

## Asignatura

Nombre Asignatura	Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical y Artística
Código	100922010
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	1

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Dña. Mercedes Mora Díez

D. Luis Manchado Mier-Orche

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Los que exige la titulación.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

#### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

1. Comprender de forma íntegra la Educación Artística, su aplicación y desarrollo en el aula, y su relación con el crecimiento de la persona.
2. Adquirir habilidades psicológicas, pedagógicas, intelectuales y artísticas para comprender el desarrollo personal y artístico de los Alumnos del Ciclo correspondiente, para guiarle en el aula y fomentar sus inquietudes.
3. Atender las necesidades del maestro (experimentación, reflexión, habilidades artísticas/manuales, etc.) como adulto, para afrontar su trabajo en el aula.
4. Desarrollar la capacidad de apreciación estética, tanto en las obras artísticas como en los elementos que configuran nuestro entorno.

#### **EXPRESIÓN MUSICAL**

1. Ofrecer una formación musical básica para poder, incluyendo no sólo aspectos técnicos musicales sino también el reconocimiento de la música como elemento fundamental en la formación integral de la persona.
2. Fomentar la creatividad, la formación estética, el gusto personal y la capacidad crítico musical, considerando la música como un lenguaje especial con su propia capacidad de expresión.
3. Desarrollar el sentido musical del alumno abriéndole al valor propio de la belleza como principio educativo fundamental de la persona.

4. Aprender, reconocer y diferenciar -de forma elemental- los diferentes estilos y estéticas de la música occidental, relacionándolos con otras manifestaciones artísticas.

## ➤ **OBJETIVOS PRÁCTICOS**

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

1. Estudiar desde la práctica métodos de trabajo y pedagogías que han favorecido/favorecen la Educación Artística para los Alumnos de Educación Primaria.
2. Adquirir destrezas manuales que permitan manipular materiales y convertirlo en herramientas con fin pedagógico para el aula de Educación Primaria.
3. Fomentar el debate y la exposición en el aula: para expresar una idea, para exponer un proyecto artístico/pedagógico y para defenderlo con argumentos sólidos.

### **EXPRESIÓN MUSICAL**

1. Adquirir los elementos básicos de la organización del material sonoro.
2. Profundizar en los conocimientos y destrezas integrando los instrumentos de percusión Orff presentes en el aula.
3. Participar en actividades expresivas colectivas como la didáctica de la canción y de la práctica musical en grupo.
4. Fomentar la creatividad a través de la música.

## ➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### **Básicas:**

**CB2** Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

### **Genéricas:**

**CG1** Conocer las áreas curriculares de la Educación Primaria, la relación interdisciplinar entre ellas, los criterios de evaluación y el cuerpo de conocimientos didácticos en torno a los procedimientos de enseñanza y aprendizaje respectivos.

**CG2** Diseñar, planificar y evaluar procesos de enseñanza y aprendizaje, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

**CG5** Diseñar y regular espacios de aprendizaje en contextos de diversidad y que atiendan a la igualdad de género, a la equidad y al respecto a los derechos humanos que conformen los valores de la formación ciudadana.

**CG7** Estimular y valorar el esfuerzo, la constancia y la disciplina personal en los estudiantes.

**Específicas:**

**CE53** Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.

**CE54** Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las Artes.

**CE56** Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela.

**CE58** Promover la sensibilidad relativa a la expresión plástica y a la creación artística.

**CE72** Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes.

**Transversales:**

**CT4** Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

**CT5** Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. La música como medio para la formación integral de la persona.
2. Contenidos específicos de la Educación Musical: el lenguaje musical, la voz, los instrumentos musicales.
3. Métodos pedagógicos de la Educación Musical.
4. Las artes plásticas a lo largo de la historia.

\*Los contenidos desarrollados (tanto en Expresión Artística como en Expresión Musical) se pueden consultar en el sitio de la asignatura, en CAMPUS VIRTUAL.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

**Clase magistral**

40 horas.

100% presencialidad.

**Clase práctica**

30 horas.

100% presencialidad.

**Trabajos (individuales o grupales)**

20 horas.

0% presencialidad.

**Tutorías (individuales o grupales)**

30 horas.

50% presencialidad.

**Estudio independiente (no presencial)**

24 horas.

0 presencialidad.

**Pruebas de evaluación (oral y/o escrita)**

6 horas.

100% presencialidad.

**TOTAL:** 150 horas

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

**METODOLOGÍA DOCENTE**

Clases magistrales.

Clases prácticas.

Tutorías.

### **SISTEMAS DE EVALUACIÓN · PONDERACIÓN MÍNIMA · PONDERACIÓN MÁXIMA**

**SE1** Evaluación de la asistencia y participación del estudiante / participación y proactividad en el aula. 10% 20%

**SE2** Evaluación de trabajos, prácticas, informes. 20% 40%

**SE3** Pruebas de evaluación. 40% 70%

El cronograma detallado se puede consultar en el sitio de la asignatura, en **CAMPUS VIRTUAL**.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases prácticas y teóricas, su trabajo en los ejercicios prácticos y la nota obtenida en el examen.

La calificación final en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

**\*De la nota obtenida con estos porcentajes en Expresión Musical y en Expresión Artística, se hace media aritmética, pero es imprescindible que ambas áreas (música y artística) estén aprobadas individualmente.**

La calificación final en la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

**\*De la nota obtenida con estos porcentajes en Expresión Musical y en Expresión Artística, se hace media aritmética, pero es imprescindible que ambas áreas (música y artística) estén aprobadas individualmente.**

### **ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA**

PRÁCTICAS: 50%

EXAMEN: 50%

**\*De la nota obtenida con estos porcentajes en Expresión Musical y en Expresión Artística, se hace media aritmética, pero es imprescindible que ambas áreas (música y artística) estén aprobadas individualmente.**

### **NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA**

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de

ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

## ➤ **BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS**

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

#### **RECURSOS BÁSICOS**

#### **VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO**

Exposición *El juego y el arte*, en la Fundación Juan March, 2019. [ENLACE](#).

#### **VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO**

Exposición *Bruno Munari*, en la Fundación Juan March, 2022. [ENLACE](#)

Laboratorios. [ENLACE](#).

#### **VÍDEO · AUDIO**

*Paisaje, naturaleza y montaña: una visión espiritual y educativa*, Eduardo Martínez de Pisón (Profesor, Montañero y Geógrafo), 2021. [ENLACE](#).

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL ([Acceso al Catálogo de la Biblioteca de la Universidad](#))**

ACASO, María, 2014. *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Los libros de la catarata.

BORDES, Juan, 2007. *La infancia de las Vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*.

Madrid: Cátedra.

BORDES, Juan, 2012. *Historia de los juguetes de construcción*. Madrid: Cátedra.

CARSON, Rachel, 2021. *El sentido del asombro*. Encuentro: Madrid.

CHILLIDA, Eduardo, 2019. *Escritos*. La Fábrica: Madrid.

CHILLIDA, Susana, 2021. *Conversaciones*. La Fábrica: Madrid.

L'ECUYER, Catherine, 2013. *Educación en el Asombro*. Barcelona: Plataforma.

LÓPEZ QUINTÁS, 2015. *La Novena Sinfonía de Beethoven*. Madrid: Rialp.

MACHÓN, Antonio, 2009. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Un estudio evolutivo. Madrid: Cátedra.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2019. *Dibujos de campo: excursiones con una caja de lápices*. Madrid: Desnivel.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2015. *Cuadernos de montaña*. Madrid: Desnivel.

MENCHÉN BELLÓN, Francisco, 2002. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

PÍRFANO, Íñigo, 2013. *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma.

PÍRFANO, Íñigo, 2019. *EBRIETAS. Descubrir el poder de la belleza*. Madrid: Encuentro.

SMITH, Ray. 2008. *El manual del artista*. Madrid: Hermann Blume.

CALDER, Alexander, 2011. *Dibujando animales*. Barcelona: Elba Ed.

LYNCH, Enrique, 1999. *Sobre la belleza*. Madrid: Anaya.

ZÓBEL, Fernando, 2003. *Zóbel: Cuaderno de apuntes*. Madrid: Aldeasa.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

### **MANUALES DE CONSULTA Y APOYO**

BERNAL, Julia y CANO, María Luisa, 2000. *Didáctica de la música. La expresión musical en la educación*. Málaga: Ediciones Aljibe.

PASCUAL MEJÍA, Pilar, 2006. *Didáctica de la Música para Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.

SESTELO LONGUERA, Esther, 2012. *Humanismo y música. Propuesta formativa de transformación social*. Madrid: Editorial CEU Ediciones.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

BENNETT, Roy, 2006. *Los instrumentos de la orquesta*. Madrid: Ed. Akal.

BERNSTEIN, Leonard, 2023. *El maestro invita a un concierto*. Madrid: Siruela.

COPLAND, Aaron, 2014. *Cómo escuchar la música*. Madrid: Fondo de Cultura Económica de España.

HERRERA, Enric, 1998 (16a reed. 2008). *Teoría musical y armonía moderna*. Barcelona: Ed. Antoni Bosch.

KIVY, Peter, 2005. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona: Paidós Ibérica Ed.

PÍRFANO, Íñigo, 2013. *Inteligencia Musical*. Barcelona: Ed. Plataforma.

ZAMAKOIS, Joaquín, 2003. *Teoría de la Música*. Barcelona: Ed. Idea Books.

## **EXPRESIÓN MUSICAL**

### **BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE DIDÁCTICA**

BERNAL, Julia y CANO, María Luisa, 2004. *Didáctica de la música. La voz y sus recursos. Repertorio de canciones para la escuela*. Málaga: Ediciones Aljibe.

CUART, Francisca, 2000. *La voz como instrumento*. Madrid: Real Musical.

ESCUDERO, María Pilar, 2000. *Cuentos musicales*. Madrid: Real Musical.

RIAÑO, María Elena y DÍAZ, Blanca, 2010. *Fundamentos musicales y didácticos en Educación Infantil*. Santander: Universidad de Cantabria.

SAN ANDRÉS, Carmen, 2003. *Jugar, cantar y contar*. Madrid: Teleno Ediciones.

TULON, Carme, 2005. *Cantar y hablar*. Barcelona: Editorial Paidotribo.

## ➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

### **HORARIOS:**

Podrán ser consultados en tiempo real en: [horarios](#).

### **CALENDARIO:**

Calendario de exámenes podrá ser consultado en: [Calendario Académico](#).

### **TUTORÍAS:**

El profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

### **EXPRESIÓN ARTÍSTICA**

**Horario de atención:** martes, de 12.30 a 13.30 horas. (Imprescindible solicitar previamente por correo electrónico, con 24 horas de antelación.)

**Lugar:** Aula 0.6

**Correo electrónico:** lcastro@villanueva.edu

### **EXPRESIÓN MUSICAL**

**Horario de atención:** miércoles, de 12.30 a 13.30 horas. (Imprescindible solicitar previamente por correo electrónico, con 24 horas de antelación.)

**Lugar:** Edificio C Aula S3

**Correo electrónico:** ignacio.yepes@villanueva.edu

## ➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.