

Asignatura

Nombre Asignatura	Guión
Código	100000142
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Profesores

Nombre	José Gabriel Lorenzo López
--------	----------------------------

Datos Generales

» CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requiere conocimiento previo.

» OBJETIVOS TEÓRICOS

El objetivo fundamental de esta asignatura consiste en que el alumno:

domine las herramientas de la estructura clásica de la construcción dramática de un guion cinematográfico.

conozca las características fundamentales para la construcción de un personaje dramático.

sea capaz de realizar un análisis en profundidad de un guion y de una película.

se familiarice con la escritura cinematográfica.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

El alumno debe realizar ejercicios de escritura creativa orientada hacia la escritura cinematográfica para desarrollar su creatividad.

Debe organizar sus ideas y desarrollarlas para escribir un guion cinematográfico mediante el desarrollo de una escaleta y un tratamiento.

Explorar las particularidades que presenta la escritura de un conflicto dramático a partir de las características teóricas que definen a las escenas clave de un guion cinematográfico (detonante, puntos de giro, apertura, cierre...)

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN**

COMPETENCIAS GENERALES:

Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

Conocimientos para identificar y desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales y ver las oportunidades del mercado: producción, distribución y exhibición. En esta competencia se incluye la gestión y organización de los equipos humanos y recursos técnicos para la producción audiovisual en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

Conocimientos para comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir, crear, distribuir y analiza.

COMPETENCIAS TRANSVERSALES:

Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:

Conocimiento de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes medios, formatos, tecnologías y soportes de producción, así como el trabajo del dialoguista o el adaptador de obras literarias. También se incluye el conocimiento teórico y práctico del análisis audiovisual. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en

la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

LOS MITOS Y ANTECEDENTES LITERARIOS DEL CINE

Los antecedentes literarios del cine. (Mitología, novela y teatro clásico). ¿Ha inventado el cine nuevos temas?

NOMENCLATURA DEL ASPECTO FORMAL DE UN GUIÓN

Formato, presentación y terminología de un guion.

Elementos esenciales de la escritura cinematográfica: acontecimiento, cambio de valor, golpes de efecto, significado, escena, secuencia y acto.

Ambientación: período, duración, localización y nivel de conflicto.

LAS POSIBILIDADES NARRATIVAS DE LAS HISTORIAS

Tipos de trama dentro del triángulo narrativo de Robert McKee: arquitraba, minitraba, antitraba y no trama.

La escritura como generadora de preguntas no de respuestas.

Dónde empezar. Premisa e idea controladora.

Determinación del género y de quién es el protagonista de la historia.

Tratamiento por escenas de la historia.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL PRIMER ACTO

El planteamiento de la historia y su desarrollo hasta el final del primer acto: presentación de personajes, detonante, primer punto de giro.

Imagen de apertura.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL SEGUNDO ACTO

Introducción al desarrollo de la historia: el segundo acto como máximo representante de la ley de los conflictos. Desarrollo de los personajes: conflicto interno, conflicto externo y conflicto extrapersonal. Toma de decisiones. Escribir desde dentro del personaje hacia fuera.

El punto medio y el segundo punto de giro.

CARACTERÍSTICAS FUNDAMENTALES DE LA ESTRUCTURA CLÁSICA: EL TERCER ACTO

Introducción al desenlace de la historia: el tercer acto como culminación de la trama. Expectativas y realidades.

Crisis, clímax, resolución e idea controladora.

Imagen de cierre.

LA ELABORACIÓN DE UN GUION CINEMATOGRAFICO

Herramientas del guionista para escribir el guion cinematográfico.

Problemas con los que se encuentra el guionista a la hora de escribir el guion.

LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE DRAMÁTICO

Características del protagonista.

El personaje: tipos psicológicos según Hipócrates y Carl Gustav Jung.

Clasificación de los arcos de transformación del personaje.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Metodología	Total
Clases teóricas, teórico prácticas y prácticas	57 h.
Pruebas de evaluación (escritas)	3 h.
Estudio personal, trabajos , ensayos en grupo y/o lecturas	60 h.
TOTALES	120 h.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Sistemas de evaluación

%

Pruebas (examen teórico/práctico de análisis de un cortometraje)

50

Trabajos y proyectos (escritura de un guion de cortometraje y ejercicios de familiarización con la escritura visual) 50

TOTAL

100%

Asistencia a clase:

La asistencia a las clases y la participación activa en las mismas supondrá añadir un 10% más a la nota final semestral. Será de aplicación cuando el alumno haya asistido al 75% de las clases. Por debajo de este porcentaje el alumno mantendrá la nota final obtenida en sus resultados teóricos y prácticos señalados en el cuadro anterior. Sin embargo, las faltas de ortografía serán tenidas en cuenta según lo explicado en las siguientes normas:

Criterios de evaluación generales:

Convocatoria ordinaria: Dos aspectos serán tenidos en consideración para evaluar al alumno: Elaboración de un guion de cortometraje de al menos 20 páginas y dos ejercicios más de escritura creativa. Además, habrá una prueba teórica final. Entre los criterios, a partir de los cuales se evaluará la escritura del guion cinematográfico, destacan los siguientes:

- a) Los aspectos visuales del mismo: planteamiento y resolución visual de la escena y transmisión visual del conflicto dramático. (30%)

- b) La originalidad de la historia. (20%)

- c) La adecuación del formato y presentación del guion literario a los tipos característicos de los guiones cinematográficos. (10%)

- d) El proceso y esfuerzo continuado que permita la supervisión del profesor a lo largo del curso (40%)

- e) Además, cada guion necesitará de, al menos, tres revisiones con el profesor una vez que la estructura del mismo ya esté armada.

Para poder realizar la nota media de los dos ejercicios y, por lo tanto, aprobar la asignatura el alumno/a tiene que tener aprobadas ambas partes de la asignatura.

Convocatoria extraordinaria:

Los criterios que rigen son los mismos que para la evaluación ordinaria. Es decir, el alumno/a debe enviar la parte práctica de la asignatura y realizar el examen. Sin embargo, en esta ocasión se puede dar el caso de que en la evaluación ordinaria el alumno/a haya aprobado una de las dos partes que se exigen para superar la asignatura. En este caso, se le guardará la nota de la parte aprobada para hacer media con la calificación obtenida de la parte de la que tiene que evaluarse en la convocatoria extraordinaria.

Alumnos repetidores:

Los alumnos repetidores deberán realizar de nuevo el curso completo, debiendo aprobar las dos partes de la asignatura y, además, en las mismas condiciones que la evaluación ordinaria. Sin embargo, no se aplicará lo que se tiene en cuenta en relación a la asistencia a clase escrito en la convocatoria ordinaria.

Aclaración sobre la calificación "No presentado (NP)":

Cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

Balló, Jordi y Pérez, Xavier. La semilla inmortal, Anagrama, Barcelona, 1997.

Bazin, Andre. ¿Qué es el cine?, Rialp, Madrid. 1993.

Bogdanovich, Peter. Ciudadano Welles, Grijalbo, Barcelona, 1994.

Bordwell, David y Thompson, Kristin. Arte cinematográfico. McGraw Hill Interamericana, Atlampa, 2003.

Brenes, Carmen Sofía. ¿De qué tratan realmente las películas? Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2001.

Field, Syd. El libro del guion, Madrid, Plot, 1994

Field, Syd. El Manual del Guionista. Madrid, Plot 1998

Goldman, William, Las aventuras de un guionista en Hollywood, Madrid, Plot, 1992.

Lavandier, Yves. La dramaturgia. Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2003.

Lumet, Sydney. Así se hacen las películas. Rialp, Madrid, 1999.

Mamet, David. Sobre la dirección de cine. Debate, Madrid, 2000.

McKee, Robert. El guion, Barcelona, Alba Editorial, s.l.u., 2003.

Rodríguez de Fonseca, Francisco Javier. Cómo escribir diálogos para cine y televisión. T&B Editores. Madrid, 2009.

Sánchez-Escalonilla, Antonio. Estrategias de guion cinematográfico, Ariel, Barcelona, 2001.

Sánchez-Escalonilla, Antonio. Guion de aventuras y forja del héroe, Ariel, Barcelona, 2002.

Sánchez-Escalonilla, Antonio. Del guion a la pantalla. Lenguaje visual para guionistas y directores de cine, Planeta, Barcelona, 2016.

Seger, Linda. El arte de la adaptación, Madrid, Rialp, 1993.

Seger, Linda. Cómo convertir un buen guion en un guion excelente, Madrid, Rialp, 1993.

Serrano, Raúl. La creación de personajes cinematográficos. El espejo de celuloide. T&B Editores, Madrid, 2010.

Snyder, Blake. ¡Salva al gato! El libro definitivo para la creación de un guión. Alba Editorial, Barcelona, 2010.

La asignatura se impartirá durante el primer cuatrimestre los miércoles de 10:50 h. a 12:30 h. y los viernes de 12:40 h. a 14:20 h.

Las tutorías están previstas los miércoles de 12:00 h. a 14:00 h.

El calendario de exámenes se publicará más adelante.

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

.....