Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Creatividad y Educación
Curso 2021/2022

Asignatura

Nombre Asignatura	Creatividad y Educación
Código	100000367
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil (Plan 2020)
Carácter	BÁSICA
Curso	2

Profesores

Nombre	Lourdes Castro Cerón

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

1. Saber recortar y pegar papel y cartón.
2. Escanear imágenes de un documento y/o libro.
3. Manejo de vocabulario básico ordinario en lengua española (para los alumnos cuya lengua materna es el español).
4. Obtener imágenes digitales son resolución adecuada al uso que se le va a dar.
5. Maquetar un trabajo y/o una presentación digital con criterio universitario, considerando márgenes, sangrías, etc.
6. Citar fuentes bibliográficas: sea libro, revista, medio digital, etc.

OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer el concepto de la creatividad de forma íntegra.
2. Estudiar métodos de trabajo que han favorecido el ejercicio creativo.
3. Realizar una lectura coherente de: expresiones artísticas, material pedagógico sobresaliente o aspectos de la realidad (germen de un proyecto creativo).
4. Familiarizarse con las disciplinas del arte y al material pedagógico que tiene como origen un lenguaje artístico y procura la formación humanista del alumno.
5. Adquirir vocabulario adecuado para expresar una idea, para exponerla y defenderla con argumentos.
6. Desarrollar capacidad de lectura, comprensión y crítica de métodos de trabajo y ejercicios creativos.
7. Conocer materiales, técnicas y métodos adecuados para cada proyecto.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Aprender a elaborar recursos docentes con material de la vida cotidiana o de otras disciplinas, y a partir de los estímulos recibidos en el entorno cotidiano.
2. Interpretar formas, objetos e imágenes y usarlos como germen de un proyecto creativo.
3. Trabajar en equipo.
4. Desarrollar recursos, soluciones e ideas conforme a escenarios favorables o adversos.
5. Transferir el conocimiento de una materia teórica a un proyecto creativo.
6. Manipular con destreza materiales: cortar, pegar, atar, etc.
7. Resolver correctamente (técnica/estética) los acabados de los proyectos.
8. Desarrollar la sensibilidad estética al servicio del ejercicio creativo y pedagógico.

Universidad Villanueva

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

BÁSICAS Y GENERALES
CG13 - Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil para el área de Plástica y Visual.

TRANSVERSALES
T1 - Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.
CT2 - Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.
CT3 - Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, multiculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
CT4 - Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.
CT5 - Promover y colaborar en acciones sociales, especialmente en aquellas con incidencia en la formación ciudadana.
CT6 - Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.
CT7 - Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precise.
CT8 - Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.
CT10 - Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.
CT11 - Adquirir un sentido ético de la profesión.
CT12 - Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.
CT13 - Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.
CT16 - Fomentar la educación democrática de la ciudadanía y la práctica del pensamiento social crítico.

ESPECÍFICAS
CM13.6.2 - Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades aprendizaje basadas en principios lúdicos.
CM13.6.3 - Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.
CM13.7.1 - Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.
CM13.7.2 - Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

Universidad Villanueva

CONTENIDO DEL PROGRAMA

0. ANÁLISIS DE EJERCICIOS CREATIVOS
Proyección de material audiovisual y textos que ponen de manifiesto ejemplos sobresalientes de trabajos creativos.

1. LECTURA Y DEBATE
Todos los Alumnos deben leer un texto propuesto por el profesor y asistir a un debate sobre el mismo.
L`ECUYER, Catherin, 2013, Educar en el Asombro, Barcelona: Plataforma.

2. EJERCICIOS DE EXPERIMENTACIÓN
Con materiales de la vida cotidiana que el profesor pedirá al alumno, semana a semana, se hacen ejercicios prácticos. Es tan importante acudir al aula con el material solicitado como implicarse en las propuestas (implicación activa): analizar, razonar, sugerir, probar y aportar. El profesor evalúa ambas cosas.
Los contenidos, puramente experimentales, se concretan en el aula; los materiales se solicitan con suficiente antelación.

3. PROYECTO 1
PLANIFICAR Y ELABORAR UNA MAQUETA EN TRES DIMENSIONES considerando fuentes de inspiración de origen físico, no exclusivamente virtual.
TRABAJO DE DISEÑO: proponer en dos y tres dimensiones una pieza de mobiliario partiendo de fuentes de inspiración diversa; y procurando la elaboración con el material y las piezas idóneas conforme a esa fuente.

4. PROYECTO 2
ELABORAR UNA HERRAMIENTA DE EXPERIMENTACIÓN/INVESTIGACIÓN a partir de una pieza/objeto extraído de cualquier escenario de la vida cotidiana.
TRABAJO DE EXPERIMENTACIÓN, ENSAYO Y DISEÑO: el alumno debe realizar un estudio profundo sobre las posibilidades que ofrecen los objetos/piezas de la vida cotidiana.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA HORAS PRESENCIALIDAD
Exposición (presencial): Exposición de los contenidos mediante la presentación del profesor de los aspectos esenciales de las materias 75 100
Actividades prácticas: Clases prácticas
en el aula, laboratorio o seminario, individuales o en pequeño grupo, para la realización de actividades, estudios de caso y resolución de problemas propuestos por el profesor 105 100
Trabajos tutelados: Trabajo de campo y realización de proyectos tutelados individuales o en pequeño grupo 105 0
Tutorías: Tutorías iniciales de proceso y finales para el seguimiento de los logros
de aprendizaje 15 50

Universidad Villanueva

Estudio independiente: Trabajo independiente del alumno para la consulta de bibliografía y el estudio de los contenidos de las materias 135 0
Campus virtual: Utilización de las TIC para favorecer el aprendizaje, como instrumento de consulta, tutoría online y foro de trabajo 15 0

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CONVOCATORIA ORDINARIA
Evaluación continua: 60% de trabajo hecho en el aula+tutorías, 40% de trabajo personal fuera del aula.
No se hace media aritmética con la nota de cada ejercicio/proyecto.
Todos los trabajos deben estar aprobados para aprobar la asignatura.
Se valora positivamente la madurez conceptual de cada proyecto y su correcta presentación.
Se evalúa la expresión oral y escrita.
No asistir al debate del libro (o asistir y no participar con argumentos y referencias al texto leído), resta hasta 3 puntos.
No asistir al aula con los materiales y las tareas que corresponden a cada proyecto/clase/día resta hasta 5 puntos.
El trabajo hecho en el aula cuenta un 60% para la nota final. Si un alumno no trabaja en el aula, sin razones justificadas, no puede aprobar.
El alumno que falte más de 3 veces (con justificación) debe contactar con el profesor por correo electrónico para garantizar el seguimiento de sus proyectos.
Si un alumno falta más de 3 veces, y no contacta por correo con el profesor, no podrá alcanzar más que un 50% de nota.
Si un alumno presenta trabajo de otro alumno, total o parcial (plagio), automáticamente tendrá 0.
Para mantener el orden y la limpieza del aula se determinan turnos y se reparten tareas. No cumplir el turno y hacer las tareas resta hasta 2 puntos de la evaluación final.
Los alumnos mantienen una conversación constante con el profesor lo que les permitirá saber permanentemente cómo es su evolución.
El alumno puede preguntar voluntariamente qué evaluación cualitativa tiene hasta el momento.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA
Un alumno que se presenta directamente en convocatoria extraordinaria deberá tener al menos una tutoría presencial con el profesor, previa cita.
Con trabajos específicos (a determinar), deberá recuperar parte de la evaluación continua hasta un máximo que quedará siempre por debajo de 10.

REPETIDORES
Si asisten a clase quedan sujetos al régimen de la convocatoria ordinaria.
Si no asiste a clase queda sujeto al régimen de convocatoria extraordinaria.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

No asistir al debate del libro (o asistir y no participar con argumentos y referencias al texto leído), resta hasta 3 puntos.

No asistir al aula con los materiales y las tareas que corresponden a cada proyecto/clase/tutoría resta hasta 5 puntos.

El trabajo hecho en el aula cuenta un 60% para la nota final. Si un alumno no trabaja en el aula, sin razones justificadas, no puede aprobar.

El alumno que falte más de 3 veces (con justificación) debe contactar con el profesor por correo electrónico para garantizar el seguimiento de sus proyectos.

Si un alumno falta más de 3 veces, y en ningún momento del curso contacta por correo con el profesor (y permite así que haya un seguimiento de sus proyectos), no podrá alcanzar más que un 50% de nota.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos
- Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- COLT, R.J. 1961, La educación artística. Barcelona: Editorial Luis Miracle.
- DELCLAUX, Federico. 1987, El silencio creador, Madrid: Rialp.
- DISNEY, Walt; 2006, Once upon a time Walt Disney. The sources of inspiration for the Disney Studios, Nueva York: Prestel.
- FARR, Michael; 2002, Tintín: El sueño y la realidad. La historia de la creación de las aventuras de Tintín, Barcelona: Zendrera Zariquiey.
- GARCÍA-HOZ, V. 1975, Educación Personalizada. Valladolid: Ed. Miñon.
- L`ECUYER, Catherin, 2013, Educar en el Asombro, Barcelona: Plataforma.
- LÓPEZ QUINTÁS, A. 1982, La juventud actual. Entre el vértigo y el éxtasis. Madrid: Narcea.
- MADOZ, Chema; 2009, Chema Madoz, Madrid: La Fábrica.
- MENCHÉN, B. 2005, Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender. Madrid: Pirámide.
- POLO, L. 1999, Ayudar a crecer. Pamplona: Eunsa.

- POVEDA, B. 2010, Cómo entiende la creatividad el profesor universitario. Trabajo de investigación (DEA) presentado en la Universidad Autónoma de Madrid, España.
- ROBINSON, K, Aronica, L. 2009, El Elemento. Descubrir tu pasión lo cambia todo. Barcelona: Grijalbo.
- RODRÍGUEZ ESTRADA, M. 2004, Manual de Creatividad. Los procesos Psíquicos y del Desarrollo. Sevilla: Eduforma.
- TEJADA, J. 1989, Educación “en” y “para” la creatividad. Barcelona: Editorial Umanitas.

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

TUTORÍA

Previa petición por correo electrónico, mínimo 24 horas antes (sin incluir fines de semana).

Lunes o martes, de 12.30 a 13.00 (presencial)
Lunes o martes, de 15.00 a 16.00 (virtual/telefónica)

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

POR DETERMINAR