

**Ficha Técnica:** Historia del Arte Aplicada a la Educación Secundaria  
Curso 2024/2025

## Asignatura

Nombre Asignatura	Historia del Arte Aplicada a la Educación Secundaria
Código	200000612
Créditos ECTS	5.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Mariam Vizcaíno Villanueva

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Poseer un conocimiento general de los principales períodos, movimientos y tendencias en la historia del arte.
2. Analizar e interpretar una obra de arte entendiendo la conexión que mantiene con la época en la que fue creada.
3. Entender qué metodologías didácticas son las más eficaces para conseguir que los estudiantes de Bachiller aprecien el arte.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Ser consciente de la importancia de la contextualización de cada periodo artístico y aplicarlo en la interpretación de las obras de arte.
2. Analizar desde el punto de vista formal, sociológico e iconológico las creaciones artísticas más destacadas de la historia occidental.
3. Dominar los términos artísticos específicos más utilizados en cada periodo de la historia del arte.

4. Exposiciones de los estudiantes de obras propuestas y dramatización en torno a los grandes artistas del pasado.

5. Aplicación práctica de los conocimientos en infografías

## ➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### **RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y APRENDIZAJE**

#### **a) Conocimientos y contenidos**

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

#### **b) Habilidades y destrezas**

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

#### **c) Competencias**

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. Los grandes periodos de la Historia del Arte y sus problemáticas de estudio
2. Introducción a los métodos e instrumentos de la Historia del Arte
3. Raíces del arte europeo: el legado del arte clásico
4. Nacimiento de la tradición artística occidental: el arte medieval
5. Desarrollo y evolución del arte europeo en el mundo moderno
6. El siglo XIX: el arte de un mundo en transformación
7. La ruptura de la tradición: el arte en la primera mitad del siglo XX
8. La universalización del arte desde la segunda mitad del siglo XX
9. Hitos, procesos y grandes maestros del arte español.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

<b>Denominación</b>	<b>Horas</b>	<b>Presencialidad</b>
Exposiciones, seminarios, debates	25	100%
Actividades prácticas	20	100%
Trabajos tutelados	25	0%
Tutorías grupales e individuales	5	100%
Evaluaciones	5	100%
Estudio independiente del alumno	25	0%
Campus virtual y TICS	20	0%

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

**SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PONDERACIONES**

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría (10 %)

Realización de trabajos teórico-prácticos (50 %)

Realización de pruebas escritas (35 %)

Participación en el Campus Virtual (5 %)

**NO PRESENTADO:** Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

**TRATAMIENTO DEL PLAGIO:** En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin

citar la fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonestas por parte de un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

**CORRECCIÓN ESCRITA:** La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

**CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro de arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

### **Bibliografía básica**

Bell, J. (2007). *El espejo del mundo*. Paidós.

Borobio, L. (2002). *Historia sencilla del arte*. Rialp.

Gombrich, E. H. (1988). *Historia del Arte*. Alianza Forma.

Janson, H. W. (1990). *Historia general del arte* (4 volúmenes). Alianza Forma.

Triado, J. (1989). *Las claves de la pintura*. Planeta.

Wittkover, R. (1982). *La escultura: procesos y principios*. Alianza Forma.

Zevi, B. (1951) *Saber ver la arquitectura*. Poseidón.

### **Bibliografía complementaria**

AA.VV. (2022). *Museo Nacional de Arte Romano: guía didáctica*. Ministerio de Cultura y Deporte.

Gibson, C. (2013). *Cómo leer símbolos*. Blume.

Hagen, R.M. (2016). *Los secretos de las obras de arte*. Taschen.

Idema, J. (2016). *Cómo visitar un museo de arte y convertir tu visita en una experiencia gratificante*. Gustavo Gili.

Muñoz Molina (2012). *El atrevimiento de mirar*. Galaxia Gutenberg

Sáez, J. (2012). *El arte: conversaciones imaginarias con mi madre*. Mondadori.

Woodford, S. (2018). *El arte de mirar*. Blume.

## ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

HORARIO DE LA ASIGNATURA: Sábados de 9h a 11.15 h.

HORARIO DE TUTORÍAS: Sábados de 11.30h a 12.30h

Nota: Es indispensable que, previamente, el alumno concierte cita con el profesor mediante un correo a [mvizcaino@villanueva.edu](mailto:mvizcaino@villanueva.edu)

## ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.