Universidad Villanueva

Ficha Técnica: Procesos y Métodos del Diseño aplicados a la E.S.(Alumnos procedentes de Artes Plásticas o Imagen)
Curso 2024/2025

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos del Diseño aplicados a la E.S.(Alumnos procedentes de Artes Plásticas o Imagen)
Código	200000593
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Universidad Villanueva

Datos Generales

PROFESORADO

María Alarcón González

CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Ninguno.

OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocer los conceptos fundamentales del lenguaje visual, el diseño y el dibujo geométrico presentes en los contenidos del área de Educación Plástica y Visual en la ESO y Bachillerato.

- Conocer y manejar los materiales didácticos y de consulta para el desarrollo y la elaboración de dichos contenidos.

- Enunciar estrategias educativas para enseñar conceptos relacionados con lenguaje visual, el diseño y el dibujo geométrico en Secundaria, y aplicarlas para aumentar sus propios conocimientos sobre ellos.

OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Poner en práctica los conocimientos adquiridos para el desarrollo de un proyecto o material didáctico real sobre el lenguaje visual, el diseño o el dibujo geométrico.

COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Universidad Villanueva

CONOCIMIENTO Y CONTENIDOS:

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

HABILIDADES Y DESTREZAS:

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

COMPETENCIAS:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

Universidad Villanueva

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

CONTENIDO DEL PROGRAMA

Planteamiento y resolución de problemas. Comunicación visual. Forma y función. Eficacia funcional del diseño. El valor estético del diseño. Diseño e innovación. Diseño gráfico. Punto, línea y forma. Estructura reticular, módulos, proporciones. Pesos y ritmos visuales. Recorridos de lectura. Texto, contenido y forma. Secuenciación. Fundamentos tipográficos. Medios de impresión mecánicos. Ilustración y fotografía en el diseño gráfico. El diseño corporativo. La señalética. El packaging. Diseño industrial. Sistemas de representación de la forma. Procesos de fabricación. Diseño de espacios. El diseño en los nuevos medios.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.	25	100%
Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la biblioteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.	20	100%

CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

OBSERVACIONES:

NO PRESENTADO: Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

TRATAMIENTO DEL PLAGIO: En los trabajos académicos de los

Trabajos tutelados (no presencial). Elaboración de trabajos teorico-prácticos.	25	0%
Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.	5	100%
Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	5	100%
Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.	25	0%

alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonesta por parte de un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

CORRECCIÓN ESCRITA: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en

Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.	20	0%	cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos. CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA: Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro de arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

SISTEMAS DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría.	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos.	50%
Realización de pruebas escritas.	35%
Participación en el Campus Virtual.	5%

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BÁSICA

- Ambrose,G. y Harris, P. (2.015) Bases del diseño. Metodología del diseño. Badalona: Parramón
- Baudrillard, J. (1.968) Le système des objets. Paris Gallimard
- Benyus, J. (1998) Biomicry. Innovation inspired by nature. Nueva York: Harper Perennial.
- Bonsiepe, G. (1998) Del objeto a la interface: mutaciones de diseño. Buenos Aires: Infinito.
- Bonsiepe, G. (1985) El diseño de la periferia: debates y experiencias. Barcelona: Gustavo Gili.
- BürDek, B.E., (1994) Historia, teoría y práctica del diseño. Barcelona: Gustavo Gili.
- Cano, A., Gómez, M., Mercader,J., Salvador, P. (2020) Proyectos de diseño. Teoría y metodología

del proyecto. Murcia: Consejería Educación y Cultura.
- Munari,B. (2,011) ¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual. Barcelona: Gustavo Gili.
- Norman D., 2005, Porqué nos gustan (o no) los objetos cotidianos. Barcelona: Paidós.
- Pallasmaa,J (2012) The eyes of the skin New Jersey: Wiley.
- Papanek, V. (2014) Diseñar para el mundo real. Barcelona: Pol-len.
- Poynor, R. (2003) No más normas. Diseño gráfico posmoderno Barcelona: Gustavo Gili.
- Ricard, A.(2.017) La aventura creativa. Las raíces del diseño. Barcelona: Ariel.

COMPLEMENTARIA

- Acaso, M. (2006): El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.
- Acaso, M. (2009): La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual Madrid: Catarata.
- Agirre, I. (2005): Teorías y prácticas de la educación artística. Barcelona: Octaedro.
- Gardner, H. (2011) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.
- Heller, E. (2004) Psicología del color. Barcelona: Gustavo Gili.
- Navarro de Zubillaga, J. (2008) Forma y representación. Un análisis geométrico. Madrid. Akal.
- Robinson, K., Aronica, L. (2016) Escuelas creativas Barcelona: Debolsillo.

LECTURAS RECOMENDADAS

- Bonsiepe, G.(1979) Teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dondis, D. (2017) La sintaxis de la imagen. Barcelona: Gustavo Gili.
- Labudovic,A., Vukusic,N. (2009) El todo en un diseñador gráfico. Barcelona: Promopress.
- Löbach, B., (1981) Diseño industrial. Bases para la configuración de los productos industriales. Barcelona: Gustavo Gili.
- Rambla, W (2.011) Valores inherentes al diseño desde una teoría de los signos. En Millars XXXIV p141-156.

HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno.
Horario de la asignatura: Viernes 15:30h a 18:30h

Horario de tutoría: Viernes 18:30h. Nota: es indispensable que, previamente, el alumno concierte cita con el profesor mediante un correo a maria.alarcon@villanueva.edu

PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.