

Asignatura

Nombre Asignatura	Literatura y Educación
Código	100000440
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado de Maestro en Educación Primaria (Plan 2020)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Profesora: D^a Irene Donate Laffitte

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

- Uso correcto de la lengua: ortografía, sintaxis y morfología
- Conocimientos básicos sobre recursos literarios

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- Dominar los conceptos básicos necesarios para la enseñanza de la literatura en el marco didáctico y curricular de la Educación Primaria.
- Distinguir las formas del lenguaje literario y reconocerlas dentro de la tradición cultural y artística, en la literatura española y universal.
- Adquirir la metodología y las técnicas fundamentales para comprender, analizar y explicar los textos literarios.
- Conocer los objetivos de la Educación Primaria por ciclos en el Área de Lengua y Literatura.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Aplicar y utilizar de modo preciso los conocimientos adquiridos y los términos específicos de esta asignatura.
- Saber aplicar las distintas estrategias metodológicas en la comprensión y valoración de los textos literarios.
- Acceder a las principales fuentes documentales y buscar información sobre recursos básicos para la actividad docente en el ámbito lingüístico y literario.
- Diseñar situaciones de aprendizaje que permitan el desarrollo de conocimientos en los alumnos

sobre el lenguaje oral y escrito a través de la literatura.

--Aprender a utilizar los textos en la enseñanza de la lengua y de la literatura, y fomentar con ellos la capacidad expresiva y la formación lingüística.

--Desarrollar el interés por los autores españoles, tanto de literatura clásica y contemporánea como de literatura infantil y juvenil, así como por las grandes obras de la literatura universal.

--Valorar con sentido crítico el arte y la belleza en los textos literarios, y cultivar el gusto por la buena lectura.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Generales

CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a ellas.

CG2. Comprender los procesos de aprendizaje relativos al período de 6 a 12 años.

CG7. Comprender la necesidad de organizar y estructurar los espacios escolares (aulas, espacios de ocio, etc.), los materiales y los horarios de acuerdo con las características de los estudiantes de esta etapa.

CG8. Diseñar, planificar y evaluar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el marco de la escuela como organización educativa, con la flexibilidad exigida en esta etapa.

CM8.8. Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Literatura.

CG13. Diseñar estrategias didácticas adecuadas a la naturaleza del ámbito científico concreto, partiendo del currículo de Primaria, para las áreas de Ciencias Experimentales, Ciencias Sociales, Matemáticas, Lengua, Plástica, Música y Educación Física.

Transversales

CT1. Conocer la dimensión social y educativa de la interacción con los iguales y saber promover la participación en actividades colectivas, el trabajo cooperativo y la responsabilidad individual.

CT4. Dominar estrategias de comunicación interpersonal en distintos contextos sociales y educativos.

CT10. Conocer y utilizar las estrategias de comunicación oral y escrita y el uso de las TIC en el desarrollo profesional.

CT11 Adquirir un sentido ético de la profesión.

Específicas

CM8.8 Valorar distintas estrategias metodológicas adecuadas a las diferentes áreas del conocimiento en Lengua y Literatura.

CM8.7.2 Adquirir formación literaria y conocer la Literatura Infantil.

CM8.8.2 Fomentar la lectura y animar a escribir.

Otras

Elaborar y aplicar criterios de selección de materiales educativos, saber desarrollar los materiales propios dentro de las unidades didácticas.

Sentir el placer de la lectura literaria y aprender a transmitirlo

» **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. LA EXPERIENCIA CREATIVA LITERARIA

2. LA EXPERIENCIA DE LECTOR LITERARIO

3. LA LITERATURA INFANTIL (0-12 años)

3.1. CONCEPTO DE LITERATURA INFANTIL

3.2. Breve historia de la literatura infantil

3.3. Corpus de obras de literatura infantil

4. FUNCIONES DE LA LITERATURA (INFANTIL

5. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN LA NARRACIÓN

5.1. Concepto de mediación literaria y de mediador literario.

5.2. La formación del mediador literario para seleccionar y analizar la literatura narrativa infantil.

5.3. La formación del mediador literario para utilizar y diseñar estrategias didácticas de la narración literaria

5.4 Recursos web para facilitar la selección

6. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN LA POESÍA

6.1. Qué debe saber el mediador sobre el género de la poesía

- A) Concepto de poesía
- B) Funciones de la poesía
- C) Análisis de textos poéticos
- D) Corpus de poesía por edades
- E) La poesía de tradición oral
- F) Poesía de autor

6.2. Qué debe saber enseñar el mediador sobre el género lírico a los niños de Ed. Infantil

- A) La poesía en el aula
- B) La creación poética

7. LA MEDIACIÓN LITERARIA EN EL TEATRO

7.1. Qué debe saber el mediador sobre el género del teatro

- A) Concepto de teatro
- B) Funciones del teatro
- C) Análisis de textos dramáticos
- D) Corpus de teatro por edades
- E) El teatro infantil en España

7.2. Qué debe saber enseñar el mediador sobre el género dramático a los niños de Ed. Infantil

- A) El teatro en el aula
- B) La creación dramática

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Descripción de las actividades formativas.

-- Denominación

-- N° horas

-- % presencialidad

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

CONVOCATORIA ORDINARIA

Asistencia y participación: 10%

Bloque práctico. Trabajos y prácticas del curso: 60%

Bloque teórico. Pruebas de conocimiento y examen final: 30%

Cada bloque se valorará por separado y será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de ellos para aprobar la asignatura.

Proyecto APS Talentos Especiales II. Los alumnos que lo deseen podrán participar en el proyecto APS Talentos Especiales II. La participación es voluntaria. El porcentaje en la evaluación del curso es del 30% y sustituye al examen final. Es necesario obtener un 5

para aprobar. En caso de que no se apruebe el alumno se presentará al examen en la convocatoria extraordinaria.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

El alumno debe solicitar una tutoría académica para concretar la materia que debe preparar para la convocatoria extraordinaria. El planteamiento general es el siguiente:

En caso de haber suspendido la asignatura, al alumno se le guardará la nota de asistencia (10%)

Si un alumno no ha superado el bloque práctico en la primera convocatoria deberá repetirlo en su totalidad: 60%

Si un alumno ha suspendido el bloque teórico en la primera convocatoria deberá realizar un examen de los conocimientos de todo el curso: 30%

Si un alumno ha suspendido los dos bloques (teórico y práctico) deberá repetir ambos: 60% /30%

Cada bloque se valorará por separado y será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de ellos para aprobar la asignatura.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE FEBRERO

En caso de haber suspendido la asignatura, al alumno se le guardará la nota de asistencia (10%)

Bloque práctico. Trabajos y prácticas del curso: 60%

Bloque teórico. Pruebas de conocimiento y examen final: 30%

Cada bloque se valorará por separado y será necesario obtener al menos un 5 en cada uno de ellos para aprobar la asignatura.

TRATAMIENTO DE LA REDACCIÓN Y LAS FALTAS DE ORTOGRAFÍA

Criterios para la redacción y la ortografía que se aplicarán tanto en los trabajos académicos como en los exámenes:

- a. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva.
- b. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación.
- c. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:
 - i. Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio
 - ii. Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola
 - iii. Cuando se cometan 3 faltas de ortografía o más en el conjunto de la prueba, o se detecten graves problemas de expresión o de redacción, el trabajo o examen en cuestión será considerado suspenso (entre 0 y 4 puntos, según la gravedad de los errores ortográficos) quedando a criterio del profesor si esta nota puede posteriormente ser recuperada, así como los requisitos necesarios para que esto ocurra.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

BORDA CRESPO, I. (2002) Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica. GEU. Madrid. Libro básico y fundamental para preparar la mayor parte de los temas de la asignatura.

JIMÉNEZ FERNÁNDEZ, M. (2015) Didáctica de la literatura en Educación Primaria. UNIR. Logroño.

MENDOZA, A. (2004) La educación literaria. Aljibe. Málaga.

VILLANUEVA, D. (2006) El comentario del texto narrativo: cuento y novela. Marenostrium. Madrid.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

BARRENA, P. (2000) Libros infantiles y juveniles para hacer buenos lectores. ANABAD. Madrid.

BERMEJO, A. (1999) La literatura infantil en España. Asociación Española de Amigos del Libro. Madrid.

COLOMER, T. (2010) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis. Madrid.

DEL MORAL, R. (2013) Diccionario práctico del comentario de textos literarios. 2ª Ed. revisada. Verbum. Madrid.

Equipo Peonza (2002) ABCdario de la animación a la lectura. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. Alicante.

GARCÍA BERRIO, A. (2006) Crítica literaria. Iniciación al estudio de la literatura. Cátedra. Madrid.

GARCÍA PADRINO, J., y SOLANA PÉREZ, L. (2004) Por caminos azules: Antología de poesía infantil. Anaya. Madrid.

GARRIDO DOMÍNGUEZ, A. (1999) El texto narrativo. Síntesis. Madrid.

GÓMEZ DE LORA, C. (2009) Manual de literatura infantil y juvenil: técnicas, teorías y orientaciones para escribir y leer. CCS. Madrid.

LÁZARO CARRETER, F., y CORREA CALDERÓN, E. (2006) Cómo se comenta un texto literario. Cátedra. Madrid.

MARCHESE, A., y FORRADELLAS, J. (2013) Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria. Ariel. Barcelona.

MAYORAL, J.A. (1999) Figuras retóricas. Síntesis. Madrid.

NOBILE, A. (2007) Literatura infantil y juvenil. Morata. Madrid.

RAMOS, F., y VADILLO, J. (2007) Cuentos que enseñan a vivir. Narcea. Madrid.

REYZÁBAL, M.V. (2009) La lírica: técnicas de comprensión y expresión. Arco/Libros. Madrid.

RUEDA, R. (2010) Recrear la lectura. Narcea. Madrid.

RUIZ CASANOVA, J.F. (2013) Manual de principios elementales para el estudio de la literatura española. Cátedra. Madrid.

SOLANA PÉREZ, L. (2004) Aires de juego (dramatizaciones infantiles). CCS. Madrid.

REVISTAS

Abareque. Revista de bibliotecas escolares. www.educastur.princast

Babar. Revista de literatura infantil y juvenil. www.revistababar.com

Boletín de literatura infantil y juvenil, Biblioteca virtual Miguel de Cervantes.
www.cervantesvirtual.com/portal/platero

Cuadernos de Literatura Infantil y Juvenil. Ed. Torre de Papel. www.clij.com

Cosicosas. Revista de literatura y poesía infantil. www.poemitas.com/cosicosas.htm.

Imaginaria. www.imaginaria.com.ar/

Lazarillo. Revista de la Asociación de Amigos del libro infantil y juvenil.
www.amigosdellibro.com/publicaciones

PÁGINAS WEB DE INTERÉS

www.clubdellelector.com

www.fundacionsr.es (Fundación Germán Sánchez Ruipérez)

www.ciudadseva.com/bibcuent.htm

www.bienvenidosalafiesta.com

www.isbn.com.es (Agencia española del ISBN)

www.cervantesvirtual.com/catalogo (Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes)

www.peonza.es/Principal.htm (Equipo Peonza)

www.rekursostic.educacion.es/humanidades (Ministerio de Educación)

www.jaserrano.nom.es (para estructuras de comentario de textos)

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Esta información actualizada se puede encontrar en el campus virtual del alumno

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.