

Ficha Técnica: Creatividad
Curso 2024/2025

Asignatura

Nombre Asignatura	Creatividad
Código	100922026
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2022)
Carácter	BÁSICA
Curso	3

Datos Generales

➤ PROFESORADO

CASTRO CERÓN, Lourdes

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Los que exige la titulación para tercer curso.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Comprender de forma íntegra la Creatividad, su aplicación y desarrollo en el aula, y su relación con el crecimiento de la persona.
2. Adquirir habilidades psicológicas, pedagógicas, intelectuales y artísticas para comprender el desarrollo personal y artístico de los Alumnos del Ciclo correspondiente, para guiarle en el aula y fomentar sus inquietudes.
3. Atender las necesidades creativas del maestro (experimentación, reflexión, habilidades artísticas/manuales, etc.) como persona adulta y para afrontar su trabajo en el aula.
4. Desarrollar la capacidad de apreciación creativa y estética, en las obras artísticas contemporáneas y clásicas, y en los elementos que configuran nuestro entorno cotidiano.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Estudiar desde el ejercicio práctico métodos de trabajo y pedagogías que han favorecido/favorecen la creatividad.
2. Adquirir destrezas manuales que permitan manipular materiales y convertirlo en herramientas creativas con fin pedagógico para el aula.
3. Aprender a elaborar material didáctico con elementos de la vida cotidiana, considerando otras disciplinas y/o a partir de estímulos recibidos en contextos ordinarios.
4. Fomentar el debate y la exposición en el aula: para expresar una idea, para exponer un proyecto artístico/creativo/pedagógico y para defenderlo con argumentos sólidos.
5. Diseñar, planificar y redactar de manera personal un proyecto de innovación docente aplicado en educación.

6. Profundizar de forma autónoma en el contenido para ampliarlo.
7. Proponer una técnica de enseñanza creativa novedosa y describir su puesta en práctica en el aula.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Básicas:

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

Genéricas:

CG1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CG3 Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y plurilingües.

CG7 Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiante

CG11 Colaborar con los distintos sectores de la comunidad educativa y del entorno social.

Específicas:

CE53 Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa, así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

CE56 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales, las habilidades motrices, el dibujo y la creatividad.

CE57 Analizar los lenguajes audiovisuales y sus implicaciones educativas.

Transversales:

CT1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones.

CT4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la

consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Percepción y pensamiento visual.
2. Metodologías que favorecen un aprendizaje más autónomo y cooperativo.
3. Los talleres y la investigación creativa en el aula.

*Los contenidos desarrollados se pueden consultar en el sitio de la asignatura, en CAMPUS VIRTUAL.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clase magistral

20 horas.

100% presencialidad.

Clase práctica

14 horas.

100% presencialidad.

Trabajos (individuales o grupales)

10 horas.

0% presencialidad.

Tutorías (individuales o grupales)

6 horas.

50% presencialidad.

Estudio independiente (no presencial)

23 horas.

0 presencialidad.

Pruebas de evaluación (oral y/o escrita)

2 horas.

100% presencialidad.

TOTAL: 75 horas

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

SISTEMAS DE EVALUACIÓN · PONDERACIÓN MÍNIMA · PONDERACIÓN MÁXIMA

SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante / participación y proactividad en el aula. 10% 20%

SE2 Evaluación de trabajos, prácticas, informes. 20% 40%

SE3 Pruebas de evaluación. 40% 70%

El cronograma detallado se puede consultar en el sitio de la asignatura, en **CAMPUS VIRTUAL**.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases prácticas y teóricas, su trabajo en los ejercicios prácticos y la nota obtenida en el examen.

La calificación final en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

La calificación final en la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA

PRÁCTICAS: 50%

EXAMEN: 50%

NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

RECURSOS BÁSICOS

VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO

Exposición El juego y el arte, en la Fundación Juan March, 2019. [ENLACE](#).

VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO

Exposición Bruno Munari, en la Fundación Juan March, 2022. [ENLACE](#)

Laboratorios. [ENLACE](#).

VÍDEO · AUDIO

Paisaje, naturaleza y montaña: una visión espiritual y educativa, Eduardo Martínez de Pisón (Profesor, Montañero y Geógrafo), 2021. [ENLACE](#).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ([Acceso al Catálogo de la Biblioteca de la Universidad](#))

ACASO, María, 2014. *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Los libros de la catarata.

BORDES, Juan, 2007. *La infancia de las Vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*.

Madrid: Cátedra.

BORDES, Juan, 2012. *Historia de los juguetes de construcción*. Madrid: Cátedra.

CARSON, Rachel, 2021. *El sentido del asombro*. Encuentro: Madrid.

CHILLIDA, Eduardo, 2019. *Escritos*. La Fábrica: Madrid.

CHILLIDA, Susana, 2021. *Conversaciones*. La Fábrica: Madrid.

L'ECUYER, Catherine, 2013. *Educación en el Asombro*. Barcelona: Plataforma.

LÓPEZ QUINTÁS, 2015. *La Novena Sinfonía de Beethoven*. Madrid: Rialp.

MACHÓN, Antonio, 2009. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Un estudio evolutivo. Madrid: Cátedra.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2019. *Dibujos de campo: excursiones con una caja de lápices*. Madrid: Desnivel.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2015. *Cuadernos de montaña*. Madrid: Desnivel.

MENCHÉN BELLÓN, Francisco, 2002. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

PÍRFANO, Íñigo, 2013. *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma.

PÍRFANO, Íñigo, 2019. *EBRIETAS. Descubrir el poder de la belleza*. Madrid: Encuentro.

SMITH, Ray. 2008. *El manual del artista*. Madrid: Hermann Blume.

CALDER, Alexander, 2011. *Dibujando animales*. Barcelona: Elba Ed.

LYNCH, Enrique, 1999. *Sobre la belleza*. Madrid: Anaya.

ZÓBEL, Fernando, 2003. *Zóbel: Cuaderno de apuntes*. Madrid: Aldeasa.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

HORARIOS:

Podrán ser consultados en tiempo real en: [horarios](#).

CALENDARIO:

Calendario de exámenes podrá ser consultado en: [Calendario Académico](#).

TUTORÍAS:

El profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

Horario de atención: martes, de 12.30 a 13.30 horas. (Imprescindible solicitar previamente por correo electrónico, con 24 horas de antelación.)

Lugar: Aula 0.6

Correo electrónico: lcastro@villanueva.edu

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.