

Ficha Técnica: Habilidades de Comunicación III
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Habilidades de Comunicación III
Código	100922034
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Manchado Mier-Orche, Luis

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

- Reconocer los elementos de la comunicación así como las funciones del lenguaje
- Intuir el lenguaje no verbal.
- Ciertos conocimientos musicales

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocer la tradición lingüístico - cultural de España.

Conocer experiencias innovadoras de comunicación en la integración multicultural de España.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Aplicar experiencias innovadoras de comunicación en la integración multicultural de España.
- Expresar la tradición y la cultura a través de la comunicación corporal.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos y contenidos

CN1 Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

CN8 Conocer metodologías y técnicas básicas de investigación educativa, y proyectos de innovación, identificando indicadores de evaluación.

CN31 Comprender las repercusiones que las TIC tienen en el ámbito educativo. Understand the impact of ICT in education.

Habilidades y destrezas

HA1 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

HA2 Diseñar y evaluar la docencia y los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

HA14 Aplicar los recursos proporcionados por las tecnologías de la información para trabajar contenidos curriculares de modo cooperativo y comunicativo.

competencias.

C2 Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo y la participación en equipos, incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

C28 Dominar la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal y no verbal. Master verbal and non-verbal teaching learning expression

CE45 - Conocer la tradición oral y el folKlore.

HABILIDADES DE COMUNICACIÓN (I, II, III, IV)

- Importancia de la comunicación y la expresión oral para los docentes.
- Las situaciones comunicativas dentro y fuera del aula. - La importancia del lenguaje verbal y no verbal.
- Educación de la voz.

2. COMPETENCIAS DIGITALES (I, II, III, IV) DIGITAL COMPETENCE (I, II, III, IV)

- Diseño, desarrollo y evaluación de las TIC en el aula.
- Importancia de las TIC en el ámbito educativo en la actualidad.
- Diseño y elaboración de contenidos multimedia.
- Impacto de las TIC en las metodologías docentes.
- Gestión de las redes sociales en la educación.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

- La integración cultural y el uso del lenguaje oral y escrito en el ámbito educativo.
- El canto y la poesía, componentes del proceso de enseñanza- aprendizaje, como expresión cultural.
- Expresiones culturales a través de la danza en España.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

ACTIVIDADES FORMATIVAS

	HORAS	PRESENCIALIDAD
Clase magistral	6	100%

Clase práctica	10	100%
Trabajos	9	0%
Tutorías	8	50%
Estudio independiente	40	0%
Pruebas de evaluación	2	100%
TOTAL	75	

➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

CRONOGRAMA Y TEMARIO

Las primeras semanas de curso se dedicará al aprendizaje de los elementos de la comunicación, es decir, el tema 1 de la programación. Incluye dicho tema el signo. Definición y clasificación y las funciones del lenguaje.

Una vez adquirido los conocimientos básicos de la comunicación, se abordará la diversidad lingüística de España. Las características de las diferentes lenguas y dialectos de la península y de Hispano-américa.

A mediados de octubre se trabajará el cuento y el comentario de texto. También cómo escribir un correo formal. Se comenzarán los ensayos de música típica española coral, ligado a las técnicas vocales para proyectar la voz, así como la clasificación de las diferentes voces humanas. poesía, canto, danza típicas de las autonomías.

Se abordará el Storytelling como medio para asimilar conocimientos de forma práctica.

Las últimas semanas las dedicaremos a las exposiciones y examen.

La calificación final en la CONVOCATORIA ORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 30% (coro)

EXAMEN: 50% (exposiciones)

La calificación final en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

EXAMEN: 70% (exposiciones)

PRÁCTICAS: 30% (coro)

ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA

PRÁCTICAS: 30%

EXAMEN: 70%

NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores

ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Dominar la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal y no verbal

Comprender sus fortalezas y debilidades en el ámbito de la comunicación interpersonal

Se abordará el Storytelling como medio para asimilar conocimientos de forma práctica.

Las últimas semanas las dedicaremos a las exposiciones y examen.

La calificación final en la CONVOCATORIA ORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 30% (coro)

EXAMEN: 50% (exposiciones)

La calificación final en la CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA se obtendrá según los siguientes porcentajes:

EXAMEN: 70% (exposiciones)

PRÁCTICAS: 30% (coro)

**ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS
UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA**

PRÁCTICAS: 30%

EXAMEN: 70%

NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE:

Dominar la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal y no verbal

**Comprender sus fortalezas y debilidades en el ámbito de la
comunicación interpersonal**

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

1.0 Material básico de referencia

DAHL, R. (2005). La señorita Bixby y el abrigo del coronel. Alfaguara.

CORTÁZAR, J. (1956). Las manos que crecen. Sudamericana.

DE LONGHI, A. L. (2010) La comunicación en el aula.

KEIDAR, D. (2010) La comunicación en el aula.

HARARY, Y. N. (2014). Sapiens: De animales a dioses. Barcelona: Debate Editorial (Internet Archive) (Penguin Libros).

MANCHADO, L. (2018) Liber cantorum.

McGraw Hill España. (2007) La comunicación.

QUIROGA, H. (2020). A la deriva. Alma.

RIBEYRO, J. R. (2008). El profesor suplente. Alfaguara.

CORTAZAR, J. (1956). La noche boca arriba. Sudamericana.

POE, E. A. (2012). El corazón delator. Penguin Clásicos.

GARCIA MÁRQUEZ, G. (2009). El ahogado más hermoso del mundo. Debolsillo.

CORTÁZAR, J. (1951). Casa tomada. Losada.

1.1 Bibliografía general

ÁLVAREZ, Alfredo I, (2005), Hablar en español: La cortesía verbal. La pronunciación del español

estándar. Las formas de expresión oral.

CASSANY, Daniel y Otros (1994), Enseñar lengua, Barcelona, Graó, 2004.

CASTELLA, J.M. (2007), Entender(se) en clase: las estrategias comunicativas de los docentes bien valorados, Barcelona, Graó.

GÓMEZ TORREGO, L (2009), Hablar y escribir correctamente: gramática normativa del español actual, Madrid, Arco Libros.

LAVID, Julia (2005), Lenguaje y nuevas tecnologías: Nuevas perspectivas, métodos y herramientas para el lingüista del siglo XXI, Madrid, Cátedra.

RAE. (2005), Diccionario Panhispánico de dudas, Madrid, Santillana Ediciones Generales, S.L.

VICENTE MATEU, Juan Antonio y Pedro Andrés VICENTE RUIZ, Enseñar y aprender lengua, Madrid, Síntesis, 2013.

MENDOZA FILLOLA, Antonio, et al. Didáctica de la lengua y la literatura para primaria, Madrid: Prentice Hall, [2003] (reimp. 2008).

Ortografía de la lengua española, Madrid, Espasa Libros, 2010. (RAE) [Enlace a la biblioteca](#)
Bibliografía básica

Nueva gramática de la lengua española, Madrid, Espasa Libros, Asociación de Academias de la Lengua española, 2011. (RAE)

BALLENATO PRIETO, G., Comunicación eficaz : teoría y práctica de la comunicación humana, Madrid, Pirámide, 2013.

DAVIS, Flora, (2005) La comunicación no verbal, Madrid, Alianza,

LÓPEZ VALERO, Amando y Eduardo ENCABO FERNÁNDEZ, (2001) El desarrollo de las habilidades lingüísticas: una perspectiva crítica, Granada, Grupo Editorial Universitario,

MONTOLÍO, Estrella (2014), Manual de escritura académica y profesional. Barcelona, Ariel, 2 vols.

PAREDES GARCÍA, Florentino, (2012) El libro del español correcto: claves para hablar y escribir bien en español, Madrid, Instituto Cervantes.

CASSANY, Daniel (1999), Construir la escritura, Barcelona, Paidós.

CASSANY, Daniel (2006), Taller de textos: leer, escribir y comentar en el aula, Barcelona, Paidós.

MESANZA, Jesús,(2009) Hablar y escribir correctamente: barbarismos, impropiedades y dudas en el español oral y escrito, Las Rozas (Madrid), Wolters Kluwer España, D.L., 2009.

RAMONEDA, Arturo,(2008) Manual de estilo: guía práctica para escribir mejor, Madrid, Alianza Editorial,

ALBADALEJO, Marta, (2010) Cómo decirlo : entrevistas eficaces en el ámbito educativo, Barcelona, Graó,

CASSANY, Daniel, (1995) La cocina de la escritura, Barcelona, Anagrama,

LÓPEZ VALERO, Amando (2011) Escritura creativa y promoción de la lectura, Murcia: Universidad de Murcia.

RODRÍGUEZ-VIDA, Susana, (2010) Curso práctico de corrección de estilo, Barcelona, Octaedro.

SANZ PINYOL, Glòria,(2005) Comunicación efectiva en el aula, Barcelona: Graó, 2005.

VILA SANTASUSANA, M., (2005) El discurso oral formal: contenidos de aprendizaje y secuencias didácticas, Barcelona, Graó,

POYATOS, Fernando,(2017) La comunicación no verbal en la enseñanza del español como LE, Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá,

Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva: <https://biblioteca.villanueva.edu/>

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

-Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en:

[Horarios](#)

El horario de clases de la asignatura y de los exámenes se publicará en el Campus Virtual.

La atención tutorial a los alumnos se realizará previa solicitud mediante el correo electrónico para confirmar disponibilidad:

Horario de atención: A concretar

Lugar: Edificio A de la Universidad Villanueva

Correo electrónico: luis.manchado@villanueva.edu

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.