

**Ficha Técnica:** Taller de Rodaje  
Curso 2022/2023

## Asignatura

|                   |                  |
|-------------------|------------------|
| Nombre Asignatura | Taller de Rodaje |
| Código            | 100522005        |
| Créditos ECTS     | 6.0              |

## Plan/es donde se imparte

|            |   |
|------------|---|
| Titulación | Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022) |
| Carácter   | BÁSICA  |
| Curso      | 1   |

## Profesores

|        |                          |
|--------|--------------------------|
| Nombre | Paula Pielfort Asquerino |
|--------|--------------------------|

## Datos Generales

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No requiere conocimientos previos.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Adquirir los conocimientos básicos para llevar a cabo el rodaje de un cortometraje desde la idea hasta la postproducción.
- Aprender las nociones básicas de iluminación, planificación de escenas básicas, blocking y staging.
- Conocer los equipos que intervienen en un rodaje.
- Nociones básicas de cómo hacer un plan de rodaje.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Aplicar lo aprendido en teoría sobre iluminación y grabación con una cámara y multicámara, en plató y al aire libre.
- Planificación y grabación de escenas básicas de monólogo, diálogo, conversación múltiple, continuidad en un desplazamiento, acciones paralelas, etc.
- Ser capaces de realizar un cortometraje con los conocimientos adquiridos: desde la idea hasta el montaje.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### **Competencias Básicas y Generales**

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía

CG2 Conocimientos para analizar el discurso audiovisual, atendiendo a los parámetros básicos del análisis y los modelos teóricos existentes.

CG3 Conocimientos para identificar y desarrollar los procesos y técnicas implicadas en la dirección y gestión de empresas audiovisuales y ver las oportunidades del mercado: producción, distribución y exhibición. En esta competencia se incluye la gestión y organización de los equipos humanos y recursos técnicos para la producción audiovisual en cualquiera de los soportes sonoros y visuales existentes.

CG6 Conocimientos para comprender los nuevos soportes comunicativos, además de producir, crear, distribuir y analizar contenidos específicos de los mismos.

### **Competencias Específicas**

CE7 Conocimiento de los diferentes mecanismos y elementos de la construcción del guion atendiendo a diferentes medios, formatos, tecnologías y soportes de producción, así como el trabajo del dialoguista o el adaptador de obras literarias. También se incluye el conocimiento teórico y práctico del análisis audiovisual. Conocimiento de los modelos teóricos de construcción narrativa de las obras audiovisuales (cine, radio, televisión, videojuegos, multimedia y otros), así como de los elementos básicos de la narración y de la creación de relatos y la articulación de los mismos gracias al montaje.

CE9 Conocimiento de la creación del espacio de la imagen y de sus representaciones icónicas, tanto en la imagen fija aislada (pintura y fotografía) como en la imagen secuencial fija o en movimiento (cine, cómic, videojuegos y otros). Estos conocimientos también abarcan las relaciones entre imágenes y sonidos desde el punto de vista estético y narrativo en los diferentes soportes y tecnologías audiovisuales.

### **Competencias Transversales**

CT3 Conocimiento de los fundamentos artísticos, históricos, literarios, sociológicos, económicos, etc., que le permitan decidir mediante criterios propios y hacerse aconsejar ante cada producción audiovisual.

## **➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA**

La asignatura tiene como objetivo que el alumno se familiarice con el uso de las cámaras de cine y televisión. Además, proporciona los conocimientos básicos para la realización: puesta en escena, planificación, modalidades de realización, técnicas. Como resultado final, harán el primer corto de la carrera.

1. Desarrollo
2. Preproducción
3. Producción - rodaje
4. Postproducción

### » **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clases teóricas: 30 horas - 80% presencialidad

Clases prácticas: 30 horas - 80% presencialidad

Tutorías: 9 horas - 80% presencialidad

Actividades de evaluación: 6 horas - 80% presencialidad

Elaboración de trabajos: 30 horas - 0% presencialidad

Horas de estudio: 30 horas - 0% presencialidad

### » **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

#### **Convocatoria ordinaria**

SE1 Asistencia y proactividad 10%

SE2 Evaluación de prácticas 45%

SE3 Visionado y exposición sobre las prácticas 45%

#### **Convocatoria extraordinaria**

Muestra y defensa de todas las prácticas realizadas durante el curso

### **TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA**

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en

cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

- Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos

- Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

### ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

Bordwell D. y Thomson K. El arte cinematográfico: una introducción. Paidós, 1995.

Crowe C. Conversaciones con Billy Wilder. Alianza editorial, 2012.

Katz S. Rodando: la planificación de secuencias. Plot, 2021.

Lumet S. Así se hacen las películas. Rialp, 1999.

Scott J. El cine: un arte compartido. EUNSA, 1979.

Truffaut F. El cine según Hitchcock. Alianza editorial, 2011 (11ªed).

### ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

### ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria Verificada de la titulación.