

## Asignatura

|                   |                                     |
|-------------------|-------------------------------------|
| Nombre Asignatura | Literatura y Medios de Comunicación |
| Código            | 100000137                           |
| Créditos ECTS     | 6.0                                 |

## Plan/es donde se imparte

|            |  |
|------------|--|
| Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2021). |
| Carácter   | BÁSICA   |
| Curso      | 2  |

## Profesores

|        |                        |
|--------|------------------------|
| Nombre | Mónica Carbajosa Pérez |
|--------|------------------------|

## Datos Generales

### » CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

### » OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocimiento de la especificidad del medio literario.
- Conocer los principales recursos y técnicas estilísticas.
- Conocimiento de las relaciones de la Literatura con los distintos Medios de Comunicación.
- Conocimiento de los fundamentos básicos del proceso de adaptación de obras literarias.
- Estudio de la Literatura Universal a través de la lectura y el análisis de las obras.

### » OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Aprendizaje de las herramientas metodológicas necesarias para el análisis y apreciación literaria y cinematográfica.
- Aprendizaje de los recursos básicos del arte de contar historias.
- Estimular los hábitos y competencias lectoras.
- Estimular la creatividad.

### » COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Básicas: CB2

Generales: CG1 y CG2

Transversales: CT1 y CT3

Específicas: CE5 y CE7

### » CONTENIDO DEL PROGRAMA

LITERATURA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- INTRODUCCIÓN
- LITERATURA Y PRENSA/PERIODISMO

- LITERATURA Y RADIO
- LITERATURA Y TELEVISIÓN
- LITERATURA Y CINE
- LITERATURA Y PUBLICIDAD
- LITERATURA Y FOTOGRAFÍA
- LITERATURA Y MÚSICA
- LITERATURA Y MEDIOS DIGITALES

#### LA NARRATIVA DE FICCIÓN

- HISTORIA Y DISCURSO
- EL TEMA. LA HISTORIA
- LA EXTENSIÓN
- EL TÍTULO
- EL COMIENZO
- EL PACTO NARRATIVO
- EL NARRADOR
- LA FOCALIZACIÓN EN LOS RELATOS AUDIOVISUALES
- LA MODALIDAD NARRATIVA
- EL TIEMPO
- EL ESPACIO
- LOS PERSONAJES
- CLASIFICACIONES NARRATIVAS

#### ADAPTACIONES CINEMATOGRAFICAS DE OBRAS LITERARIAS

- CONCEPTOS TEÓRICOS Y TIPOLOGÍA.
- DEL RELATO BREVE AL CINE
- DE LA NOVELA AL CINE

## ➤ ACTIVIDADES FORMATIVAS

| Denominación              | Número de horas | % Presencialidad |
|---------------------------|-----------------|------------------|
| Clases teóricas           | 28              | 100              |
| Clases prácticas          | 28              | 100              |
| Tutorías                  | 9               | 100              |
| Actividades de evaluación | 10              | 100              |
| Elaboración de trabajos   | 35              | 0                |
| Horas de estudio          | 40              | 0                |

## ➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

### CONVOCATORIA ORDINARIA:

- Trabajo Literatura y Medios de Comunicación 40%
- Trabajos, prácticas y pruebas parciales realizados en clase 20%
- Examen final 40%

### CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y EXTRAORDINARIA DE FIN DE CARRERA.

Criterios de evaluación para los alumnos que no se hayan presentado a la convocatoria ordinaria.

- Trabajo Literatura y Medios de Comunicación 50%
- Examen 50%

El alumno debe aprobar tanto el trabajo como el examen para que se realice la media.

La calificación NO PRESENTADO (NP) no consume convocatoria. Cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la Guía Docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerarlo como no presentado en la asignatura.

### TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos
- Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

BALLÓ, Jordi y PÉREZ, Xavier (1997), *La semilla inmortal: los argumentos universales en el cine*, Anagrama.  
CARBAJOSA PÉREZ, Mónica (2009), "Del relato breve al cine: *Smoke*", en *Espéculo. Revista de Estudios Literarios*, Universidad Complutense de Madrid, nº 40, noviembre 2008-febrero 2009. <https://webs.ucm.es/info/especulo/numero40/smoke.html>

CARBAJOSA PÉREZ, Mónica (2014), "Cuentos de cine (I)", en *Fila Siete*, nº 169, noviembre 2014, pp 34-35.

<https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/cine-y-alrededores-cuentos-de-cine-parte-i/>

CARBAJOSA PÉREZ, Mónica (2014), "Cuentos de cine (II)", en *Fila siete*, nº 170, diciembre 2014, pp. 35-37.

<https://filasiete.com/noticias/actualidad-del-cine/cine-y-alrededores-cuentos-de-cine-parte-ii/>

CHATMAN, Seymour (1990), *Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine*. Madrid, Taurus.

GIMFERRER, Pere (2012), *Cine y Literatura*, Barcelona, Seix Barral.

LODGE, David (2002), *El arte de la ficción*, Barcelona, Ediciones Península.

MAINER, José Carlos (2000), *La escritura desatada. El mundo de las novelas*, Ediciones Temas de Hoy.

PAJARES TOSCA, Susana (2004), *Literatura digital: el paradigma hipertextual*, Cáceres, Universidad de Extremadura.

POZUELO YVANCOS, José María (1988), *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

PROSE, Francine (2007), *Cómo lee un buen escritor. Técnicas de lectura de los grandes maestros*, Ares y Mares.

SÁNCHEZ NORIEGA, JOSÉ LUIS, (2004) *De la literatura al cine. Teoría y análisis de la*

*adaptación*, Barcelona, Ediciones Paidós.

SÁNCHEZ NORIEGA, José Luis (1998), *Mario Camus*, Madrid, Cátedra.

VARGAS LLOSA, Mario (1997), *Cartas a un joven novelista*, Planeta.

VILLANUEVA, Darío, (1995) *El comentario de textos narrativos: la novela*, Ediciones Júcar.

[www.cervantesvirtual.com](http://www.cervantesvirtual.com) (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

[www.bne.es](http://www.bne.es) (Biblioteca Nacional Española)

[bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica](http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaelectronica)

## ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Tutorías académicas:

- Trabajos Literatura y Medios de Comunicación: semana 8

## ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

x