

Ficha Técnica: Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical y Artística II
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Fundamentos y Didáctica de la Expresión Musical y Artística II
Código	100922043
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Educación Infantil (Plan 2022)
Carácter	OPTATIVA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Educación Artística y su Didáctica

Programa Académico 2024-2025

Dña. Mercedes Mora Díez

D. Luis Manchado Mier-Orche

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

MÚSICA

- Ofrecer a los alumnos conocimientos básicos sobre la música vocal e instrumental y su historia; y su aplicación para

un desarrollo integral del individuo.

- Importancia actual de la música en la escuela.

- Conocimientos de la voz humana. Introducción al lenguaje musical, instrumentos de percusión y canciones con

repertorio. Breve historia de la música.

- Desarrollo de la creatividad y didácticas.

- Sensibilizar al futuro profesor sobre la importancia de la música en una formación integral.

PLÁSTICA

- Acercar al profesor al potencial creativo de los niños, a través del Arte.

- Aproximarse a la disciplina del dibujo y la pintura, sus técnicas, materiales, soportes y posibilidades de

representación bidimensional, para comprender conceptos básicos de estructura, composición, línea, etc., que

posteriormente enseñarán a los niños de Educación Primaria.

1. Instrumentales

- Capacidad de organización y planificación

- Resolución de problemas

2. Personales

- Trabajo en equipo

- Razonamiento crítico

- Compromiso ético

3. Sistémicas

- Aprendizaje autónomo

- Adaptación a nuevas situaciones

PLÁSTICA

1. Instrumentales

- Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio

2.- Personales

- Trabajo en equipo

- Compromiso ético

3.- Sistémicas

- Aprendizaje autónomo

- Adaptación a nuevas situaciones

- Creatividad

- Liderazgo

- Conocimiento de otras culturas y costumbres

- Iniciativa y espíritu emprendedor

- Sensibilidad hacia temas medioambientales

» OBJETIVOS TEÓRICOS

MÚSICA

- Aplicación de las didácticas idóneas para la educación musical en edades tempranas

- Potenciar la discriminación auditiva
- Fomentar la creatividad y la integración en el aula
- Valorar la voz como vehículo de expresión
- Utilizar la música como medio que facilita múltiples aprendizajes
- Interpretar música a través de los instrumentos
- Reconocer y diferenciar las manifestaciones artísticas más destacadas de los principales estilos musicales

occidentales situándolas en el tiempo

- Contribuir a la formación de la estética musical, el gusto personal y la capacidad de crítica musical.

PLÁSTICA

- Entender y saber valorar adecuadamente la técnica y los procedimientos artísticos
- Acercamiento al mundo artístico actual.
- Ser capaz de realizar una lectura coherente frente a una obra de arte considerando aspectos puramente artísticos:
pictóricos, escultóricos, etc.
- Ser capaz de desarrollar una sensibilidad artística para un buen desarrollo intelectual y afectivo en el niño.

» OBJETIVOS PRÁCTICOS

MÚSICA

- Aprender los elementos básicos del Lenguaje Musical
- Manejar instrumentos de percusión e iniciación a la flauta

PLÁSTICA

- Aumentar la capacidad de análisis e interpretación del mundo exterior a través del conocimiento artístico.

MÚSICA

- Adquirir destreza instrumental

PLÁSTICA

- Que los estudiantes a través de su propias experiencias estéticas lleguen a aprehender, motivar y educar

la sensibilidad estética del niño

- Ayudar a los estudiantes a familiarizarse con manifestaciones y particularidades de la expresión plástica en el niño.
- Desarrollar y acrecentar el potencial creativo del alumno.
- Estimular la capacidad de apreciar, entender y juzgar el lenguaje artístico

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

MÚSICA

TEMA 1

- La música como medio de formación integral de la persona
- Corrientes Pedagógico-Musicales del siglo XX:

El método de Emile Jaques-Dalcroze

El método de Z.Kodály

El método de Edgar Willems

El método de Carl Orff

Tema 2

- Lenguaje Musical. Notaciones musicales. Parámetros del sonido

Tema 3

- Los Instrumentos Musicales. Clasificaciones: Instrumentos de cuerda. Instrumentos de viento. Instrumentos de

Percusión

Tema 4

- Música y Cine

Tema 5

- Historia de la Música: Estilos, Características Sociales, Artísticas y Musicales, Compositores, Audiciones

e Instrumentos. Método de trabajo de audiciones.

- Que los estudiantes a través de su propias experiencias estéticas lleguen a aprehender, motivar y educar la sensibilidad estética del niño
- Ayudar a los estudiantes a familiarizarse con manifestaciones y particularidades de la expresión plástica en el niño.
- Desarrollar y acrecentar el potencial creativo del alumno.
- Estimular la capacidad de apreciar, entender y juzgar el lenguaje artístico

PLÁSTICA

TEMARIO

Semana	Contenido / Lectura
1	Cap.1 La importancia del arte
2	Cap.1 (fin) + debate en clase
3	Cap.2 Expresión plástica y visual (p. 37-5
4	Cap.2 (continuación)
5	Cap.3 Aprendizaje visual (p.57-79)
6	Cap.3 (fin)
7	Cap.4 Creatividad y motivación (p.83-110
8	Cap.4 (fin)
9	Cap.5 Desarrollo de expresión plástica (p.111-129)
10	Cap.5 (fin) + reflexión del curso práctico
11	Cap.6 Contexto: docente, aula y escuela (p.133-150)
12	Cap.6 (fin)
13	Cap.7 Diseño curricular y unidades didáct (p.151-167)
14	Cap.7 (continuación)
15	Presentación y evaluación final

CLAVES

- Asistencia regular a clase y participación.
- Conforme a la programación cultural de Madrid, [los alumnos Titulados en su ciudad] el estudiante asistirá/visitará/vivirá: una ópera, una obra de teatro, una exposición/una película/una comedia musical/un ballet/una instalación en la calle/ un concierto de música actual. Más tarde, habiéndose documentado previamente, realizará un comentario personal 2 folios máx. sobre dicha elección. [mínimo tres sitios]
- Los trabajos deben presentarse conforme a las pautas marcadas en las primeras sesiones impartidas en el aula, no se recogerán aquellos que no atiendan a dichas normas. Se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica.
- En el aula hay taquillas a disposición de los alumnos para dejar el material

Claves metodológicas

Cada capítulo combina lectura teórica y aplicación práctica.

Las actividades grupales fomentan la creación de ideas y el aprendizaje colaborativo.

En la semana final, se valora un portafolio personal y las unidades didácticas diseñadas.

n>v>
n>

➤ CONTENIDO DEL PROGRAMA

MÚSICA

- Sesiones teóricas y prácticas.
- Didácticas para el inicio al lenguaje musical.
- Manipulación individual y grupal de instrumentos de percusión.
- Método de iniciación a la flauta.
- Trabajos individuales
- Audiciones variadas de música.
- Repertorio de canciones para Primaria.
- Repertorio de piezas sencillas para flauta.
- Utilización de grabaciones, vídeos, audiciones y Power Point

PLÁSTICA

- Clases teórico prácticas

- Participación activa del alumno en coloquios
- Salidas a exposiciones, teatros, conciertos, etc.(tres)
- Realización de los trabajos en clase formulada como aula -taller
- Conseguir la mayor creatividad posible para tener recursos en el aula
- Explicaciones teórico prácticas
- Realización de los trabajos en clase

» **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

PLÁSTICA

- Asistencia regular a clase y participación.
- Conforme a la programación cultural de Madrid, [los alumnos Titulados en su ciudad] el estudiante asistirá/visitará/vivirá: una ópera, una obra de teatro, una exposición/una película/una comedia musical/un ballet/una instalación en la calle/ un concierto de música actual Más tarde, habiéndose documentado previamente, realizará un comentario personal 2 folios máx. sobre dicha elección. [mínimo tres sitios]
- Los trabajos deben presentarse conforme a las pautas marcadas en las primeras sesiones impartidas en el aula, no se recogerán aquellos que no atiendan a dichas normas. Se tendrá muy en cuenta la corrección ortográfica.
- En el aula hay taquillas a disposición de los alumnos para dejar el material

MÚSICA

- Los alumnos deberán traer a todas las clases:
 - Cuaderno pautado tamaño pequeño
 - Instrumento melódico: Flauta Honner

» **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

MÚSICA

- Examen teórico 50%

- Lenguaje musical y exámen práctico de las partituras estudiadas en clase 30%
- Trabajos individuales, actitud adecuada y positiva, grado de colaboración y participación 20%

PLÁSTICA

- Trabajos realizados en clase 60%
- Trabajos escritos (máx 3 folios) 20%
- Trabajos realizados en equipo y exposición en su caso 20%

PLASTICA

- La persona que tenga faltas de asistencia en clase tendrá que realizar un trabajo complementario equivalente al nº

de horas

MUSICA Y PLASTICA

- Al final de Cuatrimestre se realizarán las pruebas teóricas- Para aprobar la asignatura es necesario aprobar cada una de las partes (Música y Plástica)
- Si no superan los mínimos del segundo cuatrimestre tendrán la oportunidad de presentarse el día del exámen de septiembre
- El alumno que no supere una de las partes deberá volver a presentarse en Septiembre únicamente a esa.
- En caso de no aprobar deberá volver a matricularse de la asignatura completa el curso siguiente.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

MÚSICA

- BENNETT, Roy, (2006) Los Instrumentos de la Orquesta. Ed. Akal. Madrid
- J.GROUT, Donald y Claude Palisca (1993) Historia de la Música Occidental I, Ed. Alianza Musica. Madrid
- J.GROUT, Donald y Claude Palisca (1993) Historia de la Música Occidental II, Ed. Alianza Musica. Madrid
- HIDALGO MONTTOYA, (1998) Cancionero Popular Infantil. Barcelona
- SANUY, Conchita, (1982) Música Maestro, Ed. Cincel. Madrid
- SANUY, Montse, (1994) Aula sonora, Ed.Morata. Madrid

PLASTICA

- ANGOLOTI, CARLOS (1990) Cómics, títeres y teatro de sombras Ed. De la Torre. Madrid
- LOWENFELD,V & LAMBERT. (1995) Desarrollo de la capacidad creadora Buenos Aires. Kapelusz
- MINA. A. El arte de recortar y doblar el papel Ed. de Vecchi.
- DE BARTOLOMEIS, F (1994) El color de los pensamientos y de los sentimientos. Nueva experiencia de la educación

artística .Ed. Octaedro, S.L.

- DÍAZ JIMENEZ, CARMEN (1993) Alfabeto gráfico Alfabetización visual:. Proyecto didáctico Quirón. Ed. De la Torre

Madrid

- FERRERAS, RUFINO (1996) Historia de Nico en el museo (cuatro guías didácticas) Museo Thyssen-Bornemisza Madrid

- VVAA. 1999 Pequeña historia de Dalí, de Picasso, de Miró, de Gaudí. Ed. Mediterránea. KANDINSKY, W. De lo espiritual en el arte . Ed. Barral.

- KANDINSKY, W. Cursos de la Bauhaus. Alianza Forma. 1985

MÚSICA

- AGUIRRE Y MENA, Ana, (1992) Educación Musical. Ed. Aljibe. Málaga
- BENNETT, Roy (1998) Investigando los estilos musicales. Ed. Adal. Madrid
- BUENO, Estrella (1995).Cancionero Infantil. Ed. Real Musical. Madrid
- CARRERA y GONZALO, (1998) Hacer música. Ed. Música Didáctica. Madrid .
- CASARES RODICIO,(1983) Música BUP. Ed. Everets. León
- CERVERA, Juan, (1996) La Dramatización en la escuela. Ed. Bruño. Madrid
- CRIPPS, Colin, (1999) La música popular en el siglo XX. Ed. Akal. Madrid
- CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep, (1997) Historia de la música española. El Folklore Musical. Ed. Alianza Música.

Madrid

- CHAILLEY, Jacques (1991) Compendio de Musicología. Ed. Alianza Música. Madrid
- ELIZALDE. Pedagogía del canto escolar. Ed. San Pablo. Madrid
- ESCUDERO GARCIA, María Pilar (1996), Lenguaje musical y Didáctica de la expresión musical. Ed. San Pablo.

Madrid

- HUIDOBRO VELILLA,(1998) Suenan, suenan. Ed. Real Musical. Madrid
- IGLESIA y MARTÍN, (1995) Grandes músicos. Ed. Erviti. San Sebastián
- IGLESIA y MARTÍN,(1999) Aprendo música. Ed. Erviti. San Sebastián
- IGLESIA Y MARTÍN, (1998) Instrumentos y Formas musicales. Ed. Erviti. San Sebastián.
- PALACIOS Y RIVEIRO, (1999) Artilugios e instrumentos para hacer música. Ed. Ópera 3. Madrid
- TORRES, GALLEGUO y ALVAREZ. (1999) Música y Sociedad. Madrid.
- VVAA. (2003)Experiencia de música, danza y juego. Ed. Marsiega. Madrid
- WILLEMS, Preparación musical en los pequeños. Ed. Ricordi. Buenos Aires.

PLÁSTICA

- ANDUEZA, MARÍA. didáctica de las artes plásticas y visuales en educación infantil. UNIR 2026
- ARNHEIM, R. Arte y percepción visual . Psicología del ojo creador. Alianza Forma. Madrid
- CAGE, JOHN (1997) Color y cultura Ed. Siruela Madrid
- EDWARDS, BETTY (1994) Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro Ed. Urano. Barcelona
- GONZÁLEZ RAMOS, J.M. (1999) 28 máscaras, caretas y antifaces. Graò 1990. Colección punto y seguido
- IVAM Infancia y arte moderno. 1996
- NAVARRO DE ZUVILLAGA, JAVIER Imágenes de la perspectiva. Ed. Siruela. Madrid
- MUSEO DE TERUEL (1997) La infancia del arte
- PIÑAGO, CH & MARTÍN, S Construcción de juguetes con material de desecho. Popular. Madrid
- RAINER WICK (1988) Pedagogía de la Bauhaus Alianza Forma
- STRAUS, M (1994) El lenguaje gráfico de los niños. Rudolf Steiner. Madrid
- TRANCHE,E. (1999) Plástica, imagen y educación. Universidad de León. Secretariado de publicaciones.
- VVAA. (2000) Anatomía Humana para artistas. Ed. Köneman. Barcelona.
- VVAA.(1997) Magia, caballeros y fantasmas. Parramón. Barcelona.
- Eufonía. Didáctica de la Música
- La escuela en Acción

1 AREA DE MÚSICA. MINISTERIO DE EDUCACIÓN

<http://recursos.cnice.mec.es/musica>

2. REVISTA DE MUSICA

www.filomusica.com

www.opusmusica.com

3 REVISTA ELECTRÓNICA COMPLUTENSE DE INVESTIGACIÓN EN EDUCACIÓN MUSICAL

www.ucm.es/info/reciem

4. REVISTA ELECTRÓNICA DE LEEME (LISTA ELECTRÓNICA EUROPEA DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN)

<http://musica.rediris.es/leeme/>

5. PARTITURAS Y CANCIONES

http://www.doslourdes.net/canciones_inf_prim.htm

PLASTICA

MUSEOS

- Museo Reina Sofía (programas educativos)

<http://www.museoreinasofia.es/museoreinasofia/live/educacion1.html>
[.es/museoreinasofia/live/educacion1/programasescolares.html](http://www.museoreinasofia.es/museoreinasofia/live/educacion1/programasescolares.html)

- Museo del Prado

<http://www.museodelprado.es/es/pagina-principal/educacion/>

- Museo Sorolla

<http://museosorolla.mcu.es/index.html>

➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

A determinar mediante correo electrónico.

Fechas de entrega acordadas

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

