Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical y Artística
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical y Artística
Código	101022009
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Primaria (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

Profesores

Nombre	Luis Manchado Mier-Orche

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Cierto gusto por la música.

OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocimiento básico de estructuras musicales internas y externas.

Comprensión de los mecanismos de la misma.

Comprender las escalas musicales, los ritmos y las armonías como base de las diferentes composiciones enmarcadas en su forma, como puede ser la sonata, las variaciones, la fuga, etc

Saber localizar los diferentes timbres vocales e instrumentales que delimitan las distintas agrupaciones musicales.

La teoría aprendida hará referencia a los grandes compositores desde los siglos de oro hasta nuestros días.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

Aplicación de los conocimientos musicales en las diferentes formaciones instrumentales o vocales.

Manejar la escritura musical comprendiendo el código de la misma.

Colocación de la voz para cantar.

Trabajo en equipo y dinámicas de grupo en el aula.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Universidad Villanueva

Básicas:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

Genéricas:

CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG2 Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

CG5 Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

CG17 Conocer y aplicar en las aulas las tecnologías de la información y de la comunicación.

Específicas:

CE54- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las Artes. Understand the principles that contribute to a cultural, personal and social training from Arts.

CE55- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

CE56- Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

CE57- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover la adquisición de competencias correspondientes en los estudiantes.

CE74- Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

CE75- Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical.

Transversales:

CT4 - Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o saber trabajar en equipo mediante el conjunto coral.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

Desde septiembre hasta mediados de octubre aprenderán lenguaje musical.

Desde mediados de octubre hasta finales de noviembre aprenderán métodos de didáctica musical.

Desde principios de diciembre hasta el final del semestre aprenderán instrumentos, voces y formas musicales.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases prácticas y teóricas, su trabajo en los ejercicios prácticos y la nota obtenida en el examen

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Reconocer el mensaje del valor formativo de la música y su importancia para la Educación integral.

Identificar y examinar distintas obras musicales a lo largo de la Historia.

Reconocer y aplicar los elementos del lenguaje musical con perspectiva pedagógica.

ACTIVIDADES FORMATIVAS	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clase magistral	03	100%

Clase práctica	04	100%
Trabajos (individuales o grupales)	10	0%
Tutorías (individuales o grupales)	30	50%
Estudio independiente (no presencial)	14	0%
Pruebas de evaluación (oral y/o escrita)	6	100%
	TOTAL 130	

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La calificación final en la CONVOCATORIA ORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

PRESENTACIÓN METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS: 20%

EXAMEN DE CONJUNTO CORAL: 20%

EXAMEN: 60%

La calificación final en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA se obtendrá según los siguientes

porcentajes:

EXAMEN: 80%

PRESENTACIÓN METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS: 20%

ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA

PRESENTACIÓN METODOLOGÍAS DIDÁCTICAS: 20%

EXAMEN: 80%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bibliografía general

Leonard Bernstein (2018). *El maestro invita a un concierto. Editorial Siruela.*

J.C. Cifuentes (1995). *El gran jazz. Ediciones del Prado*

Grout-Palisca. *Historia de la música occidental. Alianza Editorial.*

Zamacois (1945). *Tratado de Armonía. Colección Música*

Arnold Schoenberg (1979). *Tratado de Armonia.*

Alssandro Baricco (2021). *La leyenda del pianista del océano. Editorial Anagrama.*

El perseguidor. Julio Cortazar

Eugenio Trias. *El canto de las sirenas: argumentos musicales*. Galaxia Gutenberg.

Ulrich Michels (1985). *Atlas de música*. Alianza Editorial

Peter Kivy (2001). *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical. Paidos Iberica.*

Aaron Copland. *Cómo escuchar música*. Edirorial Library.

Spotify.

http://www.musicacoral.choruscantat.net/E2.html

http://www.el-atril.com/partituras

http://www.musicacoral.choruscantat.net/indexES2012.html

http://www.uma.es/victoria/varios.html

http://pt.scorser.com

http://www.solanomusic.com/index.php?categoria=partituras

http://cinefox.tv/ver1574/los-chicos-del-coro_pelicula-completa.html

http://www.lpi.tel.uva.es/~nacho/docencia/ing_ond_1/trabajos_05_06/io2/public_html/escalas.html

http://es.wikibooks.org/wiki/Teor%C3%ADa_musical/Armon%C3%ADa/Introducci%C3%B3n_a_los_acordes

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

La atención tutorial a los alumnos se realizará previa solicitud mediante el correo electrónico para confirmar disponibilidad:

Horario de atención: Concretar por correo.

Lugar: Concretar por correo.

Correo electrónico: luis.manchado@villanueva.edu

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.