

Ficha Técnica: Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Didáctica de la Expresión Musical en Educación Infantil
Código	100000382
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se necesitan conocimientos previos de música.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Sensibilizar sobre la importancia de la música en la formación integral de la persona y en una posible transformación social.
- Recordar de forma elemental los diferentes estilos y estéticas de la música occidental, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas según se ha realizado en el curso anterior.
- Potenciar el oído interno y yo interior a través de la Música: fortalecer nuestra seguridad y psicología (aceptar, integrar, fortalecer y relacionar).
- Contribuir en la formación general a través de la estética musical, el gusto personal y la capacidad de crítica y autocrítica.
- Profundizar sobre los recursos y métodos didáctico-musicales aplicables en el Aula de Educación Infantil.
- Fomentar la creatividad a través de la Música.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Apreciar, disfrutar y utilizar la música como medio que facilita múltiples aprendizajes.
- Repasar y practicar en el Lenguaje Musical hasta alcanzar las herramientas adecuadas dentro del Aula de Infantil.
- Estudiar y profundizar en la voz hablada y cantada, para reparar en su importancia, hasta encontrar sus similitudes y diferencias, creando así herramientas de aplicación en el aula.
- Utilizar las canciones, audiciones y juegos musicales, para promover la educación auditiva, rítmica y vocal de los niños.
- Practicar y profundizar en los elementos básicos de la organización del Material Sonoro y del Lenguaje Musical tradicional, para después simultanearlo con el de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).
- Repasar los instrumentos y agrupaciones instrumentales principales. Trabajar y dominar los

instrumentos de pequeña percusión, y alguno melódico, para su aplicación en el aula de infantil.

- Adquirir y potenciar el uso del lenguaje corporal para comprobar cómo lo convertimos en diferentes instrumentos musicales, consiguiendo, cuando se aplique en el aula de infantil, el desarrollo de habilidades psicomotoras de los niños para el conocimiento y control de su propio cuerpo.
- Adquirir unas herramientas elementales, pero necesarias, en el ámbito de la Didáctica de la Música que capaciten al alumno, futuro maestro, para la aplicación directa en el aula.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Generales

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Infantil, para el área de la Música.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT6. Valorar la importancia del liderazgo, el espíritu emprendedor, la creatividad y la innovación en el desempeño profesional.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

* CM13.5.1 Conocer los fundamentos musicales del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

* CM13.6.1 Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.

* CM13.6.3 Elaborar propuestas didácticas que fomenten la percepción y expresión musicales.

Otras

Propias de la asignatura:

* Aplicar las nuevas metodologías de educación musical y aplicarlas en la etapa infantil.

* Diseñar, seleccionar y programar la actividad musical en la educación infantil.

* Integrar la programación musical en el currículo oficial de E. Infantil

* Usar los procedimientos e instrumentos de evaluación en Educación musical infantil.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Temario

TEMA 1: Lenguaje musical

TEMA 2: La voz

TEMA 3: Inteligencia musical

TEMA 4: Los instrumentos

TEMA 5: La música a través de la Historia

Contenidos

El valor formativo y transformador de la Música (contenido transversal).

La Música como medio en la formación integral de la persona, y como ayuda y disfrute en la vida (contenido transversal).

La creatividad a través de la Música; (contenido transversal; corresponde con todos los temas de la asignatura).

Práctica y profundización en los elementos básicos de la organización del Material Sonoro y del Lenguaje Musical tradicional. (corresponde con el tema 1)

Estudio y práctica del canto, para reparar en su importancia, creando así herramientas de aplicación en el aula. (corresponde con el tema 2).

Canciones, audiciones y juegos musicales, para promover la educación auditiva, rítmica y vocal de los niños (corresponde con el tema 1 y 2)

Inteligencia musical. Importancia de la música en el desarrollo del niño.(corresponde con el tema 3).

Repaso de los instrumentos y agrupaciones instrumentales principales. Trabajo y práctica de los instrumentos de pequeña percusión, para su aplicación en el aula de infantil (corresponde con el temas 4).

Repaso de las generalidades de los estilos, estéticas y períodos musicales en la Historia, según lo realizado (corresponde con el tema 5).

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Se ejercitará y potenciará el hábito de la escucha a través de audiciones para reconocer estilos históricos, estéticas y formas musicales.

Se adquirirá un Repertorio Musical a través del ejercicio anterior, buscando relaciones de integración con otras Artes.

Se utilizarán grabaciones CDs/ DVDs- en la adquisición de los puntos anteriores.

Se fomentará el trabajo individual y en equipo potenciando la creatividad.

Se practicarán las características más generales del Lenguaje Musical, de la organización del Material Sonoro, de las agrupaciones instrumentales principales y de los instrumentos (orquesta y escolares - melódicos y de pequeña percusión-), así como de los fundamentos de la Didáctica y de su aplicación en el aula.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Examen teórico-práctico (50%). Parte teórica: desarrollo de un tema, de los contenidos dados en la asignatura y preguntas cortas. ; Parte práctica: Audición, ejercicios y preguntas cortas del

Lenguaje Musical.

Trabajos y ejercicios individuales, asistencia, actitud, participación y colaboración en clase. Prácticas de clase (50%). Se deberán entregar, como mínimo, el 75% de las prácticas que se realicen en clase.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

MANUALES DE CONSULTA Y APOYO

BERNAL VÁZQUEZ, J. Y CALVO NIÑO, M.L. (2000). *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.

PASCUAL MEJÍA, PILAR. (2006). *Didáctica de la música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.

SESTELO LONGUEIRA, Esther. *Humanismo y música. Propuesta formativa y de transformación social*. Madrid, Editorial CEU Ediciones, diciembre 2012, marzo 2013, primera reimpresión - investigación/texto docente-

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

BENNETT, Roy, (2006) *Los Instrumentos de la Orquesta*, Ed., Akal, Madrid BENNETT, Roy

(1998) *Investigando los estilos musicales*, Ed. Akal, Madrid

BURKHOLDER/GROUT/PALISCA, J. Peter, Donal J., Claude V. (2008, 7a ed.) *Historia de la Música Occidental*, Ed. Alianza Música. Madrid (1a ed. 1960, Norton & Company, Inc.)

CRIPPS, Colin, (1999) *La música popular en el siglo XX*, Ed. Akal, Madrid

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep, (1997) *Historia de la música española, El Folklore Musical*, Ed. Alianza Música, Madrid

CHAILLEY, Jacques (1991) *Compendio de Musicología*, Ed. Alianza Música, Madrid

DOWS, Philip G. (1992) *La música clásica. La era de Haydn, Mozart y Beethoven*, Ed. Akal, Madrid (Norton & Company, Inc, 1992).

HERRERA, Enric (1a ed. 1993/ 16a reed. 2008) *Teoría musical y armonía moderna*, Ed. Antoni Bosch, Barcelona.

IGLESIA y MARTÍN, (1995) *Grandes músicos*, Ed. Erviti, San Sebastián.

IGLESIA Y MARTÍN, (1998) *Instrumentos y Formas musicales*, Ed. Erviti, San Sebastián

MORGAN, Robert P. (1994,1999) *La Música del siglo XX*, Ed. Akal Música

PIRFANO, Íñigo (2012) *Ebrietas*, Ed. Ediciones Encuentro, Madrid

PIRFANO, Íñigo (2013) *Inteligencia Musical*, Ed. Plataforma Actual, Barcelona

SESTELO LONGUEIRA, Esther (2007) *Antón García Abril, El camino de un humanista en la vanguardia*, Fundación Autor

ZAMACOIS, Joaquín (2003) *Teoría de la Música Vol I*, Ed. Idea Books. Barcelona (1a ed. 1949, Labor).

ZAMACOIS, Joaquín (2003) *Teoría de la Música Vol II*, Ed. Idea Books, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE DIDÁCTICA

BERNAL VÁZQUEZ, J. y CALVO NIÑO, M. L. (2004). *Didáctica de la Música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones y melodías para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.

CANO, M. A. y PÉREA, J. (2000). *Los instrumentos musicales*. Sevilla: Editorial Mad.
CUART, F. (2004). *La voz como instrumento*. Madrid: Real Musical.
ESCUDERO, M. P. (2000). *Cuentos musicales*. Madrid. Real Musical.
FOLIE, S., JACQUET, Y. y MICHEL, A. (1994). *Tempo-Tempi (Guía pedagógica)*. Courlay: Ediciones J. M. Fuzeau.
RIAÑO, M.E. y DÍAZ M. (2010). *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: PUBliCan Ediciones de la Universidad de Cantabria.
SAN ANDRÉS, C. (2003). *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno Ediciones.
TEJADA JIMÉNEZ, J. (2001). *Midi para el Conservatorio, la Escuela y el Instituto. Encore Finale Band in a box*. Valencia: Rivera Mota.
TULON ARFELIS, C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Editorial Paidotribo
SAN ANDRÉS, C. (2003). *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno Ediciones.
TEJADA JIMÉNEZ, J. (2001). *Midi para el Conservatorio, la Escuela y el Instituto. Encore Finale Band in a box*. Valencia: Rivera Mota.
TULON ARFELIS, C. (2005). *Cantar y hablar*. Barcelona: Editorial Paidotribo

REVISTAS CIENTÍFICAS

Música y Educación (artículos de la Dra. Esther Sestelo)

Música. Revista del Conservatorio Superior de Música de Madrid (artículos de la Dra. Esther Sestelo)

Opus Música (artículos de la Dra. Esther Sestelo)

Educadores (artículos de la Dra. Esther Sestelo)

➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Miércoles de 12.40h-1400.h

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Publicada el 31 de julio 2023