

Ficha Técnica: Psicología, Creatividad y Experiencia Estética
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Psicología, Creatividad y Experiencia Estética
Código	600421015
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Doble Grado en Psicología y Maestro en Educación Primaria (Plan 2021)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Datos Generales

➤ PROFESORADO

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

No se requieren conocimientos previos.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

El liderazgo positivo está estrechamente ligado a la mirada con la que nos relacionamos con la realidad. La innovación es sin duda una fuente de progreso social, y de la expresión estética podemos extraer pautas de comportamiento muy relevantes. Por eso, una de las finalidades de esta asignatura es formar la sensibilidad estética de los alumnos y promover su creatividad y capacidades divergentes, de modo que sean capaces de apreciar las creaciones culturales y la peculiar naturaleza de los objetos artísticos. La asignatura es también práctica, de modo que los alumnos desarrollarán criterios personales sobre las manifestaciones artísticas. En cierto modo, la asignatura pretende constituir un entrenamiento de la mirada positiva y disruptiva que tanta importancia tiene en nuestro modo de relacionarnos con los demás.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Expresar puntos de vista divergentes e innovadores para fomentar expectativas positivas de desarrollo personal.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

BÁSICAS Y GENERALES

CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también

algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

TRANSVERSALES

CT1 - Análisis y síntesis

CT2 - Elaboración y defensa de argumentos adecuadamente fundamentados.

CT4 - Aplicar los conocimientos al propio trabajo o vocación de una forma profesional.

CT6 - Trabajo en equipo y colaboración con otros profesionales.

CT7 - Pensamiento crítico y, en particular, capacidad para la autocrítica.

CT8: Habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía y, en particular, para el desarrollo y mantenimiento actualizado de las competencias, destrezas y conocimientos propios de la profesión.

ESPECÍFICAS

CE21 - Identificar el acceso a la realidad a través de la belleza para fomentar la creatividad y una mirada positiva.

» CONTENIDO DEL PROGRAMA

1. Experiencia estética: qué es, cómo es, para qué es. La vida humana y la imaginación.
2. El lenguaje estético: arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética.
3. Las 3 grandes artes plásticas: arquitectura, escultura, pintura.
4. La novela como libre juego imaginativo de una perspectiva siempre fiel a sí misma. La novela y la vida humana.
5. El teatro y la representación.
6. La pequeña y gran pantalla. El cine como forma de arte. El mundo cinematográfico.

7. Nuevas formas de arte: de la realidad a la virtualidad. Fotografía. De cómics y videojuegos como formas de arte.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Denominación N° Horas % Presencialidad

Clases teóricas 14 100

Seminarios y trabajos por proyectos 7 100

Actividades de evaluación: exámenes, presentaciones de trabajos, etc. 1,5 100

Elaboración de trabajos individuales o en grupo, lecturas orientadas, fórum virtual etc. 12

Tutorías personalizadas o en grupo, presenciales o virtuales, sobre trabajos, lecturas orientadas, fórum virtual 3

Estudio personal: búsqueda ampliada, preparación de exámenes, auto- organización del material 18

Tutoría libre presencial o virtual 3

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Pruebas finales 60 %

Participación en clase 10 %

Evaluación trabajos individuales y en grupo:

- 2 mapas mentales o trabajos escritos: 20%

- 1 exposición en grupo: 10% 30 %

Convocatoria extraordinaria y extraordinaria de fin de carrera: en este caso el profesor concretará con el alumno si debe recuperar parte de la evaluación continua (sin exigirle asistencia) y de qué manera o bien que la nota final dependa al cien por cien del examen.

Alumnos repetidores: los estudiantes que cursan por segunda vez la asignatura podrán evitar de acuerdo con el profesor su asistencia a clase por incompatibilidad con otras asignaturas o por otros motivos y recuperarla exclusivamente mediante examen Asistencia y participación: En cualquier caso, se tendrá en cuenta positivamente a la hora de calificar el haber mantenido una participación activa en clase.

La calificación de NO PRESENTADO se reserva para aquellos alumnos que no hayan sido evaluados de un conjunto de pruebas previstas en la guía docente que abarquen al menos el 30%

de la ponderación de la calificación.

Solo serán evaluados aquellos alumnos que desarrollen su trabajo honestamente. Conductas como el plagio o la suplantación de identidad, entre otras (ver normativa de la Universidad), hará imposible la evaluación del alumno en la convocatoria correspondiente.

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

- BARTHES, R. (2009). La cámara lúcida. Barcelona: Paidós Ibérica.
- DELCLAUX, F. (2018). El silencio creador. Madrid: Rialp.
- HITZ, Z. (2022). Pensativos. Los placeres ocultos de la vida intelectual. Madrid: Encuentro.
- KANDINSKY, V. (2018). De lo espiritual en el arte. Barcelona: Paidós.
- MARÍAS, J. (1969). La imagen de la vida humana. Madrid: Revista de Occidente. Disponible en Biblioteca Virtual Cervantes: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/la-imagen-de-la-vida-humana/>
- MARÍAS, J. (1990). Reflexión sobre el cine. Discurso de entrada en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/6282563.pdf>
- ORDINE, N. (2013). La utilidad de lo inútil: Manifiesto. Barcelona: Acantilado.
- ORTEGA Y GASSET, J. (2004). El Espectador I- VIII, en: Obras completas II. 1916. Madrid: Taurus-Fundación José Ortega y Gasset.
- PIÑERO, R. (2022). El arte de mirar: la trascendencia de la belleza. Madrid: Palabra.
- TATARKIEWICZ, W. (2001). Historia de seis ideas (arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética). Madrid: Tecnos, reimpr. Disponible en: <https://marisabelcontreras.files.wordpress.com/2013/11/tatarkiewicz-historia-de-seis-ideas.pdf>

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

La profesora estará a disposición de los alumnos para cualquier duda en tutorías, previa solicitud al correo electrónico nieves.gomez@villanueva.edu en función del grupo, con una semana de antelación.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo con la memoria verificada de la titulación.

PROYECTO DE LECTURA

Esta asignatura contará con un Proyecto de lectura voluntario, consistente en leer y hacer un mínimo de cinco trabajos sobre artículos de contenido estético, que se podrá realizar a lo largo de todo el curso y con el cual se podrá sumar hasta 1 punto en la nota final de la asignatura, siempre y cuando se haya sacado mínimo 5 en el examen final.