Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Historia del Arte Aplicada a la Educación Secundaria
Curso 2023/2024

Asignatura

Nombre Asignatura	Historia del Arte Aplicada a la Educación Secundaria
Código	200000612
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Profesores

Nombre	Mariam Vizcaíno Villanueva

Universidad Villanueva

Datos Generales

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

OBJETIVOS TEÓRICOS

- Poseer un conocimiento general de los principales períodos, movimientos y tendencias en la historia del arte.

- Analizar e interpretar una obra de arte entendiendo la conexión que mantiene con la época en la que fue creada.

- Entender qué metodologías didácticas son las más eficaces para conseguir que los estudiantes de Bachiller aprecien el arte.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Ser consciente de la importancia de la contextualización de cada periodo artístico y aplicarlo en la interpretación de las obras de arte.

- Analizar desde el punto de vista formal, sociológico e iconológico las creaciones artísticas más destacadas de la historia occidental.

- Dominar los términos artísticos especiíficos más utilizados en cada periodo de la historia del arte.

- Exposiciones de los estudiantes de obras propuestas y dramatización en torno a los grandes artistas del pasado.

- Aplicación práctica de los conocimientos en infografías

Universidad Villanueva

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN

Competencias básicas

CB6. Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
CB7. Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
CB8. Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
CB9. Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
CB10. Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias generales

G1. Conocer los contenidos curriculares de las materias relativas a la especialización docente correspondiente, así como el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje respectivos. Para la formación profesional se incluirá el conocimiento de las respectivas profesiones.
G2. Planificar, desarrollar y evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje potenciando procesos educativos que faciliten la adquisición de las competencias propias de las respectivas enseñanzas, atendiendo al nivel y formación previa de los estudiantes, así como la orientación de los mismos, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.
G3. Buscar, obtener, procesar y comunicar información (oral, impresa, audiovisual, digital o multimedia), transformarla en conocimiento y aplicarla en los procesos de enseñanza y aprendizaje en las materias propias de la especialización cursada.
G4. Concretar el currículo que se vaya a implantar en un centro docente participando en la planificación colectiva del mismo; desarrollar y aplicar metodologías didácticas tanto grupales como personalizadas, adaptadas a la diversidad de los estudiantes.

Competencias específicas

CE12. Adquirir habilidades sociales en la relación y orientación familiar.
CE13. Conocer el valor formativo y cultural de las materias correspondientes y los contenidos que se cursan en las respectivas enseñanzas.
CE14. Conocer la historia y los desarrollos recientes de las disciplinas correspondientes y sus perspectivas para poder transmitir una visión dinámica de la misma.
CE15. Conocer contextos y situaciones en que se usan o aplican los diversos contenidos curriculares.

Universidad Villanueva

Competencias transversales

CT1. Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.
CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.
CT3. Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.
CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, teniendo en cuenta que habitualmente los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.
CT5. Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Los grandes periodos de la Historia del Arte y sus problemáticas de estudio

2. Introducción a los métodos e instrumentos de la Historia del Arte

3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico

4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval

5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno

6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación

7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX

8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX

9. Hitos, procesos y grandes maestros del arte español.

Universidad Villanueva

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Denominación	Horas	Presencialidad
Exposiciones, seminarios, debates	25	100%
Actividades prácticas	20	100%
Trabajos tutelados	25	0%
Tutorías grupales e individuales	5	100%
Evaluaciones	5	100%
Estudio independiente del alumno	25	0%
Campus virtual y TICS	20	0%

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10 %)

Realización de trabajos teórico-prácticos (50 %)

Realización de pruebas escritas (35 %)

Participación en el Campus Virtual (5 %)

Addenda:

En caso de no alcanzarse el 80% de la asistencia, el examen será obligatorio.

Si un estudiante no alcanza el 30% del valor de la calificación se considera "no presentado".

En la convocatoria extraordinaria será necesario realizar el examen y entregar las prácticas convenidas.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bell, J. (2007). *El espejo del mundo*. Paidós

Borobio, L. (2002). *Historia sencilla del arte.* Rialp

Gombrich, E. H. (1988). *Historia del Arte*. Alianza Forma

Janson, H. W. (1990). *Historia general del arte* (4 volúmenes). Alianza Forma

Triado, J. (1989). *Las claves de la pintura*. Planeta

Wittkover, R. (1982). *La escultura: procesos y principios*. Alianza Forma

Zevi, B. (1951) *Saber ver la arquitectura*. Poseidón

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Universidad Villanueva

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.