

Asignatura

Nombre Asignatura	Expresión y Creatividad Corporal
Código	100000397
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil (Plan 2020)
Carácter	OPTATIVA
Curso	2

Profesores

Nombre	Dario Gil Berzal
Nombre	Álvaro Muelas Plaza

Datos Generales

» CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Los conocimientos recomendados que deben presentar los estudiantes antes de iniciar esta asignatura son:

Conocer la edad de los estudiantes a los que se van a dirigir.

Tener conocimiento de la importancia del deporte en el desarrollo tanto personal como académico de los estudiantes

Tener la capacidad de querer escuchar y observar.

Querer aprender.

Tener capacidad empática, para comprender cada una de las situaciones en las que se va a enfrentar durante las clases

» OBJETIVOS TEÓRICOS

Aprender las bases teóricas de la Expresión Corporal en relación al ámbito educativo.

Valorar las técnicas del lenguaje expresivo como instrumento educativo.

Tomar conciencia de la importancia del trabajo de todos y cada uno de los contenidos que constituyen el programa de Educación Física y obtener la información suficiente para poder llevarlos a cabo.

Aprender y tomar conciencia de las características pedagógicas que debe poseer un buen profesor para que su enseñanza resulte eficaz.

Conocer los fundamentos teóricos que aseguren una correcta expresión corporal.

Inculcar valores a través del deporte.

Desarrollar habilidades necesarias en el deporte y en la vida diaria de una persona.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

Experimentar, desarrollar y asimilar las diferentes técnicas de Expresión Corporal.

Conocer las actividades de expresión corporal que por sus características son más aplicables al ámbito de la Educación Física.

Constatar la aplicabilidad directa de los contenidos tratados en la asignatura dentro del ámbito educativo a través de la propia investigación

Aprender a utilizar el cuerpo y el movimiento como medio de expresión y comunicación.

Aumentar la sensibilidad a través del trabajo de sensorio-perceptivo de estímulos internos y externos, lo que facilitará su expresividad.

Capacidad de controlar la estructuración espacio-temporal a través de la expresión corporal.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN**

GENERALES:

CG01. Conocer los objetivos, contenidos curriculares y criterios de evaluación de la Educación Primaria.

CG02. Promover y facilitar los aprendizajes en la primera infancia, desde una perspectiva globalizadora e integradora de las diferentes dimensiones cognitiva, emocional, psicomotora y volitiva.

CG03. Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad que atiendan a las singulares necesidades educativas de los estudiantes, a la igualdad de género, a la equidad y al respeto a los derechos humanos.

CG04. Fomentar la convivencia en el aula y fuera de ella y abordar la resolución pacífica de conflictos. Saber observar sistemáticamente contextos de aprendizaje y convivencia y saber reflexionar sobre ellos.

CG05. Reflexionar en grupo sobre la aceptación de normas y el respeto a los demás. Promover la autonomía y la singularidad de cada estudiante como factores de educación de las emociones, los sentimientos y los valores en la primera infancia.

CG06. Conocer la evolución del lenguaje en la primera infancia, saber identificar posibles disfunciones y velar por su correcta evolución. Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües. Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

CG07. Conocer las implicaciones educativas de las tecnologías de la información y la comunicación y, en particular, de la televisión en la primera infancia.

CG8. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Musical Plástica y Visual y Educación Física.

CG11. Reflexionar sobre las prácticas de aula para innovar y mejorar la labor docente. Adquirir hábitos y destrezas para el aprendizaje autónomo y cooperativo y promoverlo en los estudiantes.

TRANSVERSALES:

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan el impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra intervención que lo precisen.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el

aprendizaje autónomo.

ESPECÍFICAS

CE53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal. CE55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

CE56. Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE57. Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

CE58. Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA EXPRESIÓN CORPORAL

TEMA 2. ELEMENTOS DE LA EXPRESIÓN CORPORAL.

TEMA 3. LA COMUNICACIÓN NO VERBAL: EL GESTO

TEMA 4. ACROSPORT

TEMA 5. LA DRAMATIZACIÓN: TÍTERES Y MARIONETAS

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

La asignatura de: expresión y creatividad corporal, consta de 6 créditos ECTS. La distribución de las 150 horas que forman este módulo será de la siguiente manera:

Asignatura: Expresión y creatividad Corporal. Créditos ECTS: 6 X 25 = 150 HORAS

Denominación	Nº Horas	% Presencialidad
Exposición del contenido del tema	40	100
Prácticas sobre la aplicación de la teoría	40	100
Trabajos prácticos individuales	40	100
Trabajos prácticos por grupos	30	100

La distribución de las citadas horas se pueden ver alteradas por la pandemia COVID-19, aspecto que se tendrá en cuenta por parte del docente durante el desarrollo de la asignatura.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

El proceso de evaluación PARA LA CONVOCATORIA ORDINARIA, se llevará a cabo sobre un total de 10 puntos, teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Asistencia y participación en las clases teóricas y prácticas y on-line, si fuera necesario por la pandemia. 50 % de la nota

Elaboración de trabajos individuales y grupales 30 % de la nota

Examen teórico. 20 % de la nota

Si por causa del COVID 19, no pudiera realizarse el examen teórico de un modo presencial, en la universidad, el 20% del valor de dicho examen se cubriría con la realización de un proyecto de investigación por parte de los estudiantes de la asignatura.

PARA LA CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA, se seguirán los mismos criterios que en la mencionada convocatoria ordinaria.

PARA LOS ESTUDIANTES REPETIDORES, se seguirán los mismos criterios que en la mencionada convocatoria ordinaria.

EN LA EVALUACIÓN DE ESTA ASIGNATURA, la participación activa por parte del estudiante será fundamental.

EN RELACIÓN A LOS ALUMNOS NO PRESENTADOS, la calificación de no presentado no consume convocatoria. En cualquier caso, cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

Error ortográfico sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un

máximo de dos puntos

Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- Agüera, I. (2008). Teatrillos con niños y niñas de educación infantil y primaria. Madrid: Narcea.
- Antolín, L. (2013). Expresión corporal. Fundamentos motrices. Valencia: Universitat de Valencia.
- Arteaga, M., Arteaga, V. y Conde, J.L. (1997). Desarrollo de la expresividad corporal. Tratamiento globalizador de los contenidos de representación. Barcelona: Inde.
- Berge, Y. (1985). Vivir tu cuerpo. Para una pedagogía del movimiento. Madrid: Narcea.
- Cachadina, M.P., Rodríguez, J.J., Ruano, K. (2006). La Expresión Corporal en clase de Educación Física. Sevilla: Wanceulen
- Carbajal, L. (2013). Hablar con el cuerpo. La expresión corporal, un camino para el bienestar. Madrid. Editorial: Comanegra.
- Labán, R.V. (1987). El dominio del movimiento. Madrid: Fundamentos.
- Learreta, B., Ramos, B., Sierra, M.A. y Ruano, A.K. (2005). Los contenidos de Expresión Corporal. Barcelona: Inde.
- Learreta, B., Ruano, A.K. y Sierra, M.A. y (2006). Didáctica de la Expresión Corporal. Talleres Monográficos. Barcelona: Inde
- López, R. (2011). Educación Infantil. Expresión y comunicación. Certificado de Profesionalidad. Madrid: Mad.
- Motos, T. (2000). Prácticas de Dramatización y expresión corporal. Madrid: Avispa.
- Pascual, L. F. (2011). Actividades bilingües de Expresión corporal. Madrid: CCS
- Romero, M^a R. (2015). Expresión corporal en Educación Física. Zaragoza. Prensas editoriales de Zaragoza.
- Vernetta, M., López, J. y Panadero, F. (1996). El acrosport en la escuela. Barcelona: Inde.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Durante el curso académico 2022-2023, el profesor de la asignatura, D. Álvaro Muelas, previa cita, atenderá a los estudiantes presencialmente en el despacho 0,1 del edificio A de la universidad, los lunes en horario de 9 a 14,00 horas y los viernes de 15,00 a 15,30 horas., previa cita a través de amuelas@villanueva.edu.

Además de ello, durante todos los días del curso, atenderá a los estudiantes vía online a través del amuelas@villanueva.edu

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha realizado de acuerdo a la Memoria Verificada de la titulación