

## Asignatura

Nombre Asignatura	Nuevos Formatos de Radio
Código	100422014
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Periodismo (Plan 2022)
Carácter	BÁSICA
Curso	2

## Profesores

Nombre	Alejandro Rodríguez Hernández
--------	-------------------------------

## Datos Generales

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No hacen falta conocimientos previos

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Dominar los nuevos formatos de audio, especialmente el pódcast:  
Aprender la historia, origen y evolución de los pódcast en España y en el mundo  
Conocer las particularidades y diferencias entre un pódcast y la radio de toda la vida.  
Identificar las principales plataformas de pódcast y su funcionamiento.  
Entender las ventajas e inconvenientes de los nuevos formatos de audio  
Comprender el pódcast y todos los formatos de audio como un producto que debe ser vendible

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

El alumno debe ser poder aplicar los conocimientos teóricos adquiridos desarrollando diferentes actividades relacionadas con los nuevos formatos de audio  
Crear diferentes tipos de pódcast  
Saber optimizar un producto de audio  
Aprender los conceptos técnicos básicos para poder grabar un podcast

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

#### **Competencias básicas**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente

dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

### **Competencias específicas**

CE1 Analizar las principales corrientes y teorías en Comunicación, Información y Periodismo y su relación con la configuración de la Opinión Pública.

CE2 Comprender la historia del mundo actual, de la literatura universal, del periodismo, de la sociología, de la cultura, de la economía, de la ciencia política y del pensamiento político para proyectar estos conocimientos en los trabajos periodísticos.

CE3 Comprender y aplicar los principios básicos del ordenamiento jurídico general y en particular del ámbito de la comunicación y del derecho de la información.

CE5 Desarrollar la creatividad a partir del conocimiento de los principios básicos de la psicología de la comunicación

CE8 Aprender las técnicas de gestión de información y manejo de fuentes necesarias para hacer productos periodísticos veraces, útiles a la sociedad y que se atengan en todo momento a los principios de la ética y la deontología profesional.

CE9 Realizar un seguimiento profundo, crítico y analítico de la actualidad informativa, sabiendo entresacar del acontecer diario las tendencias informativas de mayor recorrido.

CE15 Aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión) y de los nuevos medios nacidos en los soportes digitales.

CE16 Elaborar productos periodísticos en formato televisivo a partir de los conocimientos adquiridos sobre redacción, edición y postproducción.

CE17 Diseñar productos periodísticos en formato radiofónico en los que se apliquen los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos.

### **Competencias transversales**

CT1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones.

CT2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT3 Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

CT4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

CT5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Introducción:

Los nuevos formatos de audio

Evolución de los pódcast hasta el boom actual

Principales plataformas de podcast

Empresas de pódcast

Cómo se graba un pódcast:

La idea

La financiación

La publicidad

El guion

La producción

La grabación

Herramientas para grabar

De coste cero a grandes producciones

Postproducción de podcast

Plataformas donde distribuir un pódcast

Procesos para compartir un pódcast

Redes sociales y audio: ¿cómo distribuir un pódcast?

Otros formatos de audio y nuevas formas de comunicar con la voz

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

AF1 Clase magistral

Nºhoras; 20

Prencialidad;100

AF2 Clase práctica

Nºhoras; 40

Prencialidad;100

AF3 Tutoría (individuales o grupales)

Nºhoras; 5

Prencialidad;100

AF4 Pruebas de evaluación

Nºhoras; 5

Prencialidad;100

AF5 Trabajos (individuales o grupales)

Nºhoras; 50

Preencialidad;50

AF6 Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante

Nºhoras; 30

Preencialidad;0

## ➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

La evaluación se realizará con el siguiente baremo

Participación activa y asistencia: 10%

Prueba teórica: 20%

Pruebas prácticas y test de actualidad durante la asignatura: 30%

Trabajo global: 40%

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases prácticas y teóricas, su trabajo en los ejercicios prácticos y la nota obtenida en el examen.

La calificación final en la CONVOCATORIA ORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

**ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN:** 15 por 100. Incluye las clases teóricas y prácticas, las tutorías y la participación presencial y online.

**PRÁCTICAS:** 30 por 100. Incluye, además de las prácticas ordinarias de las materias, la evaluación de la lectura de una obra/texto de carácter referencial en la disciplina según el criterio común de la universidad adoptado a partir del curso 2020/21.

**EXAMEN:** 20 por 100.

**TRABAJO FINAL:** 40 por 100

Será obligatorio haber aprobado todas las partes evaluables para poder superar la asignatura.

La calificación final en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

**EXAMEN:** 60 por 100.

**PRÁCTICAS:** 30 por 100. Se puede optar por mantener la nota de prácticas de la convocatoria ordinaria o volver a entregar los ejercicios. El plazo de entrega de los mismos termina en el momento en el que comienza el examen de la convocatoria extraordinaria.

**ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN:** 10 por 100. Se mantiene la nota de asistencia y participación de la convocatoria ordinaria.

**ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN**

**EXENTOS DE ASISTENCIA:**

**PRÁCTICAS:** 35 por 100. Incluye, además de las prácticas ordinarias de la materia, la evaluación de

la

lectura de una obra/texto de carácter referencial en la disciplina, según el criterio común de la universidad adoptado a partir del curso 2020/21.

EXAMEN: 65 por 100.

La calificación de NO PRESENTADO no consume convocatoria. En cualquier caso, cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas prevista en la guía docente que abarquen el 30 por 100 de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura. En este caso, la calificación final que obtendría será la correspondiente a la media ponderada de su evaluación continua.

#### REGLAS ORTOGRÁFICAS:

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. En todos los trabajos y exámenes se aplicará la siguiente norma:

1. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.

2. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación.

3. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

I. Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio

II. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso

(entre 0 y 4 puntos, según la gravedad de los errores ortográficos) quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

III. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

#### ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

BALSEBRE, Armand (2004): Historia de la Radio, Vol. I y II. Madrid, Cátedra

CADENA SER (2017): En antena. Libro de estilo del periodismo oral. Madrid, Taurus

COPE (2003): Libro de estilo. Madrid, COPE

FLEMING, Carol (2002): The radio handbook, London, Routledge

HAND, Richard J. (2011): The Radio Drama Handbook (Audio Drama in Practice and Context).

London, Bloomsbury Academic

IZUZQUIZA, Francisco (2019): El gran cuaderno de podcasting. Madrid, Kailas

KEITH, Michael C. (2003): The Radio Station, Broadcast, Satellite and Internet. Oxford, Elsevier-Focal Press

NUZUM, Eric (2019): Make Noise: a Creators Guide to Podcasting and Great Audio Storytelling.

Nueva York, Workman

ORRANTIA, Andoni (2019): Diez claves para contar buenas historias en podcast. Barcelona, UOC  
PEDRERO, Luis Miguel y GARCÍA-LASTRA, José María (Eds.) (2019): La transformación digital de la radio. Valencia, Tirant

RIAÑO, Félix. (2021): Todo sobre el pódcast. Bogotá, Autoedición.

ROWLES, Daniel y ROGERS, Ciaran (2019): Podcasting Marketing Strategy: A Complete Guide to Creating, Publishing and Monetizing a Successful Podcast. London, Kogan Page

SELLAS, Toni (2011): El podcasting: la (r)evolución sonora. Barcelona, UOC

SPINELLI, Martin y Dann, Lance (2019): Podcasting. The Audio Media Revolution. London, Bloomsbury Academic

Bibliografía de interés

ALANDETE, David (2019): Fake News, la nueva arma de destrucción masiva: Cómo se utilizan las noticias falsas y los hechos alternativos para desestabilizar la democracia. Madrid, Deusto

ALDEKOA, Xavier (2014): Océano África. Barcelona, Península

CAMUS, Albert (1942): El extranjero. Madrid, Alianza Editorial.

CARLIN, John (2008): El factor humano. Barcelona, Seix Barral

GUERRIERO, Leila (2011): Frutos extraños: crónicas reunidas (2001 2019), Madrid, Alfaguara

HORNBY, Nick (2008): Fiebre en las gradas. Barcelona, Anagrama.

JIMÉNEZ, David (2019): El director. Madrid, Libros del KO

MILÁ, Miguel (2019): Los esencial: El diseño y otras cosas de la vida. Barcelona, Lumen

MUÑOZ, Elisa (2017): Bares indie pensables. Madrid, ediciones Hidroavión

POU, Edu y SEGARRA, Toni (2022): La interrupción. Madrid, Taurus.

SIMÓN, Pablo (2018): El príncipe moderno. Barcelona, Debate

WOOLF, Virginia (1929): Una habitación propia. Barcelona, Austral Singular.

## ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Disponible en la web de la asignatura

## ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía se ha realizado de acuerdo a la Memoria Verificada de la titulación