

Asignatura

Nombre Asignatura	Fotografía Informativa
Código	100000208
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Periodismo (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	3

Profesores

Nombre	German Hesles Sanchez
--------	-----------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos específicos para cursar la asignatura.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Proporcionar a los alumnos los conocimientos y destrezas necesarios para iniciar con solvencia su progresiva carrera en los diversos ámbitos de la creación de imágenes fotográficas.
- Partiendo del estudio, comprensión y análisis de la historia, la evolución, las normas técnicas, creativas y semánticas fundamentales en la fotografía, será objetivo primordial fomentar en los alumnos su espíritu y capacidad de experimentación fotográfica en un entorno profesional multitarea.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Es objetivo esencial de este programa que el alumno se familiarice desde el inicio de las clases con los principios básicos de la técnica fotográfica (sistemas de enfoque, diafragma, obturador, sensibilidad ISO y profundidad de campo) para, progresivamente, introducirse en los fundamentos de la composición visual en sus diversas facetas.
- Comprensión de las relaciones entre los diferentes elementos de la cámara fotográfica y su influencia en las cualidades técnicas y expresivas de la imagen.
- Conocimiento esencial de la influencia de las condiciones naturales en la toma fotográfica.
- Entender las implicaciones generadas por la evolución de la tecnología analógica a la digital.
- Adquirir la habilidad para elaborar estrategias individuales o en grupo para la creación fotográfica.
- Solucionar problemas derivados de situaciones técnicas poco previsibles: condiciones lumínicas complejas; situaciones excesivamente dinámicas (protestas o tesisuras convulsas), donde los momentos de mayor interés suelen ser fugaces.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

- Capacidad para analizar la evolución de la técnica fotográfica en los distintos medios y determinar sus características pasadas y presentes y sus futuras perspectivas.
- Capacidad para analizar las mediaciones y condicionantes de la información gráfica.
- Capacidad para analizar los servicios asociados a la información gráfica.

Transversales

- Capacidad y habilidad para expresarse con fluidez y eficacia comunicativa.
- Capacidad para aplicar criterios periodísticos en la selección de información.
- Capacidad para leer, interpretar y analizar textos y documentos.
- Capacidad analítica, sintética y crítica.
- Capacidad para describir, narrar, preguntar y dialogar.
- Capacidad para argumentar ideas y opiniones y para explicar y relacionar conocimientos.
- Capacidad y habilidad para recuperar, organizar, analizar y procesar información y comunicación.
- Capacidad y habilidad para buscar, seleccionar y jerarquizar cualquier tipo de fuente o documento.
- Capacidad para utilizar la red con criterio periodístico para la búsqueda y selección de información, datos y cualquier otro tipo de registro.
- Capacidad y habilidad para saber presentar los hechos como hechos y las opiniones como opiniones diferenciando claramente los unos de las otras.
- Capacidad para conocer el funcionamiento y las características de las empresas informativas radiofónicas.
- Capacidad para saber ejercer, en su caso, las garantías constitucionales que reconocer las libertades de empresa, de información y de expresión diferenciando los productos informativos de los productos meramente comunicativos.
- Capacidad para actuar defendiendo y respetando los derechos fundamentales en los procesos de comunicación pública, en concreto la igualdad entre mujeres y hombres en todos los tratamientos informativos, interpretativos, dialógicos y opinativos de la comunicación periodística.

Específicas

- Capacidad de experimentar e innovar mediante el conocimiento y uso de métodos y técnicas aplicados a la información gráfica.
- Capacidad para idear, planificar y ejecutar proyectos informativos o comunicativos en los medios.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

0. Tú, tus circunstancias y tu huella digital: haciendo marca y currículum

- La importancia del estudio de la fotografía y el fotoperiodismo.
- Mi currículum fotográfico.

1. Introducción a la fotografía informativa

- Concepto de fotoperiodismo.
- Papel del fotoperiodista.
- Los pioneros.

2. Historia de la fotografía

- La cámara oscura.
- La lente convergente.
- Registro y fijación de la imagen

3. Historia del fotoperiodismo

- Origen de la fotografía informativa

- Los avances tecnológicos que hicieron posible la fotografía informativa

4. Tecnología de la imagen

- La luz: Naturaleza y comportamiento de la luz, síntesis sustractiva, síntesis aditiva, percepción de la imagen.

- Lentes y objetivos.

- Sistema de enfoque: Distancia al sujeto y enfoque, modos de enfoque.

- La abertura de diafragma: Diafragma y longitud focal.

- El obturador: Escala de velocidades, obturadores centrales y de plano focal, movimiento, exposiciones largas.

- Profundidad de campo (aproximación técnica): Diafragma y profundidad de campo; profundidad de campo y nitidez; manejo de la profundidad de campo; profundidad de campo y distancia al sujeto.

- Velocidad de obturación y definición de la nitidez.

- Abertura y velocidad.

- Sensibilidad ISO.

- Exposición y modos de lectura de la exposición.

5. El arte de la selección

- Composición.

- Espacio.

- Tiempo.

6. Géneros de la fotografía informativa

- Foto-noticia

- Retrato

- Deportiva

- Nota roja

- Reportaje

- Documental

- Reseña

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

A lo largo del curso se desarrollarán actividades formativas de cara a llevar a la práctica lo aprendido en las clases teóricas.

- Análisis fotográfico

- Profundidad de campo

- Barrido

- Relato fotográfico

En cada tema se explicarán conceptos y procedimientos fotográficos esenciales. Al finalizar el

primer bloque (los tres primeros temas) y durante el segundo bloque se planteará a los alumnos trabajos teóricos y prácticos de carácter obligatorio en el que deberán servirse de la teoría y las técnicas aprendidas. Estos trabajos se presentarán en el plazo de una semana y serán expuestos en clase ante el resto de compañeros con el objetivo de perfeccionar las presentaciones en público y generar debates relacionados.

En las exposiciones de estos trabajos los alumnos deberán explicar razonadamente los diferentes elementos formales y estructuras compositivas que forman sus imágenes, en base a los requerimientos de cada ejercicio.

Por último, cada alumno realizará un trabajo final (indispensable para ser evaluado) que consistirá en el desarrollo de un portafolio compuesto por entre cinco y diez fotografías. El alumno decidirá si el común denominador de las instantáneas estará compuesto por un tema de su interés (problemas sociales, aspectos de la vida cotidiana, la naturaleza, la moda, el deporte, la noche, etc.) o, por el contrario, se formulará en torno una técnica fotográfica concreta (contraluz, fotografías de larga exposición, fotografía con macro, retrato, etc.). Este trabajo será entregado antes del examen final o, en su caso, de recuperación.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

El sistema docente planteado para esta asignatura está compuesto por clases magistrales, acompañadas por recursos audiovisuales. Se combinarán la enseñanza de los conocimientos teóricos con la práctica directa de los medios técnicos.

La evaluación de los alumnos se basará en el continuo seguimiento de sus actividades diarias, participación en el aula y en la realización de las prácticas y examen final.

Los criterios fundamentales para las calificaciones obedecerán a los objetivos generales y específicos descritos en esta guía, sumado al trabajo que desarrolle el alumno durante las distintas etapas de la asignatura. Por consiguiente, el criterio fundamental de evaluación serán los resultados obtenidos por el alumno en las diferentes herramientas de evaluación (prácticas, examen final y asistencia mínima al 70% de las clases). El objetivo es medir el nivel de asimilación de los conocimientos teóricos y técnicos; su interés por el análisis y la experimentación; el desarrollo práctico alcanzado en sus imágenes, junto a la medida en que los combina con lo aprendido en las lecciones teóricas y la capacidad de desarrollo personal de las habilidades técnicas.

Asimismo, entre las actividades formativas evaluables destaca la lectura y asimilación de la obra de Susan Sontag "Sobre la fotografía" (ISBN: 970-770-490-X). El trabajo que el alumno realizará en esta actividad tendrá un peso del 5% en la calificación final.

Los alumnos que repitan asignatura o deban examinarse en convocatoria extraordinaria están obligados a realizar las actividades que suspendieron o no realizaron en su momento; son imprescindibles para poder realizar la media con el examen final.

REGLAS ORTOGRÁFICAS

Los periodistas por su idiosincrasia son garantes del idioma, de ahí la importancia que se ajusten a la realización de las diferentes pruebas con una exigencia especial en las reglas ortográficas.

Por tanto, se seguirán normas aplicables a la redacción y a las faltas de ortografía, puntuación y acentuación en los trabajos y exámenes realizados por alumnos de los Grados de Comunicación

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, la Dirección del Grado en Periodismo del

Area de Comunicación ha aprobado adoptar como norma interna los siguientes criterios de calificación.

Normas aplicables

- Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.
- La ortografía será juzgada en su totalidad letras, tildes y signos de puntuación y valorada dentro de la capacidad de expresión del alumno.

Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

- Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola.
- Por la reiteración de errores de puntuación se podrán deducir hasta dos puntos de la calificación del ejercicio, según la apreciación del corrector.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- Temario de la asignatura
- Arnheim, R. Arte y percepción visual. Alianza Forma.
- Daly, T. (2005). Manual completo de fotografía digital. Barcelona: Blume.
- Ducans, E. (2005). Guía completa de fotografía digital : glamour. Barcelona: Omega.
- Fontcuberta, J. (1992). Fotografía: técnicas y procedimientos. Gustavo Gili.
- García, F. y Osuna, R. Fundamentos de la fotografía digital. UNED (e-book libre).
- Sánchez, J. M. (1999). El universo de la fotografía. Prensa, edición, documentación. Espasa: Madrid.
- Vilches, L. (1984). LA lectura de la imagen. Prensa, cine y televisión. Paidós: Barcelona.
- Ward, T. W. (1992). Composición y perspectiva. Barcelona: Blume.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Denominación (según lo indicado en el apartado 5.3)	Nº horas	% Presencialidad
AF1 - Clase magistral: presentación de los conceptos teóricos asociados a los conocimientos de la materia por parte del profesor.	20	100

AF2 - Clase práctica: clases experimentales donde el estudiante aplica los conocimientos teóricos aprendidos en clase. Incluye la redacción y locución de noticias, elaboración de programas radiofónicos, boletines informativos, realización de entrevistas, narraciones, reportajes, ruedas de prensa, cubrir todo tipo de eventos en exterior ...)	40	100
AF3 - Trabajos (individuales o grupales): reuniones concertadas con el profesor por los estudiantes, de manera individual o en pequeños grupos, que permite dirigir el aprendizaje de manera personalizada. Incluye la realización de un programa de radio mensual y cubrir una información concreta a lo largo del curso. Además, en este punto se programarán visitas a medios de comunicación en grupos.	10	0
AF4 - Tutorías (individuales o grupales): reuniones concertadas con el profesor por los estudiantes, de manera individual o en pequeños grupos, que permite dirigir el aprendizaje de manera personalizada. Incluye resolución de dudas, dirección de trabajos, etc.	10	100
AF5 - Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante. Incluye la realización de pruebas test de actualidad.	45	0
AF6 - Pruebas de evaluación: pruebas escritas, orales, prácticas, trabajos, etc.	25	100

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Publicada y revisada