

**Ficha Técnica:** Arte Español Contemporáneo  
Curso 2021/2022

## Asignatura

|                   |                            |
|-------------------|----------------------------|
| Nombre Asignatura | Arte Español Contemporáneo |
| Código            | 100000254                  |
| Créditos ECTS     | 6.0                        |

## Plan/es donde se imparte

|            |  |
|------------|--|
| Titulación | Grado en Publicidad y Relaciones Públicas (Plan 2021). |
| Carácter   | OPTATIVA   |
| Curso      | 2  |

## Profesores

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| Nombre | Mariam Vizcaíno Villanueva |
|--------|----------------------------|

## Datos Generales

### » CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

### » OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer y apreciar los artistas más relevantes del arte español contemporáneo y reflexionar sobre su obra.
2. Relacionar el arte español contemporáneo con el cine y la publicidad de la época en que emergió dicho arte.
3. Entender la relación de las obras estudiadas con las vanguardias artísticas que se desarrollaron en el ámbito internacional.
4. Estudiar las fuentes documentales y visuales que ayudan a interpretar las obras de los artistas contemporáneos en España.

### » OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Realizar investigaciones bien documentadas y con aparato crítico riguroso.
2. Establecer relaciones nuevas entre el arte y la disciplina de estudio de la especialidad del alumno.
3. Discernir las influencias presentes en cada obra artística.
4. Contemplar las obras artísticas y enfrentarse de forma personal a las preguntas implícitas en toda creación.

5. Crear propuestas nuevas de comunicación a partir de la materia estudiada.

## ➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN**

### Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje audiovisual y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual considerando las condiciones sociales, políticas y culturales de una época histórica determinada.

### Transversales

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., para tomar decisiones acertadas en la creación, aceptando el consejo y las orientaciones de los expertos.

CTP (1). Capacidad para apasionarse por las manifestaciones artísticas estableciendo una relación vital con la cultura y las artes que conduzca a una mayor reflexión y conocimiento del mundo que le rodea.

CTP (2). Capacidad para reflexionar sobre el papel del arte en la sociedad actual y para adquirir un compromiso con la creación auténtica y sincera, provenga de dónde provenga.

CTP (3). Capacidad para colaborar con otros colegas en la construcción de una propuesta investigadora o creativa pensando en el bien de toda la sociedad.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### 1. Los inicios de la modernidad en España

1.1. Francisco de Goya y el fin del Antiguo Régimen. La ruptura con la tradición. Las pinturas negras como profecía del expresionismo.

1.2. Antoni Gaudí y el modernismo catalán. El nuevo lenguaje arquitectónico naturalista. La intuición científica.

1.3. Joaquín Sorolla y el luminismo. La visión de España y su trabajo para la Hispanic Society.

### 2. El arte español y las primeras vanguardias

- 2.1 Pablo Picasso y su banda. Los orígenes del cubismo. *El Guernica* y el *Pabellón de la Exposición Universal de París de 1937*.
- 2.2. Julio González, el forjador de hierros que dibujaba en el espacio.
- 2.3. Salvador Dalí en los márgenes del surrealismo. La mística nuclear y sus experimentos finales.
- 2.4. Joan Miró el poeta de las constelaciones. Ruptura con el surrealismo y "asesinato" de la pintura.
  
- 3. El arte español de la postguerra a la democracia
  - 3.1. Antoni Tàpies y el grupo *Dau-al-Set*. El informalismo español y sus contactos con la vanguardia internacional.
  - 3.2. Fernando Zóbel y la abstracción caligráfica. La fundación del Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca.
  - 3.3. Antonio López y el realismo mágico. Método de trabajo y poética: "El sol del membrillo".
  - 3.4. Eduardo Chillida y el rumor del límite. La modulación del espacio en la escultura abstracta.
  - 3.5. Jorge Oteiza el hacedor de vacíos. La metafísica de la escultura.
  
- 4. Nuevas propuestas desde la etapa democrática hasta la actualidad
  - 4.1. Miquel Barceló y la evocación matérica. La influencia africana.
  - 4.2. Juan Muñoz y la teatralización de la escultura. El juego comunicativo.
  - 4.3. Jaume Plensa, el guardián de la noche. La transmutación del texto en materia.

## ➤ ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Denominación     | Horas | Presencialidad |
|------------------|-------|----------------|
| Clases teóricas  | 30    | 100%           |
| Clases prácticas | 30    | 75%            |
| Tutorías         | 9     | 100%           |
| Evaluación       | 6     | 100%           |

|          |    |   |
|----------|----|---|
| Trabajos | 30 | 0 |
| Estudio  | 45 | 0 |

## ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Convocatoria ordinaria

Examen de análisis de las obras de estudio (30%)

Prácticas (30%)

Art project o proyecto agencia (40%)

La asistencia y la participación es necesaria para superar las prácticas y que el examen final no sea vinculante.

Convocatoria extraordinaria

Las mismas condiciones que en la convocatoria ordinaria

Convocatoria nueva matrícula (repetidores) y extraordinaria fin de carrera

El examen será el 100% de la nota.

Información complementaria

- Si un estudiante obtiene un porcentaje del 30% en la parte práctica no podrá ser calificado con un "no presentado" aunque no haga acto de presencia en el examen.

- Cada error ortográfico (tildes incluidas) será penalizado en el examen restando 0,25 de la puntuación final.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

Manuales de referencia

Bozal, V. (2013). *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. I. 1900-1939*. La balsa de la medusa

Bozal, V. (2013). *Historia de la pintura y la escultura del siglo XX en España. II. 1940-2010*. La balsa de la medusa

#### Bibliografía general

- Bonet, J. M. (1995). *Diccionario de las Vanguardias en España 1907-1936*. Alianza
- Bozal, V & Llorens, T. (1976). *España, vanguardia artística y realidad social, 1936-1976*. Gustavo Gili
- Bozal, V. (2000). *Arte del siglo XX en España*. Espasa Calpe
- Bozal, V. (1995). *Historia del Arte en España II: Desde Goya hasta nuestros días*. Istmo
- Calvo, F. (1988). *Del futuro al pasado. Vanguardia y tradición en el arte español contemporáneo*. Alianza Forma
- Calvo, F. (1991). *Enciclopedia del Arte Español del siglo XX*. Mondadori
- Calvo, F. (1990). *Pintores españoles entre dos fines de siglo (1880-1990)*. Alianza Forma.
- Francés, F. (2006). *Tiempos de libertad: arte en España de 1975 a 1990*. Ediciones Segovia
- Parreño, J. M. (2006). *Naturalmente artificial: el arte español y la naturaleza, 1968-2006*. Museo Esteban Vicente
- Pérez, C. (1990). *La pintura española del siglo XX*. Vicens Vives

#### Bibliografía sobre movimientos

- Brihuega, J. (1993). *Miró y Dalí: los grandes surrealistas*. Anaya Monografías
- Cirlot, L. (1986). *El grupo "Dau al Set"*. Cátedra
- D'Ors, C. (2000). *El Noucentisme. Presupuestos ideológicos, estéticos y artísticos*. Cuadernos Arte Cátedra
- Toussant, L. (1983). *El Paso y el arte abstracto en España*. Cuadernos Arte Cátedra

#### Monografías de artistas Francisco de Goya

- Baticle, J. (2004). *Goya*. ABC
- Bird, W. (2015). *Así es... Goya*. Blume
- Bozal, V. (2009). *Pinturas negras de Goya*. Antonio Machado
- Bozal, V. (2010). *Goya*. Antonio Machado
- Buchholz, E.L. (2000). *Francisco de Goya: vida y obra*. Könemann
- Cruz, J. M. (1996). *Goya*. Salvat
- Muñoz, V. (2007). *El vuelo de la razón: Goya pintor de la libertad*. Anaya
- Saura, A. (2013). *El perro de Goya*. Casimiro
- Stoichita, V. (2000). *El último carnaval: un ensayo sobre Goya*. Siruela

#### Pablo Picasso

- Bernadoc, M. (1997). *Picasso, artista y bohemio*. Claves, Ediciones B
- Buchholz, E. L. (2000). *Pablo Picasso, vida y obra*. Könemann

#### Joan Miró

- Punyet, J. (1998). *Miró el pintor de las estrellas*. Claves, Ediciones B
- VV.AA. (2004). *Joan Miró 1917-1934*. Paul Holberton

Antoni Tàpies

VV.AA. (2006). *Tàpies*. Pòfigrafa Ediciones

Tàpies, A. (2008). *En blanco y negro*. Galaxia Gutenberg

Tàpies, A. (1989). *La Realidad como arte: por un arte moderno y progresista*. Generic

Tàpies, A. (1999). *El arte y sus lugares*. Siruela

Antonio López

López, A. (2008). *En torno a mi trabajo como pintor*. Fundación Jorge Guillén, Valladolid

Eduardo Chillida

Chillida, E. (2006). *Chillida Codis*. Generalitat de Catalunya

Chillida, E. (2005). *Escritos*. La Fábrica

Chillida, E. (2003). *Elogio del Horizonte: Conversaciones con Chillida*. Destino

Jorge Oteiza

VV.AA (2007). *Oteiza*. Fundación Museo Alzuza

Miquel Barceló

VV.AA. (2005). *Miquel Barceló. Las formas del mundo. Obra reciente*. Fundación Kutxa

Barceló M. (2003). *Cuadernos de África*. Galaxia Guttenberg

## ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

## ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.