

Ficha Técnica: Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la E.S.(alumnos de Artes plást. y diseño)
Curso 2021/2022

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la E.S.(alumnos de Artes plást. y diseño)
Código	200000592
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Profesores

Nombre	María Alarcón González
--------	------------------------

Datos Generales

» CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno.

» OBJETIVOS TEÓRICOS

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.
- Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.
- Conocer las posibilidades del lenguaje audiovisual para colaborar en el proceso educativo general.
- Conocer el lenguaje fotográfico y audiovisual y sus elementos expresivos y comunicativos.
- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
- Identificar el vocabulario técnico empleado en los medios fotográficos y audiovisuales y en su entorno profesional.
- Tener capacidad para conocer y aplicar los mecanismos de control de la cámara y sus aplicaciones en la captura de la imagen.
- Profundizar gradualmente en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos, identificando sus valores expresivos.
- Adquirir los conocimientos básicos de post-producción, su técnica y sentido en las etapas finales de la realización de un material audiovisual.

➤ **OBJETIVOS PRÁCTICOS**

- Interpretar las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de la imágenes y mensajes del entorno de forma crítica.
- Conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales.
- Expresar de forma creativa ideas y experiencias utilizando herramientas específicas del área y estableciendo relaciones interdisciplinarias con otras áreas.
- Utilizar elementos del lenguaje: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función del mensaje que se quiere transmitir.
- Identificar y representar con creatividad el lenguaje audiovisual, con capacidad crítica y analítica, de manera que sean eficaces para la comunicación.
- Planificar los pasos a seguir. inicio y fin de un proyecto, adecuándolo a la programación docente en el aula.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN**

COMPETENCIAS BÁSICAS:

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

COMPETENCIAS GENERALES:

G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

CE12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.

CE13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.

CE14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.

CE15. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

CT1. Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a

un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT3. Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, teniendo en cuenta que habitualmente los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

CT5. Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

» **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

La cámara. Formación de la imagen mecánica. Encuadre y punto de vista. Óptica, ángulo visual, nitidez y foco. Sistemas fotosensibles. Formatos y soportes. La luz como elemento formador de la imagen. Luz natural e iluminación artificial. Narración e imagen en movimiento. El plano como elemento significativo. Planificación y montaje. Función del sonido en el audiovisual.

» **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
----------------------------	--------------	-----------------------



CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SISTEMAS DE

<p>Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.</p>	<p>25</p>	<p>100%</p>	<p>EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:</p>
<p>Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la biblioteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.</p>	<p>20</p>	<p>100%</p>	<p>RESULTADOS DE APRENDIZAJE:</p> <p>El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios está centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas. En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:</p>
<p>Trabajos tutelados (no presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.</p>	<p>25</p>	<p>0%</p>	<p>1. Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros. 2. Realización de pruebas de autoevaluación.</p>
<p>Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.</p>	<p>5</p>	<p>100%</p>	<p>3. Prácticas de laboratorio (en su caso). 4. Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios. 5. Realización de exámenes teóricos y prácticos.</p> <p>OBSERVACIONES:</p> <p>Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente.</p>

No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo

<p>Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.</p>	<p>5</p>	<p>100%</p>	<p>fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados.</p>
<p>Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.</p>	<p>25</p>	<p>0%</p>	<p>Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.</p>
<p>Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.</p>	<p>20</p>	<p>0%</p>	<p>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS</p>
<p>SISTEMA DE EVALUACIÓN</p>		<p>PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN</p>	<p>BÁSICA:</p>
<p>Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría.</p>	<p>10%</p>	<p>- Almacellas, M^a A. (2004). Educar con cine. 22 películas. Pamplona: Yumelia.</p>	
<p>Realización de trabajos teórico-prácticos.</p>	<p>50%</p>	<p>- Berger, John (2001). Algunos pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.</p>	
<p>Realización de pruebas escritas.</p>	<p>35%</p>	<p>- Busselle, M. y J. (2005). Máster de fotografía. Barcelona: Blume.</p>	
			<p>- Castillo, José M^a (2017) Cultura audiovisual I y II Madrid: Paraninfo</p>

Participación en el Campus Virtual.	5%	- De Santiago, P. y Horte, J. (2002). El cine en 7 películas. Madrid: Dossat - Dondis, A. (1985).
-------------------------------------	----	--

Sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.

- García Mulburu, M. (2009). Mil mundos dentro del aula. Cine y educación. Madrid: UNED.
- González, J. F. (2004). Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte. Madrid: Rialp.
- Méndiz Noguero, A. (2005). Cómo se hicieron las grandes películas. Madrid: Dossat.
- Montero Plata, L. (2012). El mundo invisible de Hayao Miyazaki. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Muñoz García, J.J. (2003). Cine y misterio humano. Madrid: Rialp.
- Marzal Felici, José Javier (edit.).(2002). Guía para ver: Blade Runner. Ridley Scott (1982).Barcelona-Valencia: Octaedro-Nau Libres.
- Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. Alicante: RUA Universidad de Alicante
- Prats, Ll. (2005). Cine para educar.Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Belacqua.
- Torres, J.I. (2013) Manual de técnica fotográfica. Houston: Create Space Independent

GENERAL:

- Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma.
- Edwards, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. Urano
- Gombrich, E. H. (2008). Historia del Arte. (16ª Ed.) Madrid: Debate.
- Kandinsky, W. (1998). De lo espiritual en el arte. (20ª ed.) Barcelona: Paidós Ibérica.[sobre el color]
- Stangos, N. (2004). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.

LECTURAS RECOMENDADAS:

- Berger, J. (2001). Algunos Pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- Chillida, E. (2003). Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida. Barcelona:Destino. [Entrevistas]
- Selznick, Brian (2007) La invención de Hugo Cabret. Madrid: SM.

WEBGRAFÍA:

- Los fotógrafos del National Geographic
<https://www.youtube.com/watch?v=NQqh3o-jsC4>
- Las mejores fotos del siglo XX
<http://www.worldpressphoto.org/multimedia-gallery/2014/swan-song?gallery=1166641>
- Documental Cuaderno de Barro. Miquel Barceló.
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-cuaderno-barro/1724267/>

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.