Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Procesos y Métodos de las Artes Plásticas aplicados a la E.S.(Alumnos de Imagen y Diseño)
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos de las Artes Plásticas aplicados a la E.S.(Alumnos de Imagen y Diseño)
Código	200000591
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Profesores

Nombre	Daniel Silvo González

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Nociones de artes plásticas, manejo básico de herramientas de dibujo técnico y técnicas artísticas.

OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer conceptos fundamentales relacionados con las artes plásticas y visuales, así como comprender los procesos de creación del arte.
2. Conocer los pasos de algunas metodologías de corte práctico para el desarrollo de proyectos educativos en las artes plásticas.
3. Indagar en temas, soportes, lugares y protagonistas de las artes plásticas actuales.
4. Aprender técnicas artísticas que serán utilizadas en el aula.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Identificar y analizar las principales herramientas del lenguaje visual como componente de las artes plásticas.
2. Identificar, analizar y desarrollar procesos y métodos de las artes plásticas tanto tradicionales como actuales.
3. Tener la capacidad de plantear una obra de arte realizada en cualquiera de las técnicas y soportes que se han trabajado en clase

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

2.1. Competencias básicas:
CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y

juicios
CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

2.2. Competencias generales:
G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
G2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

2.3.Competencias específicas:
CE12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
CE13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
CE15. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

2.4.Competencias transversales:
CT1. Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.
CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.
CT3. Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.
CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, teniendo en cuenta que habitualmente los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.
CT5. Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto

a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

Dibujo y representación. Línea, trazo, expresión. Estructura del plano y composición. Valoración tonal. Textura. Técnica de la perspectiva. Medios de dibujo, papeles y soportes. Cualidades del color: armonía, gamas y contraste. Composición y color. Medios pictóricos y soportes. Métodos de grabado y estampación. Volumen tridimensional. Modelado de la forma. Materiales y escultura. Moldes, vaciado, talla y fundición. Instalaciones, performances y nuevos medios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.
25 HORAS / 100% PRESENCIALIDAD

Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la biblioteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.
20 HORAS / 100% PRESENCIALIDAD

Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.
25 HORAS / 0% PRES.

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.
5 H. / 100% PRES.

Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.
5 H. / 100% PRES.

Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.
25 H. / 0 % PRES.

Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.
20 H. / 0% PRES.

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría. 10%
Realización de trabajos teórico-prácticos. 50%
Realización de pruebas escritas. 35%
Participación en el Campus Virtual. 5%
El sistema de evaluación de las materias contemplado en el plan de estudios está centrado en comprobar el desempeño por los estudiantes de las competencias previstas. En el programa de Máster la evaluación del estudiante es continua. Así, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:
1. Participación en clase, realización de tareas y exposición de casos prácticos o presentaciones, y otros.
2. Realización de pruebas de autoevaluación.
3. Prácticas de laboratorio (en su caso).
4. Realización de trabajos dirigidos por el profesor, y comentados en grupos tutoriales y/o seminarios.
5. Realización de exámenes teóricos y prácticos

Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

En convocatoria extraordinaria será necesario completar la entrega de todas las tareas realizadas durante el curso. Para superar la asignatura en convocatoria extraordinaria, todas y cada una de las entregas deberán estar aprobadas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

THORNTON, Sarah (2010). Siete días en el mundo del arte. Ed. Edhasa. Buenos AireS
BERGER, John (2000). Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona
KANDINSKY, Vasili. (1996) De lo espiritual en el arte. Paidós: Barcelona

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RAQUEJO, Tonia (1998). Land Art. Ed. Nerea: Madrid
ULRICH OBRIST, Hans (2009). Breve historia del comisariado. EXIT Books. Madrid
VV.AA. EXIT Express. nº 52 - mayo 2010. Videoarte
WILDE, Oscar (2014). Las artes y el artesano. Gadir Editorial: Madrid

Artículos en Internet

Pérez Bergliaffa, Mercedes. ¿Quién pone precio al arte? Revista de Cultura Eñe, periódico Clarín. 05/04/2013
http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Quien-le-pone-precio-al-arte_0_896310370.html
Craig-Martin, Michael. Entrevista en Mosaico. 23/12/2009
http://mosaicosur.blogspot.com.es/2009/12/entrevista-michael-craig-martin_5299.html
Moraza, Juan Luis. Entrevista 14/10/2014 El Cultural.
http://www.elcultural.es/noticias/arte/Juan-Luis-Moraza-Ua-obra-de-arte-no-quiere-decir-nada-Mas-bien-hace-decir-pensarsentir/6928
Camnitzer, Luis. Entrevista en Lamula.pe 10/11/2014
https://redaccion.lamula.pe/2014/10/11/la-mision-del-artista-es-la-de-eventualmente-autoeliminarse/andreshare/
Bourdieu, Pierre. El efecto Manet (artículo). 9/12/2013
http://sociologiac.net/2013/12/09/inedito-pierre-bourdieu-el-efecto-manet-que-es-una-revolucion-simbolica/
Spiegel, Alix. Artículo Good art is popular because its good. Right? 27/02/2014
http://www.npr.org/2014/02/27/282939233/good-art-is-popular-because-its-good-right

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.