Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la E.S.(alumnos de Artes plást. y diseño)
Curso 2024/2025

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos de los Medios Audiovisuales aplicados a la E.S.(alumnos de Artes plást. y diseño)
Código	200000592
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Universidad Villanueva

Datos Generales

PROFESORADO

María Alarcón González

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno.

OBJETIVOS TEÓRICOS

- Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos.

- Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

- Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.

- Conocer las posibilidades del lenguaje audiovisual para colaborar en el proceso educativo general.

- Conocer el lenguaje fotográfico y audiovisual y sus elementos expresivos y comunicativos.

- Observar, percibir, comprender e interpretar de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

- Identificar el vocabulario técnico empleado en los medios fotográficos y audiovisuales y en su entorno profesional.

- Tener capacidad para conocer y aplicar los mecanismos de control de la cámara y sus aplicaciones en la captura de la imagen.

- Profundizar gradualmente en el conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales específicos, identificando sus valores expresivos.

- Adquirir los conocimientos básicos de post-producción, su técnica y sentido en las etapas finales de la realización de un material audiovisual.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Interpretar las cualidades estéticas, plásticas y funcionales de la imágenes y mensajes del entorno de forma crítica.

- Conocimiento de la sintaxis de los lenguajes visuales.

- Expresar de forma creativa ideas y experiencias utilizando herramientas específicas del área y estableciendo relaciones interdisciplinares con otras áreas.

- Utilizar elementos del lenguaje: formas, elementos de expresión, color, luz, volumen, sistemas de comunicación, eligiendo la combinación más adecuada en función del mensaje que se quiere trasmitir.

- Identificar y representar con creatividad el lenguaje audiovisual, con capacidad crítica y analítica, de manera que sean eficaces para la comunicación.

- Planificar los pasos a seguir. inicio y fin de un proyecto, adecuándolo a la programación docente en el aula.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

CONOCIMIENTO Y CONTENIDOS:
CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y

Bachillerato).

HABILIDADES Y DESTREZAS:

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

COMPETENCIAS:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

La cámara. Formación de la imagen mecánica. Encuadre y punto de vista. Óptica, ángulo visual, nitidez y foco. Sistemas fotosensibles. Formatos y soportes. La luz como elemento formador de la imagen. Luz natural e iluminación artificial. Narración e imagen en movimiento. El plano como elemento significativo. Planificación y montaje. Función del sonido en el audiovisual.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.	25	100%
Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la biblioteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.	20	100%
Trabajos tutelados (no presencial). Elaboración de trabajos teorico-prácticos.	25	0%

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES:
NO PRESENTADO: Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

TRATAMIENTO DEL PLAGIO: En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.	5	100%
Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	5	100%
Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.	25	0%
Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.	20	0%

fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonesta por parte de un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

CORRECCIÓN ESCRITA: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría.	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos.	50%
Realización de pruebas escritas.	35%
Participación en el Campus Virtual.	5%

descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro de arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BÁSICA:

- Almacellas, Mª A. (2004). Educar con cine. 22 películas. Pamplona: Yumelia.
- Berger, John (2001). Algunos pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible.Madrid: Ardora exprés.
- Busselle, M. y J. (2005). Máster de fotografía. Barcelona: Blume.
- Castillo, José Mª (2017) Cultura audiovisual I y II Madrid: Paraninfo
- De Santiago, P. y Horte, J. (2002). El cine en 7 películas. Madrid: Dossat
- Dondis, A. (1985). Sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- García Mulburu, M. (2009). Mil mundos dentro del aula. Cine y educación. Madrid: UNED.
- González, J. F. (2004). Aprender a ver cine. La educación de los sentimientos en el séptimo arte. Madrid: Rialp.
- Méndiz Noguero, A. (2005). Cómo se hicieron las grandes películas. Madrid: Dossat.
- Montero Plata, L. (2012). El mundo invisible de Hayao Miyazaki. Palma de Mallorca: Dolmen.
- Muñoz García, J.J. (2003). Cine y misterio humano. Madrid: Rialp.
- Marzal Felici, José Javier (edit.).(2002). Guía para ver: Blade Runner. Ridley Scott (1982).Barcelona-Valencia: Octaedro-Nau Llibres.
- Ortiz, María J. (2018). Producción y realización en medios audiovisuales. Alicante: RUA Universidad de Alicante
- Prats, Ll. (2005). Cine para educar.Guía de más de 200 películas con valores. Barcelona: Belacqua.
- Torres, J.I. (2013) Manual de técnica fotográfica. Houston: Create Space Independent

Universidad Villanueva

COMPLEMENTARIA:

- Arnheim, R. (2005). Arte y percepción visual. Psicología del ojo creador. Madrid: Alianza Forma.
- Edwards, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Ed. Urano
- Gombrich, E. H. (2008). Historia del Arte. (16ª Ed.) Madrid: Debate.
- Kandinsky, W. (1998). De lo espiritual en el arte. (20ª ed.) Barcelona: Paidos Ibérica.[sobre el color]
- Stangos, N. (2004). Conceptos de arte moderno. Madrid: Alianza Forma.

LECTURAS RECOMENDADAS:

- Berger, J. (2001). Algunos Pasos hacia una pequeña la teoría de lo visible. Madrid: Ardora exprés.
- Chillida, E. (2003). Elogio del horizonte: conversaciones con Eduardo Chillida. Barcelona:Destino. [Entrevistas]
- Selznick, Brian (2007) La invención de Hugo Cabret. Madrid: SM.

WEBGRAFÍA:

- Los fotógrafos del National Geographic
https://www.youtube.com/watch?v=NQQh3o-jsC4

- Las mejores fotos del siglo XX
http://www.worldpressphoto.org/multimedia-gallery/2014/swan-song?gallery=1166641

- Documental Cuaderno de Barro. Miquel Barceló.
http://www.rtve.es/alacarta/videos/el-documental/documental-cuaderno-barro/1724267/

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.
Horario asignatura: Sábados de 12:15 a 14:30. Miércoles de la segunda y tercera semana intensiva de 16:30 a 20:00

Horario de tutorías: Sábados a las 12:00. Nota: es indispensable que, previamente, el alumno concierte cita con el profesor mediante un correo a maria.alarcon@villanueva.edu

Universidad Villanueva

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.