

## Asignatura

Nombre Asignatura	Teoría y Técnica del Sonido
Código	100000156
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

## Profesores

Nombre	Teresa Casamayor Mariottini
--------	-----------------------------

## Datos Generales

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos en el ámbito sonoro para cursar esta asignatura.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Capacitar al alumno en el estudio y análisis sonoro conociendo las características físicas del sonido, la recepción del mismo y la manera de adecuarlo a nuestras necesidades audiovisuales.  
Capacitar al alumno en el conocimiento de las técnicas y modelos de creación sonora en todas sus fases: preproducción, producción y postproducción del sonido.  
Capacitar al alumno en el conocimiento y acercamiento a todos los procesos de creación y realización sonora para las diferentes producciones audiovisuales.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Capacitar al alumno para la utilización de todos los recursos tecnológicos que permiten la creación, producción, grabación y realización sonora, desde la elección y la supervisión de la microfónica, los mezcladores, los grabadores, terminando con algunos sistemas y programas de edición de audio.  
Conocer y utilizar todos los recursos sonoros pertenecientes a la banda sonora y existentes en cualquier producción audiovisual.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG2. Conocimientos para analizar el discurso audiovisual atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CG3. Conocimientos para identificar y desarrollar los procesos y las técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales y valorar las oportunidades del mercado.

Conocimientos para la gestión y organización de los equipos humanos y recursos técnicos para la producción audiovisual en cualquiera de los soportes sonoros existentes.

CT1. Conocimientos de las bases expresivas del lenguaje sonoro. Abarcará todo lo relativo a fonología, fonética, paisaje sonoro, planos, locución y doblaje.

CT3. Conocimiento de los fundamentos artísticos, literarios, históricos... que le permitan decidir mediante criterios propios la posible ambientación y diseño sonoro de cada producción audiovisual.

CE5. Conocimientos de las técnicas y modelos de los procesos de creación en sus diferentes fases, soportes y formatos desde la idea inicial hasta su acabado final. Asimismo se contempla la utilización de fondos propios de archivo, de librería y cualquier otra fuente documental necesaria para la elaboración, edición y correcto acabado de ciertos productos sonoros.

CE6. Conocimiento y utilización de las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales

CE9. Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y su relación con el sonido desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

CE10. Conocimiento del espacio sonoro, de su estructura física y de los procesos de audición y escucha, de las representaciones acústicas del espacio así como de los elementos constitutivos de diseño y ambientación sonora incluyendo la música creada para la imagen.

CE12. Conocimiento para crear y dirigir producciones sonoras de principio a fin utilizando técnicas de edición y postproducción.

CE25. Conocimiento para recrear el ambiente sonoro de una producción audiovisual atendiendo a la intención del autor y de la estructura narrativa establecida.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### **BLOQUE 1: CONOCIMIENTOS TEÓRICOS BÁSICOS**

**TEMA 1: ONDA SONORA**

**TEMA 2: PERCEPCIÓN SONORA.**

**TEMA 3: LENGUAJE AUDIOVISUAL**

### **BLOQUE 2: PROCESO PRODUCTIVO DEL SONIDO**

**TEMA 4: PREPRODUCCIÓN SONORA**

Módulo práctico 1.

**TEMA 5: PRODUCCIÓN SONORA**

Módulo práctico 2.

**TEMA 6: POSTPRODUCCIÓN SONORA**

Módulo práctico 3.

Los módulos prácticos se colgarán en la intranet y versarán sobre lo explicado en las clases teóricas fomentando la investigación y el trabajo en equipo.

## ➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

- Clases magistrales: en las que se impartirán los contenidos teóricos de la asignatura. 60 horas .100% presencialidad
- Clases prácticas: en las que el alumno ejecutará -en las instalaciones pertinentes de nuestro centro universitario- lo consultado y estudiado en el aula virtual concerniente a la práctica en cuestión. 60 horas. 100% presencialidad
- Trabajo del alumno: Estudio, análisis y exposición del tema correspondiente del programa, tutelado por el profesor, en el que participarán varios alumnos, grupo que se concretará al inicio del curso. 20 horas. 30% presencialidad
- Tutorías: Tiempo dedicado al apoyo y asesoramiento del profesor que dirigirá el trabajo personal del alumno a lo largo del semestre. La formación será de colaboración permanente entre el profesor y el alumno.10 horas 100% presencialidad

La asignatura tendrá el grado de flexibilidad que exigen los contenidos de la misma, siempre manteniendo su especificidad. Las actividades formativas en Teoría y Técnica del Sonido son obligatorias.

El alumno dispondrá en el Campus Virtual de todas las directrices y los materiales formativos que requiera la asignatura. El alumno tendrá que utilizar estas herramientas tecnológicas a lo largo del semestre.

## ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

En líneas generales la evaluación será continua a lo largo del semestre en el que se imparte la docencia. LA participación activa del estudiante tanto en clase, como en sus exposiciones, actividades prácticas y demás ejercicios que indique el profesor para cada uno de los temas de la asignatura así como el seguimiento en tutorías del mismo, determinarán la nota global de los resultados.

Los contenidos de esta asignatura atienden a un planteamiento teórico-práctico.

Por un lado, el trabajo en el aula donde se impartirán las clases teóricas y donde los alumnos realizarán sus exposiciones programadas y orientadas por parte del profesor, Y, por otro lado, la necesaria formación práctica que se apoyará por un lado, en un estudio y análisis previo de los materiales que el profesor colgará en la intranet semanalmente , y posteriormente en la ejecución de la práctica planteada.

Ambas partes teoría, con un exámen, y práctica, mediante la corrección de las diversas propuestas, han de estar aprobadas para hacer la media.

La distribución que se hace de la carga lectiva, grupal y personal responde al siguiente criterio:

Exposiciones teóricas, examen y tutorías 40%.

Actividades prácticas del alumno, 60%.

La participación activa ayuda a mejorar la nota global.

En las convocatorias extraordinarias se guardará la nota de la parte de la asignatura que estuviese aprobada evitando tener que superar por segunda vez conocimientos adquiridos previamente. Asimismo, para alumnos repetidores que ya cursaron la asignatura no será necesaria su asistencia o participación presencial en el año en curso, si bien serán necesarias al menos dos tutorías con el profesor, previas al examen.

La metodología que se aplicará en la práctica docente de la asignatura Teoría y Técnica del Sonido combinará los imprescindibles fundamentos teóricos y las propuestas prácticas que el profesor desarrolle en cada caso, todo ello encaminado a obtener los resultados formativos que consoliden el aprendizaje y la adquisición de competencias del alumno. En esta metodología se aplicará un aprendizaje que entienda de la participación del alumno, fomentando la colaboración entre los miembros del grupo (del aula).

Desde el primer día, el alumno contará con toda la información que le permitirá saber cuál va a ser su proceso de aprendizaje.

#### **NORMAS DE ORTOGRAFÍA**

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea entre profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral, y en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación, Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrá en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica ( grafías y tildes), la puntuación a propiedad y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 punto cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

#### **➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

ALTEN STANLEY, El manual del audio en los medios de comunicación. Escuela de cine y vídeo.

RUMSEY Y MCCORMICK, Sonido y grabación. Introducción a las técnicas sonoras. IORTV

RECUERO LÓPEZ MANUEL, Técnicas de grabación sonora. IORTV

LYVER, Principios básicos del sonido para vídeo.

BRUCE Y MARTI FRIES, Audio digital práctico. Anaya.

WATKINSON JOHN, El arte del audio digital. IORTV

#### **➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

El horario de las tutorías, los exámenes y el calendario se regirá por lo publicado en la intranet de la Universidad convenientemente recordado por parte del profesor.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

La presente Guía docente está publicada y revisada por última vez el 20 de julio de 2022.