

Asignatura

Nombre Asignatura	Historia del Cine Español
Código	100522025
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	2

Profesores

Nombre	Sofía López Hernández
--------	-----------------------

Datos Generales

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

Facilita que el alumno conozca la historia de España del siglo XX.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Se proporcionan los conocimientos de la historia del cine en España, los directores más representativos y sus vinculaciones con la sociedad española del siglo XX. Y se desarrolla la capacidad para analizar de manera crítica las obras esenciales de la cinematografía española, conociendo las circunstancias sociales, políticas y económicas de su producción.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Escribir y hablar con propiedad sobre cine español y ser capaz de acercarse con actitud crítica a las producciones de nuestra historia cinematográfica.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG2 Analizar la evolución de los medios audiovisuales a la luz de los principales cambios sociales.

CG6. Identificar, analizar y relacionar adecuadamente cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) como base para la elaboración de relatos

CE1. Comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual y, en consecuencia, los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CE2. Analizar de manera crítica y constructiva los diferentes planteamientos filosóficos y antropológicos que se encuentran en la base de las diferentes producciones audiovisuales.

CE7. Utilizar las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

Tema 1: La aparición del cine en España. El apogeo del cine en Barcelona

Tema 2: La década de los 20. Bajo el predominio de la producción madrileña

Tema 3: La llegada del cine sonoro

Tema 4: Los inicios de una nueva era. El cine en la época de Postguerra Civil

Tema 5: Primeros síntomas de renovación

Tema 6: La España del desarrollo y del aperturismo

Tema 7: Hacia una transición democrática

Tema 8: Una industria que quiere mirar a Europa

Tema 9: Cine contemporáneo español.

Visionado obligatorio de entre 20 y 25 películas de cine español.

➤ ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas	nº horas	Presencialidad
Af1 Clases magistrales: permitirán al estudiante conocer en profundidad los contenidos del módulo, para reflexionar sobre los mismos y debatir con la profesora y compañeros. Esta actividad se desarrollará ante la presencia de la profesora.	30	100%
Af2 Clases Prácticas: permitirá al estudiante conocer de modo práctico los contenidos del módulo, aplicando la teoría a los casos concretos de análisis. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor.	30	100%

<p>Af4 Tutorías (individuales o en grupales), donde los estudiantes podrán poner en común con la profesora aquellas dudas, preguntas que le hayan surgido a lo largo del resto de actividades formativas. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor.</p>	10	100%
<p>Af6 Pruebas de evaluación: exámenes, exposiciones en clase que permitirán al estudiante y al profesor medir las competencias adquiridas en el módulo.</p>	5	100%
<p>Af3 Trabajos (individuales o grupales): los estudiantes trabajarán en los ejercicios propuestos por el profesor. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.</p>	30	60%
<p>Af5 Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante: que permitirán al estudiante aprender los conceptos básicos del módulo. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.</p>	45	0%

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

- Convocatoria ordinaria:

Habr  un examen final en enero. Para la obtención de la nota final en esta convocatoria, hace falta la suma total de los siguientes apartados:

Examen: supondr  un 30% de la nota final

Prueba sobre las películas de visionado obligatorio: 10%

Críticas de películas y otros trabajos de clase: 30%

Monográfico: 20%

Asistencia y participación en clase: 10%

Si el alumno no aprueba el examen, no se le tendrán en cuenta las otras notas, y quedará suspenso en la convocatoria.

Para optar a MH, el alumno har  un trabajo extra, del que en su momento informará la profesora.

- Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera: la nota será el 100% del examen realizado para esta convocatoria.

Alumnos repetidores: estos deberán presentarse con el total de la asignatura teórica al un examen que supone el 100% de la nota final.

NO PRESENTADO: la calificación de no presentado no consume convocatoria. En cualquier caso, cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y DE LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

· Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos

· Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

Gubern, Ramón: Historia del Cine Español. Ediciones Cátedra. 2009

Gil-Delgado, Fernando: Cine Español en 100 películas. Ediciones Jaguar. 2009.

García Fernández, Emilio C: Historia Ilustrada del Cine Español. Barcelona. Edit. Planeta

Otros recursos:

Filmoteca Española

Plataforma de Cine: FlixOlé, Filmin

Revistas de Cine: Fila Siete, Decine21, IMDb

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Información disponible en el campus virtual del alumno.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha realizado de acuerdo a la Memoria Verificada de la titulación.