Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Didáctica de la Educación Artística Plástica y Visual en Educación Secundaria
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Didáctica de la Educación Artística Plástica y Visual en Educación Secundaria
Código	200000503
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

Profesores

Nombre	Elena Capapé González

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno

OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos.
- Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
- Conocer la normativa y organización institucional del sistema educativo y modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros de enseñanza.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
- Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Competencias básicas:

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio

CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios

CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades

CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales:

G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.

G2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.

G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

Competencias específicas:

CE16. En formación profesional, conocer la evolución del mundo laboral, la interacción entre sociedad, trabajo y calidad de vida, así como la necesidad de adquirir la formación adecuada para la adaptación a los cambios y transformaciones que puedan requerir las profesiones.
CE17. En el caso de la orientación psicopedagógica y profesional, conocer los procesos y recursos para la prevención de problemas de aprendizaje y convivencia, los procesos de evaluación y de orientación académica y profesional.
CE18. Conocer los desarrollos teórico-prácticos de la enseñanza y el aprendizaje de las materias correspondientes.
CE19. Transformar los currículos en programas de actividades y de trabajo.
CE20. Adquirir criterios de selección y elaboración de materiales educativos.
CE21. Fomentar un clima que facilite el aprendizaje y ponga en valor las aportaciones de los estudiantes.
CE22. Integrar la formación en comunicación audiovisual y multimedia en el proceso de enseñanza-

aprendizaje.
CE23. Conocer estrategias y técnicas de evaluación y entender la evaluación como un instrumento de regulación y estímulo al esfuerzo.
CE24. Conocer y aplicar propuestas docentes innovadoras en el ámbito de la especialización cursada.
CE25. Analizar críticamente el desempeño de la docencia, de las buenas prácticas docentes y de la orientación utilizando indicadores de calidad.

Competencias transversales:

CT1. Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT3. Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, teniendo en cuenta que habitualmente los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

CT5. Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Educación artística plástica y visual en educación secundaria.
2. Currículos de artes plásticas y visuales en Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Formación Profesional.
3. Programación y diseño de actividades formativas y culturales de educación plástica y visual en Educación Secundaria.
4. Métodos, materiales y recursos didácticos para la enseñanza de las artes plásticas y visuales en Educación Secundaria.
5. Métodos y técnicas de evaluación en Educación Secundaria

Universidad Villanueva

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.	25	100%
Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.	20	100%
Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.	25	0%
Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.	5	100%
Evaluaciones (Presencial). Valoración contínua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	5	100%
Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.	25	0%

Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.	20	0%

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios está centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas. En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
1. Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
2. Realización de pruebas de autoevaluación.
3. Prácticas de laboratorio (en su caso).
4. Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
5. Realización de exámenes teóricos y prácticos.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría.	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos.	50%
Realización de pruebas escritas.	35%
Participación en el Campus Virtual.	5%

OBSERVACIONES:

NO PRESENTADO: Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación se considera No Presentado.
Para obtener la nota final aprobada, el alumno deberá asistir al 80% de las clases especificadas en la Guía Docente.

No se aceptará ningún trabajo fuera del plazo fijado de antemano y el plagio (copia ilegal y no autorizada o sin cita) será penalizado con una nota de 0 para todo el curso. Las faltas de ortografía graves serán penalizadas con medio punto en los exámenes. Los exámenes ilegibles serán considerados no presentados.
Los alumnos con cualquier tipo de dispensas, deben contactar con el profesor al inicio del semestre para acordar la mejor forma de organizar la participación en la asignatura.
Evaluación final: Las características de esta asignatura hacen que todo su proceso de evaluación esté inspirado en la evaluación continua del estudiante, por lo que no existe la posibilidad de acogerse a la opción de Evaluación Final para la Convocatoria Ordinaria.
Evaluación extraordinaria: Cuando no se han superado los objetivos de la asignatura en convocatoria ordinaria, se plantea para convocatoria extraordinaria la realización de un trabajo teórico práctico que abarque todos los contenidos explicados en el curso

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

ACASO, María. Pedagogías invisibles. El espacio del aula como discurso. Ed. Catarata. 2012
ACASO, María (2009). La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Los libros de la Catarata. Madrid.
AGUIRRE Arriaga, Imanol. Teorías y prácticas en educación artística. Ensayo para una revisión pragmatista de la experiencia estética en educación. Universidad Pública de Navarra. Pamplona (2000)
ARNHEIM, R. (1993). Consideraciones sobre la Educación Artística. Paidós, Barcelona.
BAMFORD, A. (2009). El factor ¡wuau!: el papel de las artes en la educación. Octaedro, Barcelona.
BOLÍVAR, A. (2007): La formación inicial del profesorado de Secundaria y su identidad profesional. Estudios sobre Educación, 12, pp. 13-30.
CARRASCO, J.B. (2008). Cómo personalizar la educación. Una solución de futuro. Madrid: Narcea.
CARRASCO, J.B. (2012). Enseñar hoy. Didáctica básica para profesores. Madrid: Síntesis.
GARCÍA HOZ, V. (1988). La práctica de la Educación Personalizada. Madrid: Rialp.
GARCÍA HOZ, V. (1970). Educación personalizada. Madrid: Rialp.
GARCÍA HOZ, V. (1993). Introducción general a una pedagogía de la persona. Madrid: Rialp.
RYAN, R.M. (Ed). (2012). The Oxford Handbook of Human Motivation. Oxford: OUP. TODT, E. (1982). La Motivación. Barcelona: Herder.
CAJA, J. (2001). La educación visual y plástica hoy, educar la mirada, la mano y el pensamiento. Graó, Barcelona.
CUESTA Palacios, L. Docencia creativa de la expresión artística para adultos: material didáctico experimental, libro de proyectos. Burgos: Universidad de Burgos. (2001)
DELORS, J. (1996): La educación encierra un tesoro. (Madrid, San llana/ UNESCO)
EISNER, E. (1995). Educar la Visión Artística. Paidós, Barcelona.
EISNER E. El arte y la creación de la mente. Paidós 2004
ELLIOT, J. (1990). La investigación-acción en educación. Morata, Madrid.
ESQUINAS, F. Y SÁNCHEZ, M. (coord.) (2011). Didáctica de las artes plásticas y visuales. Graó-ME, Madrid. Facundo Mossi, A. (1999). El dibujo, enseñanza aprendizaje. Valencia: Editorial Universidad Politécnica de Valencia.
HERBERT, READ (1959). Educación por el Arte. Editorial Paidós, Buenos Aires.
MARÍN VIADEL, R. (1987). ¿Medir los resultados o comprender los procesos? Icónica 9. Madrid.

MARÍN VIADEL, R. (ed.) (2005). Investigación en educación artística: temas, métodos y técnicas de indagación sobre el aprendizaje y la enseñanza de las artes y culturas visuales. Granada: Univ. de Granada y de Sevilla.
NUN DE NEGRO, Berta. Los proyectos de arte. Enfoque metodológico en la enseñanza de las artes plásticas en el sistema escolar. Magisterio del Río de la Plata: Grupo Editorial Lumen (2008)
RANCIÈRE, Jacques. El maestro ignorante: cinco lecciones sobre la emancipación intelectual LAERTES, 2003.
READ, H. (1982). Educación por el arte. Paidós, Barcelona.
SALINAS J., Pérez, A. y de Benito, B. (2008). Metodologías centradas en el alumno para el aprendizaje en red (Madrid, Editorial Síntesis).
VERA VERJÁN, BERTA LORENA (2007). El arte, factor determinante en el proceso educa vo. Editorial Bosch, Barcelona.

SITIOS WEB Y PLATAFORMAS EN INTERNET
http://www.mecd.gob.es/educacion-mecd/mc/lomce/inicio.html;jsessionid=FE0A0712F107E0513D1721289C568713
http://www.madrid.org/cs/Satellite?pagename=PortalEducacion/Page/EDUC_home
Apuntes de Técnicas de dibujo y pintura, que encontrarás en este enlace:
http://es.slideshare.net/mcarmenbonilla/tcnicas-dedibujo-y-pintura-2
http://www.educaciontrespuntocero.com/recursos/secundaria
http://www.mecd.gob.es/revista-de-educacion/
http://www.comunidaddeaprendizaje.com.es/
https://espacio.fundaciontelefonica.com/evento/la-importancia-del-aula-y-el-humor-en-el-aprendizaje/
http://www.mariaacaso.es/escuela-de-educacion-disruptiva/

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.