Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Historia del Cine Español
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Historia del Cine Español
Código	100522025
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	2

Profesores

Nombre	Pablo Urbez Fernández

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

Facilita que el alumno conozca la historia de España del siglo XX.

OBJETIVOS TEÓRICOS

Se proporcionan los conocimientos de la historia del cine en España, los directores más representativos y sus vinculaciones con la sociedad española del siglo XX. Y se desarrolla la capacidad para analizar de manera crítica las obras esenciales de la cinematografía española, conociendo las circunstancias sociales, políticas y económicas de su producción.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

Escribir y hablar con propiedad sobre cine español y ser capaz de acercarse con actitud crítica a las producciones de nuestra historia cinematográfica.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

CG2 Analizar la evolución de los medios audiovisuales a la luz de los principales cambios sociales.

CG6. Identificar, analizar y relacionar adecuadamente cualquier tipo de fuente o documento (escrito, sonoro o visual) como base para la elaboración de relatos

CE1. Comprender los cambios y la evolución histórica de la imagen y de la cultura audiovisual y, en consecuencia, los distintos modelos del lenguaje cinematográfico, audiovisual y multimedia.

CE2. Analizar de manera crítica y constructiva los diferentes planteamientos filosóficos y antropológicos que se encuentran en la base de las diferentes producciones audiovisuales.

CE7. Utilizar las tecnologías propias de los medios de comunicación audiovisuales (fotografía, cine, radio, televisión, vídeo y soportes multimedia, sonido, iluminación, imagen digital, etc.).

CONTENIDO DEL PROGRAMA

Universidad Villanueva

Tema 1: La aparición del cine en España. El apogeo del cine en Barcelona

Tema 2: La década de los 20. Bajo el predominio de la producción madrileña

Tema 3: La llegada del cine sonoro

Tema 4: Los inicios de una nueva era. El cine en la época de Postguerra Civil

Tema 5: Primeros síntomas de renovación

Tema 6: La España del desarrollo y del aperturismo

Tema 7: Hacia una transición democrática

Tema 8: Una industria que quiere mirar a Europa

Tema 9: Cine contemporáneo español.

Visionado obligatorio de entre 20 y 25 películas de cine español.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Actividades formativas	nº horas	Presencialidad
Af1 Clases magistrales: permitirán al estudiante conocer en profundidad los contenidos del módulo, para reflexionar sobre los mismos y debatir con el profesor y compañeros. Esta actividad se desarrollará ante la presencia del profesor.	30	100%
Af2 Clases Prácticas: permitirá al estudiante conocer de modo práctico los contenidos del módulo, aplicando la teoría a los casos concretos de análisis. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor.	30	100%

Af4 Tutorías (individuales o en grupales), donde los estudiantes podrán poner en común con el profesor aquellas dudas, preguntas que le hayan surgido a lo largo del resto de actividades formativas. Esta actividad se realizará con la presencia del profesor.	10	100%
Af6 Pruebas de evaluación: exámenes, exposiciones en clase que permitirán al estudiante y al profesor medir las competencias adquiridas en el módulo.	5	100%
Af3 Trabajos (individuales o grupales): los estudiantes trabajarán en los ejercicios propuestos por el profesor. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.	30	60%
Af5 Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante: que permitirán al estudiante aprender los conceptos básicos del módulo. Esta actividad se realizará sin la presencia del profesor.	45	0%

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

- Convocatoria ordinaria:

Universidad Villanueva

Examen final: supondrá un 40%

Monográfico de un director: 20%

Críticas de películas y otros trabajos de clase: 20%

Pruebas sobre las películas de visionado obligatorio: 10%

Asistencia y participación en clase: 10%

Si el alumno no aprueba el examen, no se le tendrán en cuenta las otras notas, y quedará suspenso en la convocatoria.

Para optar a MH, el alumno hará un trabajo extra, del que en su momento informará el profesor.

- Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera: la nota será el 100% del examen realizado para esta convocatoria.

Alumnos repetidores: estos deberán presentarse con el total de la asignatura teórica al un examen que supone el 100% de la nota final.

NO PRESENTADO: la calificación de no presentado no consume convocatoria. En cualquier caso, cuando un estudiante haya sido evaluado de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen el 30% de la ponderación de la calificación, ya no será posible considerar como no presentada su asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y DE LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, se adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación.

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

· Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos

· Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

Universidad Villanueva

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Benet, Vicente: *El cine español. Una historia cultural*. Ediciones Paidós. 2012

Gubern, Ramón (coord.): *Historia del Cine Español*. Ediciones Cátedra. 2009

Gil-Delgado, Fernando: *Cine Español en 100 películas*. Ediciones Jaguar. 2009.

García Fernández, Emilio C: *Historia Ilustrada del Cine Español.* Barcelona. Edit. Planeta

Otros recursos:

Filmoteca Española

Plataforma de Cine: FlixOlé, Filmin

Revistas de Cine: Fila Siete, Decine21, IMDb

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Información disponible en el campus virtual del alumno. Se atenderá por correo electrónico.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha realizado de acuerdo a la Memoria Verificada de la titulación.