Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Habilidades de Comunicación II
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Habilidades de Comunicación II
Código	100922023
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	2

Profesores

Nombre	Alba Sarrión Muñoz

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

*Haber cursado Habilidades de Comunicación I.

OBJETIVOS TEÓRICOS

Desarrollar el dominio de la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal y no verbal.

Incrementar la capacidad creativa en el proceso comunicativo.

Adecuar su expresión y lenguaje verbal y no verbal a los diferentes canales de comunicación.

Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

Comprender sus fortalezas y debilidades en el ámbito de la comunicación interpersonal.

Desarrollar la capacidad de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

Conocer e integrar las herramientas comunicativas y su aplicación en el aula.

Desarrollar la capacidad de adaptación urgente a cada situación comunicativa.

Liderar y gestionar grupos de trabajo.

Comprender psicológicamente y empatizar para entender y sentir las vidas, situaciones y personalidades ajenas, utilizando de manera eficaz sus capacidades de imaginación, intuición, inteligencia emocional y pensamiento creativo para la solución de problemas.

Desarrollar su habilidad para pensar y trabajar con flexibilidad, adaptándose a los demás y a las circunstancias cambiantes del trabajo, así como la conciencia y el uso saludable del propio cuerpo y del equilibrio necesario para responder a los requisitos psicológicos asociados a la comunicación.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Básicas:

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Generales:

CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Específicas:

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria.

CE19. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

CE44. Comprender los principios básicos de las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.

CE45. Conocer la tradición oral y el folklore.

CE52. Expresarse oralmente y por escrito en lengua inglesa.

CE60. Conocer y aplicar los procesos de interacción y comunicación en el aula, así como dominar las destrezas y habilidades sociales necesarias para fomentar un clima que facilite el aprendizaje y la convivencia.

Transversales:

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

La asignatura será impartida y desarrollada fundamentalmente atendiendo a la consecución de los tres objetivos del proceso de enseñanza-aprendizaje: cognoscitivos, psicomotrices y actitudinales.

El docente dará las pautas necesarias para la preparación y realización de los ejercicios, tareas y actividades. Una vez realizados, serán analizados y valorados para poder alcanzar los objetivos.

BLOQUE 1. ENTRENAMIENTO ACTORAL [JUEGOS INTERPRETACIÓN] II

- Atención y concentración

- Escucha

-Dinámica de grupo

- Cuerpo: control postural

- Imaginación

- Expresión corporal

-Construcción del personaje

BLOQUE 2. TÉCNICA DE VOZ HABLADA II

- La voz humana

- Educación de la voz

- Importancia de la comunicación y la expresión oral para los docentes

- Dicción y articulación

- Proyección

- El diafragma

- La Respiración

- Relación voz-espacio

- La altura del sonido

BLOQUE 3. CANTO II

- Educación de la voz

- Expresión vocal

- Matices

- Calentamiento vocal

- Anatomía vocal

- Entonación

- Improvisación

- Relajación

BLOQUE 4. TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN II

- La importancia del lenguaje verbal y no verbal

- Las situaciones comunicativas dentro y fuera del aula

- La acción dramática

- La improvisación

- El conflicto

- Escucha en acción

-La sensibilidad emocional

BLOQUE 5. DANZA II

- Ritmo

- Propiocepción

- Coordinación

- Coreografía

- Body-percusión

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase magistral: 6 horas, 100% presencialidad.

Clase práctica: 10 horas, 100% presencialidad.

Trabajos (individuales o grupales): 9 horas, 0 presencialidad.

Tutorías (individuales o grupales): 8 horas, 50% presencialidad.

Estudio independiente (no presencial): 40 horas, 0 presencialidad.

Universidad Villanueva

Pruebas de evaluación (oral y/o escrita): 2 horas, 100% presencialidad.

TOTAL 75 horas.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Se valorarán, en función de la asistencia, los siguientes aspectos:

- Actitud: disponibilidad y disposición hacia el trabajo y en relación con los compañeros y el profesor o profesora.
- Aptitud: facultades y desarrollo de las mismas.
- Rendimiento: asimilación del trabajo realizado y progresión favorable a lo largo de los periodos de aprendizaje; grado de participación en el trabajo colectivo.
- Creatividad: aplicación y desarrollo de la imaginación y de su capacidad artística.
- Conceptualización: capacidad de análisis crítico, de reflexión y de objetivación de los conceptos prácticos de la asignatura.
- Resultado artístico: rendimiento de cada estudiante en los distintos trabajos interpretativos.

SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante / participación y proactividad en el aula:

- ponderación máxima: 20%

SE2 Evaluación de trabajos, prácticas, informes

- ponderación máxima: 40%

SE3 Pruebas de evaluación : se valorará el desarrollo y participación en la muestra final de la asignatura

- ponderación mínima: 40%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

-Cicely Berry, Texto en acción, La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos. 1ª ediciín, 2014. Ed. Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1291-0.

- Constantine STANISLAVSKI, La construcción del personaje. 3ª edición, 2011. Ed. Alianza. ISBN: 978-84-206-4388-5.

- Borja RUIZ, El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias. 2ª

edición. Ed. Artezblai, diciembre 2012. 546 p. ISBN: 978-84-940921-1-4.

- William LAYTON. *¿Por qué? Trampolín del actor.* 9ª edición. Caracas, 15. 28010 Madrid. Ed. Fundamentos, 2011. 188 p. ISBN: 978-84-245-0566-0.

- Jorge, SAURA, *Actores y actuación, Antología de textos sobre la interpretación Volumen II (1863-1914).* 1ª edición. Caracas, 15. 28010 Madrid. Ed. Fundamentos, 2007. 280 p. ISBN: 978-84-245-1082-4.

- Josefina, GARCÍA. *Verso y teatro, Guía teórico-práctica para el actor.* Edición de Izaskunn Azurmendi, Consuelo García y Beatríz Suárez. Ed. Fundamentos, Manuales RESAD.

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

El horario de clases de la asignatura y de los exámenes se publicará en el Campus Virtual.

La atención tutorial a los alumnos se realizará previa solicitud mediante el correo electrónico para confirmar disponibilidad:

Horario de atención: jueves, de 14:00 a 15:00 horas

Lugar: Edificio A (Calle Costa Brava 2) Área de Educación.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

2023-2024