

Asignatura

Nombre Asignatura	Análisis de Textos Periodísticos: El Relato
Código	100000204
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Periodismo (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	3

Profesores

Nombre	Ana Cuquerella Jiménez-Díaz
--------	-----------------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se precisa conocimientos previos

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Aprender a identificar las técnicas y estructuras narrativas propias de los relatos periodísticos

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Capacidad para analizar textos periodísticos narrativos y destreza para utilizar las herramientas narrativas que permiten una

comunicación de hechos eficaz y atractiva para los lectores.

Capacidad para elaborar textos periodísticos de carácter escrito y oral, en entornos diversos y capacidad para aplicar los recursos

creativos del lenguaje.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

El alumno aprenderá a distinguir y a analizar las distintas modalidades de relatos periodísticos, desarrollando su creatividad y su

capacidad crítica.

También adquirirá las habilidades necesarias para construir relatos periodísticos utilizando las técnicas narrativas adecuadas.

Competencias específicas: CE5, CE8, CE22

Competencias generales: CGT1, CGT2, CGT3, CGT4. CGT5

➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Lenguaje y pensamiento. Lenguaje y comunicación.
2. Periodismo y literatura.
3. Relato oral. Relato escrito.
4. Personajes.
5. Punto de vista y voz.
6. Inmersión.
7. Estructura.
8. El tiempo narrativo.
9. Narrativas digitales y creatividad computacional.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases teóricas para fundamentar la materia.

Prácticas asistidas en clase de análisis y producción de textos orales y escritos.

Prácticas individuales de análisis y producción de textos orales y escritos.

Práctica grupal internacional: COIL.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

1. Los conocimientos teóricos se evaluarán en el examen final que supondrá el 20% de la nota final.

2. La evaluación continua se divide en asistencia y participación en clase (10%) y actividades prácticas: 70%

2.1. Te regalo una palabra 5 %

2.2. Gazapos ortográficos 5 %

Práctica de análisis de una de las lecturas trabajadas en clase:

2.3. Relato periodístico 40%

Práctica de producción:

2.5. Elaboración de un relato escrito 10%

2.6. Elaboración de un relato oral 10%

Para aprobar la asignatura es necesario superar tanto la parte teórica como la práctica

EN CONVOCATORIA/S EXTRAORDINARIA/S

1. El alumno que no haya superado la asignatura en convocatoria ordinaria deberá examinarse de la/s parte/s de la asignatura

(examen final y/o evaluación continua) que tenga suspensas.

2. Para ello, se valora la parte práctica en su conjunto, es decir, no se examina en la extraordinaria de una parte de los trabajos (los

suspendidos), sino de toda la parte práctica o ninguna. El profesor concretará una tarea acorde al volumen de la convocatoria

ordinaria.

EN TODAS LAS CONVOCATORIAS La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Es por ello

que rigen las normas aplicables a la redacción y a las faltas de ortografía, puntuación y acentuación en los trabajos de evaluación

continua y exámenes realizados por alumnos de los Grados de Comunicación.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

a) Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la

riqueza léxica y la matización expresiva.

b) La ortografía será juzgada en su totalidad letras, tildes y signos de puntuación y valorada dentro de la capacidad de expresión

del alumno.

Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

1. Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio.

2. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola.

3. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de

redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso.

CALIFICACIÓN NO PRESENTADO: cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que

abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

AA.VV. (2007). *Telling true stories. A nonfiction writers¿guide*, Nueva York, Plume.

ACED, Cristina (2015). *Nuevas narrativas digitales: aplicaciones en Relaciones Públicas, Periodismo y marca personal*. Barcelona:

Amazon Kindle.

ACOSTO MONTORO, José (1973). *Periodismo y Literatura*. Madrid: Ediciones Guadarrama.

ALABARELLO, Francisco (2019): *Lectura transmedia. Leer, escribir, conversar en el ecosistema de pantallas*, Buenos Aires,

Ampersand.

ANGULO, María (2014) [Coord.]. *Crónica y mirada. Aproximaciones al periodismo narrativo*. Madrid: Libros del KO.

BLANCO ALFONSO, Ignacio & FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Pilar [Coords.] (2011). *Entre la ficción y la realidad. Perspectivas sobre*

periodismo y literatura. Madrid: Fragua.

CANTAVELLA BLASCO, Juan (2002). *La novela sin ficción. Cuando el periodismo y la narrativa se dan la mano*. Septem Ediciones.

CAPOTE, Truman (2000). *Retratos*. Barcelona, Anagrama.

CASALS, María Jesús (2005). *Periodismo y sentido de la realidad. Teoría y análisis de la narrativa periodística*. Madrid, Fragua.

CHIAPPE, Doménico, *Tan real como la ficción. Herrramientas narrativas en periodismo*. Barcelona, Laertes, 2010

GUTIÉRREZ PALACIO, Javier (Ed.) (2009). *De Azorín a Umbral. Un siglo de periodismo literario español*. La Coruña, Netbiblo.

HERRSCHER, Roberto, *Periodismo narrativo. Cómo contar la realidad con las armas de la literatura* Barcelona, Universitat de

Barcelona.

HERSEY, John (2002). *Hiroshima*. Madrid, Turner.

KAPUSCINSKI, Ryszard (2000). *Viajes con Heródoto*. Barcelona, Anagrama.

MITCHELL, Joseph (2000). *El secreto de Joe Gould*. Barcelona, Anagrama.

SCHAFF, A. (1967). *Lenguaje y Conocimiento*. Editorial Grijalbo: México.

SCOLARI, C. A. (2016). Alfabetismo transmedia. Estrategias de aprendizaje informal y competencias mediáticas en la nueva

ecología de la comunicación en Telos: Cuadernos de comunicación e innovación (103), 12-23.

POLITKOVSKAYA, Anna (2003). *Terror en Chechenia*, Madrid, Ediciones del Bronce.

TALESE, Gay (2010). *Retratos y encuentros*. Madrid, Alfaguara.

VYGOTSKY, L. (1977): *Lenguaje y pensamiento*. Buenos Aires, La Pleyade.

WHORF, B.L. (1956). *Language, Thought and Reality*. The M.I.T. Press, Massachussetts.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Tutorías: solicitud a través del correo de la profesora: acuquerella@villanueva.edu

Horarios y Calendario de exámenes: información actualizada se encuentra disponible en el portal del alumno

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

La Guía Docente está confeccionada teniendo en cuenta los criterios publicados en la Memoria Verifica de la asignatura