cinematográfica.

3. Los medios técnicos. Comienza este bloque por un recorrido histórico de la cámara de cine y de vídeo hasta llegar a la revolución digital. Los temas siguientes tratarán de los atributos que configuran la calidad de la imagen y su interdependencia, la formación de la imagen, con conocimientos básicos sobre óptica, para finalizar con la explicación sobre fuentes de iluminación y gripeología.

- 3.1 Recorrido histórico de la cámara de cine y vídeo hasta la revolución digital. Analógico o digital. La cámara: partes comunes. La cámara de cine y de vídeo. Elementos y funcionamiento.
- 3.2 Óptica fundamental. Distancia focal. Capacidad de cobertura o ángulo de toma. Números T. Focus Breathing. Parafocal. El sensor digital. Captación del color. Funcionamiento del sensor.
- 3.3 Parámetros de calidad de la imagen. Nitidez. Reproducción del color. Rango dinámico. Profundidad de color. Ruido.
- 3.4 Fuentes de iluminación. Temperatura de color. Dirección. Calidad. Índice de reproducción cromática. Lámparas. Fuentes de luz.

4. El equipo de producción. Se desarrollará el rol del director de fotografía y del departamento de fotografía y sus interacciones con el resto del equipo de producción.

- 4.1. El director de fotografía. Roles y oficios del departamento de cámara desde los inicios del cine. Fases de la producción desde el punto de vista del departamento de cámara. Equipo humano del departamento de Fotografía.
- 4.2. El flujo de trabajo analógico y digital. Fases del proceso Intermediate Digital (ID). El laboratorio tradicional. Comparación entre el laboratorio tradicional y el ID.

5. Narrativa audiovisual. Se comienza desglosando y conceptualizando la gramática del lenguaje visual, tema imprescindible para comenzar abordando las primeras prácticas de Fotografía. Seguidamente se imparten unos conocimientos básicos sobre lenguaje audiovisual.

5.1. Elementos morfológicos de la imagen: punto, línea, plano, forma, textura, color. Elementos dinámicos y escalares de la imagen. La composición de la imagen.

5.2. Lenguaje audiovisual. Técnicas de fragmentación. Valor expresivo de los tipos de planos. Justificación psicológica de los cambios de plano. Formas de transición entre planos. Espacio, línea, forma, tono y color. El movimiento en el análisis y la construcción de mensajes audiovisuales. El punto de vista.

## PRÁCTICAS

Los alumnos deben ser capaces de realizar fotografías con unos críticos mínimos técnicos y compositivos. Además, deberán tener la capacidad de llevar a la práctica un proyecto audiovisual. Para adquirir estos objetivos y como refuerzo y complemento imprescindible a los conocimientos teóricos, se realizan una serie de prácticas, comenzando por la imagen fija, y continuando con la explicación del proceso básico de producción, iluminación y puesta en escena, a partir de los cuales se realizarán prácticas de audiovisual.

1. Prácticas de técnica y composición de la imagen fija:
  - a. Escalas de planos y angulaciones. Composición: anisotropía
  - b. Exposición y enfoque
  - c. Diafragma y velocidad de obturación
  - d. Composición: ritmo y tensión
  - e. Esquemas de iluminación
  - f. Profundidad de campo: series en función del diafragma, el objetivo y la distancia de enfoque.
2. Prácticas audiovisuales
  - a. Cine negro
  - b. Iluminación tenue
  - c. Iluminación de comedias
  - d. Spot o vídeo-clip

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

| Actividades formativas- 6ECTs x 25 = 150 h  |          |                  |
|---|----------|------------------|
| Denominación  | Nº horas | % Presencialidad |
| Clases Teóricas: con y sin la presencia del profesor, se conocerán los contenidos de la asignatura mediante explicaciones, apuntes, presentaciones y vídeos que complementan la explicación en el aula.   | 30       | 70               |
| Clases Prácticas: permitirán al alumno conocer los fundamentos de la técnica y composición fotográfica, y las bases del manejo de la iluminación y el color como medio expresivo. Se realizará con la presencia del profesor.   | 25       | 100              |
| Elaboración de trabajos en grupo e individuales: los alumnos trabajarán dentro y fuera del aula para llevar a cabo las prácticas requeridas. Se realizará con y sin la presencia del profesor   | 30       | 20               |
| Tutorías personalizadas y en grupo: los estudiantes expondrán las dudas y preguntas que hayan surgido con la asimilación de los contenidos teóricos y la elaboración de las prácticas   | 5        | 100              |
| Actividades de evaluación: test y visionado de prácticas individuales y en grupo. Estas actividades permitirán al profesor medir el avance hacia las competencias que deben adquirir, y a los alumnos establecer una sana comparativa sobre la evolución de sus compañeros. | 10       | 30               |
| Horas de estudio: permiten al estudiante adquirir los conocimientos básicos del módulo.   | 50       | 0                |

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Convocatoria ordinaria

La ponderación para evaluar los conocimientos de los alumnos será la siguiente:

- ¾ 25% examen final sobre los contenidos teóricos
- ¾ 35% prácticas individuales y realización de actividades y test sobre los contenidos teóricos.

- ¾ 35% prácticas en grupo: audiovisuales y trabajo de análisis del bloque V
- ¾ 5% participación en el aula, tanto en las clases teóricas como la capacidad para trabajar en grupo en las prácticas, además del orden, puntualidad y manejo y cuidado del material audiovisual.

Para aprobar la asignatura se deberá obtener una calificación mínima de 5 puntos sobre 10 en cada una de las áreas mencionadas.

Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera

El alumno deberá recuperar la evaluación continua con la entrega de prácticas individuales y de un trabajo de análisis audiovisual, además del examen teórico.

Alumnos repetidores

Se tendrán en cuenta las prácticas en grupo realizadas en el curso donde no aprobó la asignatura, pero deberá repetir las prácticas individuales y presentarse al examen teórico.

NO PRESENTADO: la calificación de “no presentado” no consume convocatoria. En cualquier caso, cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada la asignatura.

“TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos
- Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.”

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**



#### Bibliografía básica

Busselle, Michael (2005). Máster de fotografía: habilidades visuales, composición, iluminación, temas, grabación, laboratorio fotográfico, imagen digital. Ed: Barcelona; Blume.

Block, Bruce (2008). Narrativa visual. Creación de estructuras visuales para cine, video y medios digitales. Omega. 2008

Brown, Blain (2008). Cinematografía. Teoría y práctica. La creación de imágenes para directores de fotografía, directores y operadores de vídeo.

Ettedgui, Peter (1999). Directores de fotografía, cine. 1999. Océano.

Langford, Michael John (2006). Manual de fotografía de Langford. Ed: Barcelona; Paidós.

Loiseleux, Jacques. La luz en el cine. 2005, Ed. Paidós

Sánchez-Escalonilla, A. (2016). Del guión a la pantalla. Ed. Ariel

Villafañe, Justo. Introducción a la teoría de la imagen. 2006. Ed. Pirámide

#### Bibliografía complementaria

Aumont, J. (1995). El ojo interminable. Cine y Pintura. París: Seguíer

Arheim, Rudolf. Arte y percepción visual. Alianza Editorial; 2011

Borau, J.L. (2003) La pintura en el cine. El cine en la pintura. Madrid: Ocho y medio

Dondis, D.A. La sintaxis de la imagen. GG Diseño

Revault D Allonnes, F. La luz en el cine. Ed. Cátedra

### ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Pendiente de publicar

### ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Pendiente