

Asignatura

Nombre Asignatura	Historia y Análisis del Arte Visual
Código	100000146
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	3

Profesores

Nombre	Miguel Angel Lejarza Ortiz
--------	----------------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se necesitan conocimientos previos

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Los alumnos conocerán como nació el lenguaje televisivo y como éste se ha ido adaptando a los tiempos con creaciones y aportaciones que lo han hecho llegar hasta la actual era transmedia en la que nos encontramos.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Los alumnos investigarán los antecedentes de la TV actual desarrollando sus propios apuntes, dirigidos por el profesor que les irá explicando los diferentes géneros y formatos existentes, así como sus distintos modelos de producción.

Se trata de formar en definitiva profesionales con un amplio conocimiento de los contenidos esenciales de la televisión.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

COMPETENCIAS

Generales

CG1. Capacidad para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura visual, así como los distintos modelos del lenguaje visual y su interrelación con la sociedad.

CG2. Capacidad para analizar el discurso visual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras visuales y los modelos teóricos existentes, considerando además los mensajes icónicos como textos y productos surgidos en las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

CG6. Capacidad para comprender los efectos de la estetización de la vida cotidiana tras la proliferación de imágenes en los nuevos soportes comunicativos a partir de la digitalización y la combinación hipermedia.

Transversales

CT1. Conocimiento de los mecanismos psicológicos y sociales que explican el origen, desarrollo, mantenimiento y cambio de la comunicación visual, así como sus efectos en la sociedad, con especial atención al respeto de los valores de igualdad, bienestar social e igualdad de género.

CT2. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan disponer de los recursos necesarios para decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

Específicas

CE1. Conocimiento de la historia y evolución del concepto de arte y de artes visuales teniendo en cuenta los conceptos teórico-prácticos de las representaciones visuales y los valores simbólicos y culturales que favorecen una correcta interpretación y análisis de los signos o códigos de la imagen en toda su extensión, desde las perspectivas de los modelos teóricos.

CE2. Conocimiento de los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación visual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE3. Capacidad para analizar técnicas y procedimientos de la composición de la imagen, a partir del conocimiento de las leyes clásicas y de los movimientos estéticos y culturales de la historia de la imagen.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

¿Qué es la Televisión ?

Programas Favoritos. Y por qué.

¿Por qué estudiar Historia de la TV?

Efectos de la TV sobre la sociedad. (Trabajo y debate)

Orígenes Históricos de la Televisión.

La TV en España.

Etapas Creativas de la Televisión.

Creación del Lenguaje Televisivo.

La temporada 2013-14 (Visionado)

Las Comedias. (Visionado)

Los Dramas (Visionado)

Películas para Televisión.

El Cine y la Televisión.

Miniseries.

Telenovelas.

Animación.

Concursos y Juegos. (Visionado)

Magazines

Talk-Shows.

Programas de Humor (Visionado)

Telerealidad.
Música y Televisión.
Programas Infantiles.
Informativos y actualidad.
Debates en TV.
Documentales (Visionado)
Evolución Histórica de las audiencias.
Evolución histórica de los modelos de negocio.
TV e Internet
La nueva narrativa transmedia.
Cómo diseñar un proyecto transmedia para TV.
La TV del Futuro.
La crisis de las plataformas.
Los nuevos modelos de distribución.
Show bibles.
La fusión de grupos.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Clases presenciales.
Trabajos individuales y en grupo.
Visionados.
Conferencias.
Debates con profesionales.
Trabajos de investigación por parte de los alumnos, que desarrollarán un proyecto transmedia en grupo.

CONVOCATORÍA ORDINARIA

Asistencia y participación a clase
Trabajos individuales.
Trabajo en Grupo de desarrollo de un proyecto transmedia.
Examen escrito.
La evaluación se hará partiendo del examen escrito, siendo los trabajos y la asistencia imprescindibles para aprobar. Los trabajos servirán para modificar la nota.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA

Se realizará un examen escrito correspondiente a toda la asignatura.

ALUMNOS REPETIDORES

Se mantienen los criterios de evaluación de la CONVOCATORIA ORDINARIA.

La calificación de NO PRESENTADO. No se puede poner automáticamente NP solo porque el alumno no se presente al examen. Se deben dar las siguientes condiciones: "Cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura". En caso de confinamiento se mantiene el ritmo de entregas on line y el ejercicio final a través de los recursos digitales puestos al servicio de la universidad.

NORMAS ORTOGRÁFICAS

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes: Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Además de los apuntes impartidos por el profesor en clase, será obligación del alumno ir completándolos con sus propias tareas de investigación. A tal efecto se sugieren preferentemente:
Allen, Robert, *Speaking of Soap Operas*, North Carolina University Press, 1985.
Álvarez Berciano, Rosa, *La comedia enlatada. De Lucille Ball a Los Simpson*, Gedisa Editorial, Barcelona, 1999.
Capilla, Antoni y Solé, Jordim *Telemanía. Las 500 mejores series de TV de nuestra vida*, Salvat,

Barcelona, 1999.

Lackmann, Ron, The Encyclopedia of 20th Century American Television, Checkmark Books, 2003.

Melgar, Luis Tomás, Historia de la televisión, Acento Ediciones, Madrid, 2003.

Además habrá visionados de los principales programas y series citadas en las clases.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Guía docente realizada según Memoria Verifica.