

Ficha Técnica: Habilidades de Comunicación I
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Habilidades de Comunicación I
Código	600422014
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Doble Grado en Psicología y Educación Primaria (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

Datos Generales

➤ **PROFESORADO**

➤ **CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS**

* No se requieren conocimientos previos.

➤ **OBJETIVOS TEÓRICOS**

Dominar la enseñanza-aprendizaje de la expresión verbal y no verbal.

Desarrollar la capacidad creativa en el proceso comunicativo.

Identificar los diferentes canales de comunicación.

➤ **OBJETIVOS PRÁCTICOS**

Comprender sus fortalezas y debilidades en el ámbito de la comunicación interpersonal.

Adquirir la capacidad de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

Conocer las herramientas comunicativas y su aplicación en el aula.

Desarrollar la capacidad de adaptación urgente a cada situación comunicativa.

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

Básicas:

CB2. Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB4. Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un

público tanto especializado como no especializado.

Generales:

CG1. Conocer las áreas curriculares de la Educación Infantil, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje

CG2. Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Específicas:

CE17. Conocer y aplicar experiencias innovadoras en Educación Primaria.

CE19. Conocer y aplicar metodologías y técnicas básicas de investigación educativa y ser capaz de diseñar proyectos de innovación identificando indicadores de evaluación.

CE44. Comprender los principios básicos de las Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.

CE52. Expresarse oralmente y por escrito en lengua inglesa.

Transversales:

CT2. Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT4. Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

BLOQUE 1. ENTRENAMIENTO ACTORAL [JUEGOS INTERPRETACIÓN]

- Atención y concentración
- Escucha
- Dinámica de grupo

- Cuerpo: control postural
- Imaginación
- Expresión corporal
- Construcción del personaje

BLOQUE 2. TÉCNICA DE VOZ HABLADA

- La voz humana
- Educación de la voz
- Importancia de la comunicación y la expresión oral para los docentes
- Dicción y articulación
- Proyección
- El diafragma
- La Respiración
- Relación voz-espacio
- La altura del sonido

BLOQUE 3. CANTO

- Educación de la voz
- Expresión vocal
- Matices
- Calentamiento vocal
- Anatomía vocal
- Entonación
- Improvisación
- Relajación

BLOQUE 4. TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN

- La importancia del lenguaje verbal y no verbal
- Las situaciones comunicativas dentro y fuera del aula
- La acción dramática
- La improvisación
- El conflicto
- Escucha en acción
- La sensibilidad emocional

BLOQUE 5. DANZA

- Ritmo
- Propiocepción
- Coordinación
- Coreografía
- Body-percusión

» ACTIVIDADES FORMATIVAS

Clase magistral: 6 horas, 100% presencialidad.

Clase práctica: 10 horas, 100% presencialidad.

Trabajos (individuales o grupales): 9 horas, 0 presencialidad.

Tutorías (individuales o grupales): 8 horas, 50% presencialidad.

Estudio independiente (no presencial): 40 horas, 0 presencialidad.

Pruebas de evaluación (oral y/o escrita): 2 horas, 100% presencialidad.

TOTAL 75 horas.

» CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante / participación y proactividad en el aula:

- ponderación máxima: 20%

SE2 Evaluación de trabajos, prácticas, informes

- ponderación máxima: 40%

SE3 Pruebas de evaluación : se valorará el desarrollo y participación en la muestra final de la asignatura

- ponderación mínima: 40%

➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

-Cicely Berry, *Texto en acción*, La guía definitiva para que el actor y el director exploren el texto durante los ensayos. 1ª edición, 2014. Ed. Fundamentos. ISBN: 978-84-245-1291-0.

- Constantine STANISLAVSKI, *La construcción del personaje*. 3ª edición, 2011. Ed. Alianza. ISBN: 978-84-206-4388-5.

- Borja RUIZ, *El arte del actor en el siglo XX: un recorrido teórico y práctico por las vanguardias*. 2ª edición. Ed. Artezblai, diciembre 2012. 546 p. ISBN: 978-84-940921-1-4.

- William LAYTON. *¿Por qué? Trampolín del actor*. 9ª edición. Caracas, 15. 28010 Madrid. Ed. Fundamentos, 2011. 188 p. ISBN: 978-84-245-0566-0.

- Jorge, SAURA, *Actores y actuación, Antología de textos sobre la interpretación Volumen II (1863-1914)*. 1ª edición. Caracas, 15. 28010 Madrid. Ed. Fundamentos, 2007. 280 p. ISBN: 978-84-245-1082-4.

- Josefina, GARCÍA. *Verso y teatro, Guía teórico-práctica para el actor*. Edición de Izaskunn Azurmendi, Consuelo García y Beatriz Suárez. Ed. Fundamentos, Manuales RESAD.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

El horario de clases de la asignatura y de los exámenes se publicará en el Campus Virtual.

La atención tutorial a los alumnos se realizará previa solicitud mediante el correo electrónico para confirmar disponibilidad:

Horario de atención: viernes, de 9:30 a 10:30 horas

Lugar: Edificio A (Calle Costa Brava 2) Área de Educación.

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

*