Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Psicología, Creatividad y Experiencia Estética
Curso 2024/2025

Asignatura

Nombre Asignatura	Psicología, Creatividad y Experiencia Estética
Código	100621012
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Psicología (Plan 2021)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Universidad Villanueva

Datos Generales

PROFESORADO

Dra. M. Nieves Gómez Álvarez

Dra. M. Dolores Esteban Cerezo

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

OBJETIVOS TEÓRICOS

El liderazgo positivo está estrechamente ligado a la mirada con la que nos relacionamos con la realidad. La innovación es sin duda una fuente de progreso social, y de la expresión estética podemos extraer pautas de comportamiento muy relevantes. Por eso, una de las finalidades de esta asignatura es formar la sensibilidad estética de los alumnos y promover su creatividad y capacidades divergentes, de modo que sean capaces de apreciar las creaciones culturales y la peculiar naturaleza de los objetos artísticos. La asignatura es también práctica, de modo que los alumnos desarrollarán criterios personales sobre las manifestaciones artísticas. En cierto modo, la asignatura pretende constituir un entrenamiento de la mirada positiva y disruptiva que tanta importancia tiene en nuestro modo de relacionarnos con los demás.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

Expresar puntos de vista divergentes e innovadores para fomentar expectativas positivas de desarrollo personal.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

BÁSICAS Y GENERALES

CG8 - Identificar las necesidades y demandas de los destinatarios en los diferentes ámbitos de aplicación y establecer las metas de

la actuación psicológica.

CG9 - Identificar las características relevantes del comportamiento de los individuos.

CG14 - Elaborar informes psicológicos orales y escritos en distintos ámbitos de actuación.

CG15 - Conocer y ajustarse a las obligaciones deontológicas de la Psicología.

TRANSVERSALES

CT1 - Análisis y síntesis

CT2 - Elaboración y defensa de argumentos adecuadamente fundamentados.

CT4 - Aplicar los conocimientos al propio trabajo o vocación de una forma profesional.

CT6 - Trabajo en equipo y colaboración con otros profesionales.

CT7 - Pensamiento crítico y, en particular, capacidad para la autocrítica.

CT8: Habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía y, en particular, para el desarrollo y mantenimiento actualizado de las competencias, destrezas y conocimientos propios de la profesión.

ESPECÍFICAS

CE21 - Identificar el acceso a la realidad a través de la belleza para fomentar la creatividad y una mirada positiva.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Experiencia estética: qué es, cómo es, para qué es. La vida humana y la imaginación.

2. El lenguaje estético: arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética.

3. Las 3 grandes artes plásticas: arquitectura, escultura, pintura.

4. La novela como libre juego imaginativo de una perspectiva siempre fiel a sí misma. La novela y la vida humana.

5. El teatro y la representación.

6. La pequeña y gran pantalla. El cine como forma de arte. El mundo cinematográfico.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Denominación Nº Horas % Presencialidad

Clases teóricas 18,5 100

Seminarios y trabajos por proyectos 9 100

Actividades de evaluación: exámenes, presentación de trabajos 1,5 100

Elaboración trabajos individuales o en grupo. Lecturas orientadas, fórum virtual 15 75

Tutorías personalizadas o grupo, presenciales o virtuales 3 75

Estudio personal: búsqueda de información, lectura ampliada 25 0

Tutoría libre presencial o virtual 3 4

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

Pruebas finales (es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el resto de porcentajes) 70 %

Participación en clase 10 %

Evaluación trabajos individuales y en grupo: 20%

Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera. En este caso los porcentajes serán del siguiente modo:

Pruebas finales

(es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el otro porcentaje) 70 %

Evaluación trabajos individuales 30 %

Universidad Villanueva

Alumnos repetidores. En este caso los porcentajes serán del siguiente modo:

Pruebas finales

(es obligatorio tener mínimo 5 en el examen para poder contar el otro porcentaje) 70 %

Evaluación trabajos individuales 30 %

Bajada de nota por comportamiento no adecuado en clase: en caso de mal comportamiento se aplicará la normativa de la Universidad.

La calificación de NO PRESENTADO se reserva para aquellos alumnos que no hayan sido evaluados de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen al menos el 30% de la ponderación de la calificación.

Solo serán evaluados aquellos alumnos que desarrollen su trabajo honestamente. Conductas como el plagio o la suplantación de identidad, entre otras (ver normativa de la Universidad), hará imposible la evaluación del alumno en la convocatoria correspondiente.

Puntualidad. Las clases comenzarán a la hora establecida por la Universidad. La llegada posterior puede significar la imposibilidad de ingresar en clase y perder el porcentaje de asistencia de la misma.

Redacción y faltas de ortografía. Se considerará la calidad de redacción de los trabajos atendiendo a los siguientes criterios:

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación.

Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno hasta un máximo de 2 puntos.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

Bibliografía:

- KANDINSKY, V. (2008). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.

Disponible físicamente en la biblioteca en: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva5845&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- LÓPEZ QUINTÁS, A. (1998). Estética de la creatividad. Madrid: Rialp.

Universidad Villanueva

- LÓPEZ QUINTÁS, A. (2013). La experiencia estética y su poder formativo: (2 ed.). Publicaciones de la Universidad de Deusto. Disponible en la biblioteca en elibro en el enlace: https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/34028

- MARÍAS, J. (1969). La imagen de la vida humana. Madrid: Revista de Occidente. Disponible en Biblioteca Virtual Cervantes: https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-imagen-de-la-vida-humana/

También disponible físicamente en la biblioteca en:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva24916&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- MARÍAS, J. (1990). Reflexión sobre el cine. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en: https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6282563.pdf

- TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mímesis, experiencia estética). Madrid: Tecnos, reimpr. Disponible en: https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf

Bibliografía complementaria:

- BARTHES, R. (2006). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós Ibérica.

Disponible físicamente en la biblioteca en: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva17783&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- DELCLAUX, F. (2003). El silencio creador. Madrid: Rialp.

Disponible físicamente en la biblioteca en: https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva11252&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- HITZ, Z. (2022). Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual. Madrid: Encuentro.

- ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil: Manifiesto. Barcelona: Acantilado.

Disponible físicamente en la biblioteca en:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva20221&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- ORTEGA Y GASSET, J. (2004). El Espectador I- VIII, en: Obras completas II. 1916. Madrid: Taurus-Fundación José Ortega y Gasset.

Disponibles físicamente en la biblioteca en:

Universidad Villanueva

Tomo 1:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10793&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

Tomo 2:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva10794&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

Tomos 3 y 4:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8993&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

Tomos 5 y 6:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8994&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

Tomos 7 y 8:

https://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&AuthType=sso&db=cat09208a&AN=cuv.cuvillanueva8995&lang=es&site=eds-live&custid=s8120716

- PIÑERO, R. (2022). El arte de mirar: la trascendencia de la belleza. Madrid: Palabra.

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

1.-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: Horarios

2.-El calendario de exámenes podrá ser consultado en el siguiente link sobre el general para Grados del curso 2024-25. Calendario Académico

3.- Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

Las profesoras estarán a disposición de los alumnos para cualquier duda en tutorías, previa solicitud por correo electrónico (nieves.gomez@villanueva.edu o maria.esteban@villanueva.edu) en función del grupo.

HORARIOS DE TUTORÍAS:

Dra. Nieves Gómez: Lunes 12:30-13:30 y Martes 16:45-17:45

Dra. Lola Esteban: Martes 9:30- 11:30.

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.