

Asignatura

Nombre Asignatura	Literatura y Cine
Código	100000149
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	3

Profesores

Nombre	Mónica Carbajosa Pérez
--------	------------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocer, entender y analizar la naturaleza de las múltiples relaciones de la Literatura y el Cine.

Conocer sus semejanzas y sus diferencias.

Conocer el funcionamiento de sus respectivos lenguajes (divergencias y paralelismos).

Conocer y analizar los campos de estudio de las relaciones Literatura y Cine.

Conocer las recíprocas influencias (más allá de las adaptaciones cinematográficas de obras literarias).

Conocer y analizar el interés de la Literatura por el Cine, y el del Cine por la Literatura.

Conocer y analizar las relaciones del Cine con los distintos géneros literarios.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Fomentar la lectura reflexiva del texto literario.

Fomentar el visionado reflexivo de la obra fílmica.

Fomentar el análisis crítico.

Fomentar y potenciar la creatividad.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Generales

CGT1. Conocimientos para comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual, así como los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CGT2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CGT5. Conocimientos para aplicar técnicas y procesos de creación y difusión en el campo del diseño gráfico y de los productos multimedia e hipermedia en sus diversas fases, desde una perspectiva teórica y práctica.

Transversales

CGT9. Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

Específicas

CE1. Conocimiento de la historia y evolución de los medios audiovisuales a través de sus soportes y propuestas estéticas, artísticas e industriales.

CE2. Conocimiento de los conceptos necesarios para definir la naturaleza de la imagen y los procesos de percepción y representación audiovisual, así como la metodología para realizar un análisis integral de cualquier tipología icónica.

CE7. Conocimiento de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes medios, formatos, tecnologías y soportes de producción, así como el trabajo del dialoguista o el adaptador de obras literarias. También se incluye el conocimiento teórico y práctico del análisis audiovisual. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

CE22. Conocimientos para entender los procesos estéticos de la cultura de la imagen. Entendiendo los distintos grados e importancia del uso de la estética audiovisual.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Introducción a las relaciones de la literatura y el cine.

Las adaptaciones cinematográficas de obras literarias.

Técnicas Narrativas en la literatura y el cine.

Teatro y Cine.

Poesía y Cine.

El cine como tema literario. La literatura como tema cinematográfico.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clase magistral: presentación de los conceptos teóricos asociados a los conocimientos científicos de la materia por parte del profesor con participación o no del estudiante. 300 horas. 100% presencialidad

Clase práctica: clases experimentales donde el estudiante aplica conocimientos teóricos aprendidos (estudio o lectura de casos, debates y dinámicas en el aula, uso de herramientas informáticas, presentación de proyectos audiovisuales por parte del estudiante, etc.). 300 horas. 100% presencialidad.

Elaboración de trabajos, individual o en grupo, cuyo resultado final puede ser una memoria, una exposición oral, un informe, etc. 500 horas. 60 %

Tutorías (individuales o grupales):

reuniones concertadas con el profesor por los estudiantes, de manera individual o en pequeños grupos, que permite dirigir el aprendizaje de manera personalizada. Incluye resolución de dudas, dirección de trabajos, preparación de exposiciones, etc. 100 horas. 100% presencialidad

Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante: tiempo de estudio por parte del estudiante de los contenidos de las materias y tareas de búsqueda de información, análisis, elaboración de documentos, etc. 250 horas

Pruebas de evaluación: pruebas escritas, orales, prácticas, trabajos, etc., que permiten evaluar la adquisición de los resultados de aprendizaje de los estudiantes. 30 horas

Asistencia y participación en actividades académicas extralectivas: como puede ser la asistencia a conferencias, visionados de películas, o cualquier otra actividad que el profesor considere oportuna, o que el alumno considere interesante como parte de la formación complementaria. 20 horas.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Convocatoria ordinaria:

Trabajo Literatura y Cine 50%

Ejercicios de clase 30%

Examen 20%

El alumno deberá aprobar el examen final para que se realice la media con el resto de las calificaciones.

Convocatoria extraordinaria:

Alumnos que no se han presentado a la convocatoria ordinaria:

Trabajo Literatura y Cine 50%

Examen 50%

El alumno deberá aprobar tanto el trabajo como el examen para que se realice la media.

La calificación NO PRESENTADO (NP) no consume convocatoria. Cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la Guía Docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerarlo como no presentado en la asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

·Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

AA.VV (2003), Cuentos de Cine, edición a cargo de Jesús Fernández Vallejo, Madrid, Castalia.

BALLÓ, Jordi, y PÉREZ, Xavier (2011), La semilla inmortal. Los argumentos universales en el cine, Barcelona, Anagrama.

CARBAJOSA PÉREZ, Mónica (2014), La dislocación temporal: análisis del relato Una rosa para Emily, de William Faulkner, y del largometraje 21 gramos, de Alejandro González Iñárritu, en PARDO GARCÍA, Pedro Javier, y SÁNCHEZ ZAPATERO, Javier (coordinadores), Sobre la adaptación y más allá: trasvases filmoliterarios, Ediciones Universidad de Salamanca, pp. 247-254.

- Cuentos de cine (parte I) (2014), en Fila Siete: revista mensual de crítica de cine&TV, nº 169, noviembre, pp. 34-35.

- Cuentos de cine (parte II) (2014), en Fila Siete: revista mensual de crítica de cine&TV, nº 170, diciembre 2014, pp. 35-37.

CHATMAN, Seymour (1990), Historia y discurso. La estructura narrativa en la novela y en el cine. Madrid, Taurus.

FAULKNER, William (2000), Una rosa para Emily, en El campo, el pueblo, el yermo, Barcelona, Seix Barral.

FITZGERALD, F. Scott (1970), Historias de Pat Hobby, Barcelona, Luis de Caralt Editor.

GIMFERRER, Pere (1999), Literatura y Cine, Seix Barral.

GUTIÉRREZ CARBAJO, Francisco (2012), Literatura y Cine, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

PEÑA ARDID, Carmen (2009), Literatura y Cine: una aproximación comparativa, Cátedra.

PÉREZ BOWIE, José Antonio (2008), Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica, Ediciones Universidad de Salamanca.

SÁNCHEZ NORIEGA, J.L. (2000), De la literatura al cine: teoría y análisis de la adaptación, Paidós Ibérica.

SCOLARI, Carlos Alberto (2013), Narrativas Transmedia: cuando todos los medios cuentan, Ediciones Deusto.

UTRERA MACÍAS, Rafael (ed.) (1999), Cuentos de cine: de Baroja a Buñuel, Madrid, Clan Editorial.

WOOLRICH, Cornell (2003), La ventana indiscreta y otros relatos, Espasa Libros.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Tutorías: Martes.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Guía docente realizada según Memoria Verifica.