

**Ficha Técnica:** Didáctica de la Historia e Historia del Arte  
Curso 2024/2025

## Asignatura

Nombre Asignatura	Didáctica de la Historia e Historia del Arte
Código	200000609
Créditos ECTS	5.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Jorge García Ocón

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Conocimientos generales de Historia e Historia del Arte

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocer los contenidos del currículo de Historia e Historia del Arte

Conocer el valor formativo del área de Historia e Historia del Arte.

Conocer las necesidades y problemas de aprendizaje habituales en el área de Historia e Historia del Arte.

Conocer diferentes formas del proceso enseñanza-aprendizaje a través de las cuales la historia puede desarrollar las competencias generales que debe desarrollar un alumno.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Analizar los objetivos y contenidos de Historia e Historia del Arte en el currículum de Educación Secundaria Obligatoria. Adquirir diferentes formas de acceder al conocimiento histórico.

Aplicar diferentes metodologías, recursos y estrategias didácticas en la enseñanza de la Historia e Historia del Arte.

Analizar y evaluar materiales curriculares y proyectos didácticos de Historia e Historia del Arte en Secundaria.

Programar unidades didácticas, diseñando actividades, propuestas didácticas y de evaluación en el área de Historia e Historia del Arte.

### ➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

**Resultados del proceso de formación y del aprendizaje**

### *Conocimientos y contenidos*

CN16 Conocer la estructura del marco legal del sistema educativo español, mostrando especial atención a los elementos curriculares vinculados a la especialidad.

CN17 Conocer los paradigmas actuales en la enseñanza de las asignaturas de la especialidad.

CN18 Conocer las características de los protagonistas del proceso de enseñanza-aprendizaje.

CN19 Conocer el uso de metodologías y estrategias didácticas para fomentar la colaboración, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje autónomo.

### *Habilidades y destrezas*

HA11 Diseñar programaciones didácticas que faciliten el aprendizaje de los contenidos y las competencias de la especialidad.

HA12 Diseñar programas y contenidos disciplinares relacionados con las materias de la especialidad.

HA13 Diseñar actividades formativas que cumplan con los objetivos y competencias de los diferentes programas de los centros.

### *Competencias*

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

## » CONTENIDO DEL PROGRAMA

Análisis, planificación, desarrollo y evaluación curricular de la enseñanza de la Historia e Historia del Arte en E.S.O, Bachillerato y Formación Profesional.

La enseñanza de la Historia: Perspectivas actuales.

Enseñanza de la Historia y Educación para la Ciudadanía.

Aportaciones de la Historia del Arte a las Ciencias Sociales. Su valor educativo.

Documentos, métodos y estrategias didácticas para la enseñanza de la Historia e Historia del Arte.

Recursos didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la historia del Arte.

Adecuaciones curriculares que contemplen la atención a la diversidad.

Diseño, realización y evaluación de actividades y propuestas didácticas.

## » ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PRESENCIALIDAD
Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.	20	100%
Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la docimoteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.	30	100%
Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.	25	0%

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.	10	100%
Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.	10	100%
Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.	20	0%
Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.	10	0%

## ➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN
Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría	10%
Realización de trabajos teórico-prácticos	50%
Realización de pruebas escritas	35%
Participación en el Campus Virtual	5%

**NO PRESENTADO:** Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera

No Presentado.

**TRATAMIENTO DEL PLAGIO:** En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonesta por parte de un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

**CORRECCIÓN ESCRITA:** La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro de arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

### **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

- ÁVILA, Rosa M. (2001): Historia del Arte, enseñanza y profesores. Sevilla. Díada Editorial.
- Carretero, M. (1996). Construir y enseñar. Las Ciencias Sociales y la Historia. Madrid: Visor Dis.
- CRUZ SOLIS, I. (2009): Enseñar Historia del Arte. Madrid. Editorial CCS.
- Gómez Hurtado, I. y García Prieto, F.J. (2014). Manual de didáctica: Aprender a enseñar. Madrid. Pirámide.
- PRATS, J. (Coord.) (2011). Geografía e Historia. Investigación, Innovación y buenas prácticas. Barcelona: Graó.
- PRATS, J. (Coord.) (2011). Geografía e Historia y otras Ciencias Sociales. Complementos de formación disciplinar. Barcelona: Graó.

### **BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

- Altamira, R. (1997). La enseñanza de la historia, (primera edición en 1891). Madrid: Ediciones

Akal.

- Álvarez Marañón, G. (2012), El arte de presentar: cómo planificar, estructura, diseñar y exponer presentaciones. Madrid: Gestión 2000.
- ASENSIO, M., POL, E. y SÁNCHEZ, E. (1998): El aprendizaje del conocimiento artístico. Madrid. Universidad Autónoma de Madrid.
- Azaustre, A. y Casas, J. (2015). Manual de retórica española. Madrid: Ariel.
- Benejam, P. y Pagés, J. (coord.) (1997). Enseñar y aprender ciencias sociales, geografía e historia en la educación secundaria. Barcelona: ICE-Orsori.
- CALAF, R., FONTAL, O. y VALLE, R. (2007): Museos de Arte y Educación. Gijón. Trea.
- Calcines Piñero, M.A., Rodríguez Pulido, J. y Alemán Falcón, J.A. (2017). El enfoque competencial educativo en el contexto europeo. En El Guiniguada. Revista de investigaciones y experiencias en Ciencias de la Educación, 26.
- Camacho Pérez y Sáenz Barrio, S. y SÁENZ BARRIO, O (2000), Técnicas de comunicación eficaz para profesores y formadores. Alcoy: Marfil.
- Carnegie, D. (1997). Cómo hablar bien en público e influir en los hombres de negocios. Barcelona: Edhasa.
- Cattamo, A. (2003). Los usos de la retórica. Madrid: Alianza.
- Corbett, E.P. J., y Connors, R. J. (1999). Classical Rhetoric for the Modern Student. New York: Oxford University Press.
- Coronas Tejada, L. (1971). Didáctica de la historia. Madrid: Anaya.
- Davis, F. (1995). La comunicación no verbal. Madrid: Alianza.
- Domínguez Castillo, J. (2015). Pensamiento histórico y evaluación de competencias. Barcelona: Editorial GRAÓ.
- Donovan. J. (2016). Método TED para hablar en público. Los secretos de las conferencias que triunfan en todo el mundo. Madrid: Ariel.
- Duarte Piña, O. M. (2015). La enseñanza de la Historia en la educación secundaria: innovación, cambio y continuidad.
- Egea Vivancos, A., Arias Ferrer, L., García Pernas, S. (2017). ¿Hay vida más allá de la arqueología? La educación como una oportunidad. En Revista Temporis, 17(1)
- ESCAMILLA, A. (2008): Claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Barcelona. Graò.
- ESTEPA GIMÉNEZ, J. (Ed.) (2013): La educación patrimonial en la escuela y el museo: investigación y experiencias. Huelva. Universidad de Huelva.
- Evans, R. (2011). The Wonderfulness of Us (the Tory Interpretation of History). London Review of Books, 33(6).
- Fernández Campo, S. (2003). Los discursos del poder. Palabras que cambiaron el curso de la historia. Barcelona: Belacqua.
- FONTAL, O. (2003): La educación patrimonial. Teoría y práctica en el aula, el museo e internet. Gijón. Trea.
- FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2009): El espejo del tiempo. Madrid. Taurus.
- FUSI, J. P.; CALVO SERRALLER, F. (2014): Historia del mundo y del arte en Occidente. Madrid. Galaxia Gutenberg.
- Garcia Centeno, A. J., & Flores Fajardo, J. M. (2016). Estrategias Metodológicas que facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje de Geografía e Historia de la Educación Secundaria (Doctoral dissertation, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua).
- Gil Hernández, S., Macías Gómez, E., Salguero Juan, J. M. y Sánchez Sáinz, M. (coord.) (2010). Procesos y contextos educativos. Madrid: Catarata.
- Gómez Carrasco, C.J., y Miralles Martínez, P. (2017). Los espejos de Clío. Usos y abusos de la

Historia en el ámbito escolar. Madrid: Sílex Ediciones.

- González, R. D. M. (2014). Aprendizaje por descubrimiento, enseñanza activa y geoinformación: hacia una didáctica de la geografía innovadora. *Didáctica Geográfica*, (14), 17-36.
- GRUPO ÁGORA (1990): Trabajos prácticos de Arte. Una visión integradora, 2 vols. Madrid. Akal.
- Hernández Cardona, F.X. (2002). *Didáctica de la Ciencias Sociales, Geografía e Historia*. Barcelona: Graó.
- Herrán, A. y Paredes, J. (Coords.) (2008). *Didáctica General*. Madrid: Mc Graw Hill.
- ICE (Instituto de Ciencias de Educación) (1993). *Proyectos Curriculares de Ciencias Sociales*. Universidad de Santiago de Compostela.: Grupo Aula SETE.
- ICE de la UCM (CAP). (2005). *Formación de profesores de Educación Secundaria*. *Didáctica de Geografía e Historia*. Madrid: Guía - Didáctica de la Historia Página 3 de 11 Universidad Complutense innovación, cambio y continuidad. (tesis doctoral). Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Sevilla, Sevilla.
- Imízcoz, J.M. (2004). Actores, redes, procesos: reflexiones para una Historia más global. En *Revista da Faculdade de Letras. História. Série III*, 5, 115-140.
- Isaacs, D. (2008). *El trabajo de los profesores .Virtudes de los educadores*. Pamplona: Editorial Eunsa.
- Kitson, A., Steward, S., y Husbands, C. (2015). *Didáctica de la Historia en Secundaria Obligatoria y Bachillerato*. (Pablo Manzano Bernárdez, trad.). Madrid: Ediciones Morata. (obra original publicada en 2011).
- Laborda Gil, J. (2012). *De retórica: la comunicación persuasiva*. Barcelona: Editorial UOC.
- Leif, J., Rustin, G. (1974): *Didáctica de la historia y de la geografía*. Buenos Aires. Kapelusz.
- Llonch Molina, N. Propuesta de modelo de enseñanza-aprendizaje de la historia en formación de maestros/as a través de la didáctica del objeto. En *REDU. Revista de Docencia Universitaria*, 15(1), 147-174.
- López Eire, A. y Santiago Guervós, J. (2000). *Retórica y comunicación política*. Madrid: Cátedra.
- López Facal, R. (2001). Enseñanza de la Historia y formación de la identidad nacional. En Estepa Giménez, J., Frieria Suárez, F. y Piñeiro Peleteiro, R. (eds.). *Identidades y territorio: un reto para la didáctica de las Ciencias Sociales*, (pp. 145-169). Oviedo: KRK ediciones.
- López Facal, R. (2003). La enseñanza de la Historia, más allá del nacionalismo. En Carreras Ares, J. J. y Forcadell Álvarez, C. (eds.). *Usos públicos de la Historia*, (pp. 223-256). Madrid: Marcial Pons y Prensas Universitarias de Zaragoza.
- López Facal, R. (2008). Identificación nacional y enseñanza de la Historia: 1970-2008. En *Historia de la Educación*, (27), 171-193.
- López Facal, R. (2014). La LOMCE y la competencia histórica. En *Ayer*, (94), 273-285.
- Marina, J.A. (2015). *La educación del talento*, (novena reimpresión, primera edición de 2010). Barcelona: Editorial Planeta.
- Martín-Moreno Cerrillo, Q. (2010). *Contextualización de los centros educativos en su entorno*. Madrid: Sanz y Torres.
- Medina, A. y Salvador F. (Coords.) (2002). *Didáctica general*. Madrid: Prentice Hall.
- Merayo, A. (2001). *Curso práctico de técnicas de comunicación oral*. Madrid: Tecnos.
- Ministerio de Educación y Ciencia (1993). *Propuestas de Secuencia Ciencias Sociales. Geografía e Historia*. Madrid.
- Miralles Martínez, P., Molina Puche, S., y Ortuño Molina, J. (2011). *La importancia de la historiografía en la enseñanza de la Historia*. Granada: Editorial GEU.
- Miralles Martínez, P., & Gómez Carrasco, C. J. (2017). Enseñanza de la historia, análisis de libros de texto y construcción de identidades colectivas. *Historia y Memoria de la Educación*, 6, 9-28.

- Miralles Martínez, P., Gómez Carrasco, C. J., & Monteagudo Fernández, J. (2019). Percepciones sobre el uso de recursos TIC y «MASS-MEDIA» Para la enseñanza de la historia. Un estudio comparativo en futuros docentes de España-Inglaterra. *Educación XXI*, 22(2), 187-211.
- MONTAÑÉS, C. (coord.) (2001): *El Museo. Un espacio didáctico y social*. Zaragoza. Mira.
- Moradiellos, E. (2003). *El oficio de Historiador*. (4ª edición). Madrid: Siglo XXI de España Editores.
- Moradiellos, E. (2012). *Clío y las aulas. Ensayo sobre Educación e Historia*. Badajoz: Diputación de Badajoz.
- Noáin, J. M. (1998). *Profesores del siglo XXI*. Pamplona: Editorial Euns.
- PASTOR HOMES, M<sup>a</sup>. I. (2011): *Pedagogía museística. Nuevas perspectivas y tendencias actuales*. Barcelona. Ariel.
- Prats, J. (2001). *Enseñar historia: notas para una didáctica renovadora*. Mérida: Junta de Extremadura.
- Puche, S. M. (2016). Concepciones y uso del patrimonio por parte del profesorado de Geografía e Historia: una investigación en curso. *Andamio| Revista de la didáctica de la historia*, 2(3), 67-80. Guía - Didáctica de la Historia Página 4 de 11
- Puché, S. M., Martínez, P. M., Ayala, B. D., & González, M. B. A. (2017). Enseñanza de la Historia, creación de identidades y prácticas docentes. Profesorado. *Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 21(2), 331-354.
- Sánchez Adell, J. (1977). *Didáctica de la historia*. Valencia.
- Serrano, J. S., & López-Facal, R. (2015). Competencias y narrativas históricas: el pensamiento histórico de estudiantes y futuros profesores españoles de educación secundaria. *Revista de Estudios Sociales*, (52), 87-101.
- Serrano, J. S., & Monserrat, D. P. (2017). Formación del profesorado de historia y ficción televisiva: el aprovechamiento didáctico de las series históricas en educación secundaria. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20(2), 95-110.
- Sobejano, M.J. y Torres Bravo, P.A. (2009). *Enseñanza de la Historia en Secundaria. Historia para el presente y educación ciudadana*. Madrid: Editorial TECNOS.
- Trepát, C. (1995). *Procedimientos en Historia*. Barcelona: Graó.
- Trepát, C. y Comes, P. (2000). *El tiempo y el espacio en la didáctica de las Ciencias Sociales*. Barcelona: Graó.
- Trepát, C. y Rivero, P. (2010). *Didáctica de la Historia y multimedia expositiva*. Barcelona: Graó.
- Unesco. (1973). *Aprender a ser. La educación del futuro*. (Carmen Paredes de Castro, trad.). Madrid: Alianza Editorial y
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (obra original publicada en 1972).
- Unesco. (1996). *La Educación encierra un tesoro*. Madrid: Grupo Santillana de Ediciones.
- Villardón Gallego, L. (2006). Evaluación del aprendizaje para promover el desarrollo de competencias. *En Educatio siglo XXI*, (24), 57-76

## ➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Horario de la asignatura: Viernes, de 17:00 a 19:30 (4/10/2024 - 24/01/2025)

Horario tutorías: Viernes, de 12:00 a 14:00. Nota: es indispensable que, previamente, el alumno concierte cita con el profesor mediante un correo a [jgarcia@villanueva.edu](mailto:jgarcia@villanueva.edu).

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.