

## Asignatura

|                   |  |
|-------------------|--|
| Nombre Asignatura | Tecnologías de la Sociedad de la Información Aplicadas a la Comunicación Audiovisual |
| Código            | 100000127  |
| Créditos ECTS     | 6.0  |

## Plan/es donde se imparte

|            |   |
|------------|---|
| Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020) |
| Carácter   | OBLIGATORIA                                   |
| Curso      | 1   |

## Profesores

|        |                       |
|--------|-----------------------|
| Nombre | Serafín Barros Garbín |
|--------|-----------------------|

## Datos Generales

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Se recomienda la escritura y la comprensión lectora de artículos, textos y referencias bibliográficas relacionadas con la asignatura y el grado a cursar.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Evaluación de las características comunicativas, expresivas y técnicas del proyecto de montaje.
- Comprensión de los conceptos, estándares y procesos fundamentales de naturaleza tecnológica que han ido determinando el desarrollo del sector audiovisual.
- Analizar las tecnologías que utilizan diversos tipos de equipos y programas informáticos para crear productos audiovisuales.
- Conocimiento y aplicación de la narrativa audiovisual para generar todo tipo de relatos.
- Determinar los métodos de compresión adecuados para una correcta difusión de un producto audiovisual.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Familiarización al alumnado con las herramientas y procesos que intervienen en un producto audiovisual.
- Hacer una inmersión general en los flujos de trabajo y sus tipologías.
- Manejo de los equipos y programas informáticos para la edición de vídeo.
- Configuración y mantenimiento del equipamiento de edición y posproducción.
- Realización del montaje y posproducción de productos audiovisuales.
- Preparación de los materiales destinados al intercambio con otras plataformas y empresas externas.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CG6. Conocimientos para comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir,

crear, distribuir y analizar contenidos específicos de los mismos.

### **Competencias específicas**

CE6. Conocimiento teórico-práctico y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CE17. Conocimientos para gestionar técnicas y procesos de producción, registro y difusión de la producción radiofónica, discográfica y otros productos sonoros. También en lo que se refiere al almacenamiento, conservación y recuperación de los productos y documentos sonoros.

## **➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Concreción y sistematización de los conocimientos tecnológicos orientados a los instrumentos, sistemas y procesos técnicos utilizados en los Medios Audiovisuales.

Estudio y práctica de la Comunicación producida, distribuida y transmitida mediante la utilización conjunta o separada de la tecnología audiovisual y de sus respectivas posibilidades expresivas. Actualmente la tecnología audiovisual está muy ligada a la Sociedad de la información y hacen referencia a una gama amplia de servicios, aplicaciones y tecnologías que bajo la denominación Tecnologías de la Información y de las Comunicaciones (TIC) utilizan diversos tipos de equipos y de programas informáticos que a menudo se transmiten a través de las redes de telecomunicaciones.

### **Parte I. Introducción al montaje**

- T1. Historia, autores y aportaciones al montaje
- T2. Conceptos básicos y tipología de montaje
- T3. Tipos y usos narrativos
- T4. La edición en la industria audiovisual
- T5. Características, configuraciones, conexiones y operaciones de sistemas de edición lineal y no lineal.
- T6. Plataformas, sistemas y dispositivos auxiliares.
- T7. Fases y Funciones profesionales implicadas en el montaje y posproducción.
- T8. Nuevas tecnologías para la comunicación audiovisual

### **Parte II. Usabilidad de la Edición No Lineal Final Cut- Avid Media Composer**

- T1. Introducción a sistema operativo Mac OS X.
- T2. Diferencias Final Cut vs Avid Media Composer.

- T3. Flujos de trabajo.
- T4. Estructura interna.
- T5. Interfaz.
- T6. Importación.
- T7. Edición Básica.
- T8. Edición avanzada.
- T9. Sonido.
- T10. Exportación
- T11. Intercambio

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

| Denominación | Nº horas | % Presencialidad |
|--------------|----------|------------------|
|--------------|----------|------------------|



**CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Dentro de los métodos de evaluación habrá un examen de conocimientos sobre la asignatura y manejo de programas con preguntas tipo test y/o a desarrollar. También se tendrá en cuenta la asistencia, la participación en aula, los conceptos asimilados, el manejo de los programas, la reproducción, la entrega de documentación y postproducción final de las prácticas evaluables.

**Convocatoria ordinaria:**

Para superar la asignatura será necesario obtener como mínimo una nota final de un 5 en base en los siguientes porcentajes:

- Asistencia (mínimo 80%): **10%**
- Pieza informativa: **20%**

|   |    |     |  |
|---|----|-----|--|
| <p><b>Clases teóricas:</b> permitirán al estudiante conocer en profundidad los contenidos del módulo para reflexionar sobre los mismos y debatir sobre ellos con el profesor y con el resto de sus compañeros/as. Se reforzará esta práctica teórica con ejemplos de casos reales y con la entrega de distintos manuales, guías y documentación actualizada. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor.</p> | 30 | 100 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Documentación preproducción del montaje: <b>20%</b></li> <li>- Pieza-reportaje final: <b>30%</b></li> <li>- Examen de conocimientos: <b>20%</b><br/>(fecha conv. ordinaria)</li> </ul> <p>El examen de conocimientos será a desarrollar y tipo test. Todas las actividades puntuables se entregarán a través del campus virtual. <b>NO se admiten entregas fuera de plazo o por correo electrónico.</b></p> <p><b>Convocatoria extraordinaria:</b></p> <p>La convocatoria extraordinaria se superará con una nota final mínima de 5 en base a estos porcentajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Examen de conocimientos: <b>50%</b></li> <li>- Pieza informativa*: <b>50%</b></li> </ul> <p>El examen de conocimientos será de desarrollo y tipo test. Se dispondrá de 3 horas para realizar la convocatoria extraordinaria, incluyendo la entrega al campus. En ambas convocatorias oficiales no se podrá acceder al aula transcurridos los 10 primeros minutos desde el inicio del examen.</p> <p>* El día del examen, el profesor notificará el programa de edición a usar e impartido durante el curso.</p> |
|---|----|-----|--|

**los alumnos repetidores** que cursan por segunda vez la asignatura tendrán que presentar todas las actividades puntuables que se mencionan en ambas convocatorias y cumplir con los porcentajes para obtener una nota final de un 5 como mínimo.

#### **TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA**

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de

|  |           |           |  |
|--|-----------|-----------|--|
| <p>Clases prácticas: permitirán al estudiante conocer en profundidad los contenidos del módulo para reflexionar sobre los mismos y debatir sobre ellos con el profesor y con el resto de sus compañeros/as. En este apartado se explicarán las herramientas informáticas necesarias para realizar producciones audiovisuales con un acabado profesional, sus flujos y metodología de trabajo. Esta actividad se realizará en gran parte con la presencia del profesor.</p> | <p>30</p> | <p>75</p> | <p>Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos</li> <li>- Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.”</li> </ul> <p><b>BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS</b></p> <p>A. OHANIAN, Thomas. (1999). <i>Edición digital no lineal</i>. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.</p> <p>Castillo, J.M. (2009). <i>Televisión y lenguaje audiovisual</i>. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.</p> <p>Dancynger, K. (1999) <i>Técnicas de Edición en Cine y TV</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>E. Browne , S. (2003) <i>Edición de Vídeo</i>. (1ª ed.). Madrid: IRTVE.</p> <p>Eisenstein, S. M.. (2001) <i>Hacia una teoría del montaje (I y II)</i>. Barcelona: Paidós.</p> <p>Fuerte Pastrana, B. (2012) <i>Guía práctica, Os X Mountain Lion</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p> <p>Guillem Berenguer, P. (2012) <i>Final Cut Pro X: manual imprescindible</i>. (1a ed.). Madrid: Anaya.</p> <p>Jurgenson, A. y Brunet, S. (1999) <i>La práctica del</i></p> |
|--|-----------|-----------|--|

|   |   |     |  |
|---|---|-----|--|
| <p><b>Tutorías personalizadas</b> o en grupos, donde los estudiantes podrán poner en común con el profesor aquellas dudas, preguntas que la hayan surgido a lo largo del resto de actividades formativas o bien, contenidos o temas de discusión sobre los que desee profundizar. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor</p> | 9 | 100 | <p><i>montaje</i>. Barcelona: Gedisa.</p> <p>Kauffmann, S.,. <i>Edición de vídeo con Avid Media Composer</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p> <p>Mascelli, Joseph V. (1998) <i>Los Cinco Principios Básicos de la Cinematografía. Manual del Montador de Cine</i>. Barcelona: Colección Bosch Comunicación.</p> <p>McGRATH, D. (2001) <i>Montaje &amp; Postproducción</i>. Barcelona: Océano.</p> <p>Moreno Lacalle, R. (2013). <i>Avid Media Composer</i>. Madrid: Anaya Multimedia.</p> <p>Murch, W. (2003) <i>En el Momento del Parpadeo.Un Punto de Vista Sobre el Montaje Cinematográfico</i>. Madrid: Ediciones Ocho y Medio.</p> <p>Weynand, D. (2012). <i>Final Cut Pro X. Apple Pro Training</i>. (1a ed.). Madrid: Anaya.</p> <p><b>Recursos web</b></p> <p>Página oficial de Apple: <a href="http://www.apple.com/es/">http://www.apple.com/es/</a></p> <p>Página oficial de Final Cut Pro X: <a href="http://www.apple.com/es/finalcutpro/">http://www.apple.com/es/finalcutpro/</a></p> |
| <p><b>Actividad de evaluación:</b> exámenes, exposiciones en clase que permiten al estudiante y al profesor medir las competencias adquiridas en el módulo.</p>   | 6 | 100 | <p>Página oficial de Avid Medias Composer: <a href="http://www.avid.com/ES/products/media-composer">http://www.avid.com/ES/products/media-composer</a></p> <p>Ministerio de educación. Recursos educación Media. (s.f.) Recuperado a partir</p>  |

|   |    |   |
|---|----|---|
| <p><b>Elaboración de trabajos en grupo e individuales:</b><br/>los estudiantes trabajarán fuera del aula en los casos, ejercicios, etc. propuestos por el profesor. Esta actividad le permitirá acceder a las diferentes fuentes bibliográficas y bases de datos que ofrece la biblioteca. En este apartado el alumno elaborará toda la preproducción de documentación necesaria, los distintos visionados, la tipología de las distintas tecnologías que se adaptan al contenido audiovisual. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.</p> | 30 | 0 |
|---|----|---|



|  |    |   |
|--|----|---|
| <b>Horas de estudio que permitirán al estudiante aprender los conceptos básicos del módulo. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.</b> | 45 | 0 |
|--|----|---|

de: <http://recursostic.educacion.es/comunicacion/media/web/>

Información sobre el Códec ProRes de Apple.(s.f.), Recuperado a partir de: <https://www.avid.com/es/products/Avid-DNxHR-and-DNxHD>

Información sobre el Códec DNxHD de Avid. Recuperado a partir de: <http://www.avid.com/es/industries/workflow/DNxHD-Codec>

Recursos para Final Cut Pro X. (s.f.) Recuperado a partir de: <http://www.apple.com/es/final-cut-pro/resources/>

#### **Filmografía específica:**

Coproducción EEUU-Reino Unido-Japón y Wendy A. (director). (2004). The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing. (documental). EEUU. A.C.E

Coproducción EEUU-Japón y Glasmen A., McCarthy, T. y Samuels S. (directores). (1992). Visions of Light: The Art of Cinematography. EEUU. American Film Institute (AFI) / NHK.

#### **Ebook:**

East, D. *Media composer 6, Professional Effects and Compositing*. Training AVID, 2012. <http://www.cengagepr.com/Topics/TitleDetail/1133590462>

Weynand, D. *Apple Pro Training Series: Final Cut Pro X*. 2ª ed: Peachpit Press, 2013. <http://www.peachpit.com/store/apple-pro-training-series-final-cut-pro-x-9780321918673>

#### **APP IOS:**

Edición vídeo en iPad: *Pinnacle Studio (Avid)* e *iMovie (Apple)*.

Controladora para Final Cut Pro X: *ProCutX* y *Ctrl Console*

Controladora sonido para Avid: *V-Control free*.

Servidores AVID: *iNews Command* e *Interplay Central*.

Calculador digital: *Avidcommunity*, *Aja DataCalc* y *Katadata*.

Calculadora de TC : *iTC Calc, The timecode.*

Atajos software: *Gfx HotKeys*

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria Verificada de la titulación.