

Ficha Técnica: Lectura, Escritura y Literatura Infantil
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Lectura, Escritura y Literatura Infantil
Código	100000383
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado de Maestro en Educación Infantil (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Profesora: D^a Irene Donate Laffitte

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

- Uso correcto de la lengua: ortografía, sintaxis y morfología
- Conocimientos básicos sobre recursos literarios

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocer la adquisición de la lectura y la escritura en la primera infancia.
- Descubrir los valores educativos de la literatura infantil en una auténtica educación integral del niño.
- Desarrollar el sentido crítico personal ante las creaciones dirigidas a la infancia.
- Dar a conocer la literatura tradicional, así como los autores y obras más adecuados para animar el gusto por la literatura y el inicio de la lectura y la escritura en niños de las etapas 0-6 años.
- Potenciar el trabajo del desarrollo del lenguaje, la educación emocional y social en niños de educación Infantil a partir de su conocimiento de cuentos, poemas y obras de teatro.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Realizar comentarios de texto de títulos especialmente relevantes dentro de la literatura infantil.
- Elaborar y aplicar criterios de selección de materiales educativos, así saber desarrollar los materiales propios dentro de las unidades didácticas.
- Desarrollar criterios propios, a partir de fuentes diversas, para planificar y llevara la práctica la

educación literaria en la etapa de

0-6 años.

--Buscar y seleccionar recursos con el fin de mejorar la propia competencia literaria y de los alumnos.

--Determinar la posición que ocupa el receptor infantil y ver de qué manera se relaciona el niño con las actividades literarias.

--Dar a conocer la literatura tradicional, así como los autores y obras más adecuadas para animar el gusto por la literatura en los niños de 0-6 años.

--Considerar la literatura infantil como práctica significativa clave para el posterior desarrollo de la competencia literaria.

--Aplicar y emplear de modo preciso los conocimientos adquiridos y los términos específicos de esta asignatura.

--Utilizar diferentes técnicas, materiales y recursos didácticos en el aprendizaje de la literatura.

--Saber aplicar las distintas estrategias metodológicas para la enseñanza de la literatura. -----
Diseñar situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de conocimientos en los alumnos sobre literatura, escritura y lectura infantil.

--Acceder a las principales fuentes documentales y buscar información sobre recursos básicos para la actividad docente en el ámbito literario.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Generales

CG1. Comprender el proceso evolutivo en el desarrollo biológico y psicológico en la etapa de 0 a 6 años.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al periodo 0-6 años.

CG7. Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, etc.), los materiales y los

horarios de acuerdo a las características de los estudiantes de esta etapa.

CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con

la flexibilidad exigida en esta etapa. CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto,

partiendo del currículo de Infantil, para el área de Lengua.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades

colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT2. Promover acciones de educación en valores orientadas a la preparación de una ciudadanía activa y democrática.

CT3. Analizar de forma reflexiva y crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan al impacto social y

educativo de los lenguajes audiovisuales, cambios en las relaciones de género e intergeneracionales, multiculturalidad e

interculturalidad, discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT7. Valorar la importancia del trabajo en equipo y adquirir destrezas para trabajar de manera interdisciplinar dentro y fuera de las

organizaciones, desde la planificación, el diseño, la intervención y la evaluación de diferentes programas o cualquier otra

intervención que lo precisen.

CT8. Conocer y abordar situaciones escolares en contextos multiculturales.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT11. Adquirir un sentido ético de la profesión.

CT12. Conocer y aplicar los modelos de calidad como eje fundamental en desempeño profesional.

CT13. Adquirir la capacidad de trabajo independiente, impulsando la organización y favoreciendo el aprendizaje autónomo.

Específicas

CM13.3. Conocer los fundamentos de los procesos de enseñanza y aprendizaje de las lenguas y lectoescritura.

CM13.3.1 Conocer y dominar técnicas de expresión oral y escrita.

CM13.3.2 Conocer la tradición oral y el folklore.

CM13.4. Valorar y aplicar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en lengua y

lectoescritura.

CM13.4.2 Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

CM13.6. Conocer y aplicar las distintas técnicas y estrategias didácticas en la enseñanza de la Lengua aplicada a la educación infantil.

CM13.7. Valorar la importancia de los recursos didácticos y su uso en el aula en los procesos de enseñanza aprendizaje en educación

infantil.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. LA EXPERIENCIA CREATIVA LITERARIA

2. LA EXPERIENCIA DE LECTOR LITERARIO

3. LA LITERATURA INFANTIL (0-6 años)

3.1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

3.2. Breve historia de la literatura infantil

3.3. Corpus de obras de literatura infantil

4. FUNCIONES DE LA LITERATURA (INFANTIL

5. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN LA NARRACIÓN

5.1. Concepto de mediación literaria y de mediador literario.

5.2. La formación del mediador literario para seleccionar y analizar la literatura narrativa infantil.

5.3. La formación del mediador literario para utilizar y diseñar estrategias didácticas de la narración literaria

5.4 Recursos web para facilitar la selección

6. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN LA POESÍA

6.1. Qué debe saber el mediador sobre el género de la poesía

A) Concepto de poesía

- B) Funciones de la poesía
- C) Análisis de textos poéticos
- D) Corpus de poesía por edades
- E) La poesía de tradición oral
- F) Poesía de autor

6.2. Qué debe saber enseñar el mediador sobre el género lírico a los niños de Ed. Infantil

- A) La poesía en el aula
- B) La creación poética

7. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN EL TEATRO

7.1. Qué debe saber el mediador sobre el género del teatro

- A) Concepto de teatro
- B) Funciones del teatro
- C) Análisis de textos dramáticos
- D) Corpus de teatro por edades
- E) El teatro infantil en España

7.2. Qué debe saber enseñar el mediador sobre el género dramático a los niños de Ed. Infantil

- A) El teatro en el aula
- B) La creación dramática

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Descripción de las actividades formativas.

- Denominación
- N° horas
- % presencialidad

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación: 10%

Bloque práctico. Trabajos y prácticas del curso: 60%

Bloque teórico. Pruebas de conocimiento y examen final: 30%

Cada bloque se valorará por separado y será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de ellos para aprobar la asignatura.

Proyecto APS Talentos Especiales III. Los alumnos que lo deseen podrán participar en el proyecto APS Talentos Especiales III. La participación es voluntaria. El porcentaje en la evaluación del curso es del 30% y sustituye al examen final. Es necesario obtener un 5 para aprobar. En caso de que no se apruebe, el alumno se presentará al examen en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno debe solicitar una tutoría académica para concretar la materia que debe preparar para la convocatoria extraordinaria. El planteamiento general es el siguiente:

En caso de haber suspendido la asignatura, al alumno se le guardará la nota de asistencia (10%)

Si un alumno no ha superado el bloque práctico en la primera convocatoria deberá repetirlo en su totalidad: 60%

Si un alumno ha suspendido el bloque teórico en la primera convocatoria deberá realizar un examen de los conocimientos de todo el curso: 30%

Si un alumno ha suspendido los dos bloques (teórico y práctico) deberá repetir ambos: 60% /30%

Cada bloque se valorará por separado y será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de ellos para aprobar la asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Criterios para la redacción y la ortografía que se aplicarán tanto en los trabajos académicos como en los exámenes:

a. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.

b. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación.

c. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

i. Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio

ii. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola

iii. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso (entre 0 y 4 puntos, según la gravedad de los errores

ortográficos) quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

BORDA, CRESPO, I. (2002): Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. Granada: Grupo Editorial Universitario.

CERVERA, J. (1991): Teoría de la Literatura Infantil. Bilbao: Mensajero.

COLOMER, T. (1999): Introducción a la literatura infantil y juvenil. Madrid: Síntesis.

BERMEJO, A. (1993): Para saber más de literatura infantil y juvenil: una bibliografía. Madrid: AELIJ.

(1999): La Literatura Infantil en España. Madrid, AELIJ.

CERRILLO, P. C. y J. GARCÍA PADRINO (coord.) (1990): Literatura Infantil. Teoría, crítica e investigación. Cuenca: Universidad de

Castilla-La Mancha.

(1992): Literatura Infantil y enseñanza de la literatura. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha.

(1999): Literatura infantil y su didáctica. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

(2000): Presente y futuro de la Literatura Infantil. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.

FERNÁNDEZ CAMBRIA, E. (1987): Teatro español del siglo XX para la infancia y la juventud. Madrid, Escuela Española.

GARCÍA PADRINO, J. (1992): Libros y literatura para niños en la España contemporánea.

Madrid, Pirámide/Fundación GSR.

(1996): El libro infantil en el siglo XX, en Historia ilustrada del libro español. La edición moderna. Siglos XIX y XX. Madrid:

Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

PELEGRÍN, A. (1996): La flor de la maravilla (Juegos, recreos, retahílas). Madrid: Fundación GSR.

RUIZ CAMPOS, A. M. (2000): Literatura Infantil. Introducción a su teoría y práctica. Alcalá de Guadaira (Sevilla): Guadalmena.

SORIANO, M. (1995): La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas. Buenos Aires, Colihue.

TAMES, R. L (1990): Introducción a la literatura infantil. Universidad de Murcia: Murcia.

VV.AA. (1990): Corrientes actuales de la narrativa infantil-juvenil en lengua castellana. Madrid, AELIJ (Asociación Española de

Amigos del Libro Infantil-Juvenil).

REVISTAS

Revista Ocnos: revista de estudios sobre lectura. <https://www.revista.uclm.es/index.php/ocnos>

Revista Babar: <http://revistababar.com/wp/>

Revista CLIJ (Cuadernos de literatura infantil y juvenil): <http://www.revistaclij.com/>

Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil. Universidad de Vigo.

Peonza. Revista de literatura infantil y juvenil: <http://www.peonza.es/Principal.htm>

BIENVENIDOS A LA FIESTA: <HTTP://WWW.BIENVENIDOSALAFIESTA.COM/>

Imaginaria. Revista quincenal sobre literatura infantil y juvenil: <http://www.imaginaria.com.ar/>

WEBGRAFÍA

http://anilij.uvigo.es/control.php?sph=s_idm=1__p_rpp=1__a_iap=1001

<http://www.cervantesvirtual.com/bib/seccion/bibinfantil/>

<http://www.canallector.com/>

<http://lij-jg.blogspot.com.es/>

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/EditorialesLibrerias/Directorios/

http://www.bne.es/es/Micrositios/Guias/Literatura_Infantil/Bibliografia/Repertorios_Bibliograficos/

International Book Board for Young people: <http://www.ibby.org/>

➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.