

Asignatura

Nombre Asignatura	Teoría del Texto Audiovisual
Código	100000155
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Profesores

Nombre	Fernando Hernández Barral
--------	---------------------------

Datos Generales

» CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Asignatura Obligatoria. ECTS 6.

Módulo Historia y Teoría Audiovisual.

Una vez superadas las asignaturas de Cultura de la Imagen y Análisis el alumno ha de enfrentarse a los grandes textos teóricos que amalgaman una visión total del hecho audiovisual.

El objetivo último, ser capaz de conformar la propia poética.

» OBJETIVOS TEÓRICOS

Ser capaz de mantener una visión crítica del texto audiovisual, por medio del aprendizaje de algunas claves estructurales del relato narrativo. Descubrir la estructura profunda en las películas, analizando los distintos componentes del guión cinematográfico dependiendo de la época de la historia del cine en que se encuentre cada película.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

Se conjugará en clase la parte teórica de explicación con el análisis de los textos audiovisuales. Para mejor comprensión de la asignatura y para cerciorarse el profesor del aprendizaje se realizarán prácticas individuales en clase que puntuarán. Habrá otras prácticas externas que consistirán en el análisis de la estructura de las películas y de los personajes, que se indicarán al hilo del avance del temario.

» COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG2. Capacidad para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis de obras audiovisuales y los modelos teóricos existentes, considerando además los mensajes icónicos como textos y productos surgidos en las condiciones sociopolíticas y culturales de una época histórica determinada.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. El abismo. La textura. Leaving Las Vegas (Figgis, 1995)
2. La realidad emocional. El interior natural. Ma nuit chez Maud (Rohmer, 1969)
3. Sueño e inconsciente. Diseño de sonido. Mulholland Drive (Lynch, 2001)
4. Sonidos que significan. El fuera de campo. The apartment (Wilder, 1960)
5. Guerra de sexos. El diálogo. His Girl Friday (Hawks, 1940)
6. El bolero. La modernidad. Fa yeung nin wa (Wong Kar Wai, 2000)
7. El cine observacional. El inserto. Zodiac (Fincher, 2007)
8. La ilusión. Efectos visuales. Kingdom of heaven (Scott, 2005)
9. Sueños de la razón. El plano secuencia. Children of men (Cuarón, 2006)
10. La redención. El cine de género. The Verdict (Lumet, 1982)
11. Premonición. El montaje es el rey. The Getaway (Peckinpah, 1972)

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Visionados.

Visita a exposiciones.

Lecturas críticas.

Asimilación de los modelos teóricos.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

CONVOCATORIA ORDINARIA

Un trabajo sobre un texto de análisis valdrá un 10% de la nota.

Se leerá y expondrá un libro de la bibliografía, trabajo que valdrá otro 10% de la nota.

La prueba final valdrá el 80% restante. Será un ejercicio tipo test de veinte preguntas sobre el contenido visto en clase. No penalizan las respuestas incorrectas.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA Y EXTRAORDINARIA FIN DE CARRERA

Se guarda la nota de los trabajos y la exposición.

La prueba final valdrá el 80% restante. Será un ejercicio tipo test de veinte preguntas sobre el contenido visto en clase. No penalizan las respuestas incorrectas.

ALUMNOS REPETIDORES

Se mantienen los criterios de evaluación del punto anterior.

ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN

No se evaluará a aquellos alumnos con más de un 20% de faltas de asistencia.

La participación en clase se considera imprescindible para optar a la Matrícula de Honor.

La calificación de NO PRESENTADO. No se puede poner automáticamente NP solo porque el alumno no se presente al examen. Se deben dar las siguientes condiciones: Cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura”.

NORMAS ORTOGRÁFICAS

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.

a) La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación.

b) Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

- Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola
- Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

1. Ben Block, A. and Autrey Wilson L. (2010) George Lucas Blockbusting. New York, Harper Collins.
2. Biskind, P. (1983) Seeing is believing. Or how Hollywood taught us to stop worrying and love the 50's. 1st paperback edition. London, Bloomsbury.
3. Drove, A. (2019) Tiempo de vivir. Tiempo de revivir. Conversaciones con Douglas Sirk. Madrid, Athenaica.

4. Kolker, R. (1980) A cinema of Loneliness. 3th edition. New York, Oxford University Press.
5. Laing, O. (2017) La ciudad solitaria. Madrid, Capitan Swing.
6. McGilligan, P. (1991) Backstory 2. Interviews with screenwriters of the 1940s and 1950s. 1st paperback ed. Berkeley, University of California Press.
7. Schrader, P (2019) El estilo trascendental en el cine. Ozu, Bresson, Dreyer. Editorial JC. Barcelona.
8. Trias, E. (2020) Vértigo y Pasión. Madrid, Galaxia Gutemberg.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Los horarios y calendarios de exámenes serán los indicados por el Centro.

Tutorías.

Lunes de 9:00 a 11:00 despacho 2.1. edificio A

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Se publica el 19 de julio de 2022.

Se revisará a finales del año docente.