

## Asignatura

Nombre Asignatura	Diseño Gráfico
Código	100422025
Créditos ECTS	6.0

## Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Periodismo (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

## Datos Generales

### ➤ PROFESORADO

Ossorio Vega, Miguel Ángel. Doctor en Tecnologías, Estructuras y Tratamiento de la Información (Universidad Complutense de Madrid, 2017). Máster en Periodismo Multimedia (UCM, 2012) y Licenciado en Periodismo (UCM, 2011).

### ➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Para cursar esta asignatura se recomiendan conocimientos básicos previos sobre medios de comunicación impresos, incluyendo periódicos, revistas u otros formatos, así como conocimientos a nivel usuario de software informático para el tratamiento de imágenes y de uso y manejo de navegadores web (Chrome, Edge, Firefox o similares). Se recomienda contar con una base de conocimiento teórico y práctico sobre el ecosistema digital e Internet, así como conocimientos mínimos de diseño web, si bien durante la asignatura se proporcionarán todos los conocimientos necesarios para superar el temario. Se recomienda un nivel básico-intermedio de inglés y una buena capacidad comunicativa escrita y oral.

### ➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

Conocer la evolución de la comunicación escrita en soportes impresos, así como sus distintas tecnologías involucradas.

Conocer los principios y estructura del sector editorial, así como su alcance y papel en el ecosistema mediático.

Conocer las características de cada tecnología involucrada en el proceso de creación y diseño de un producto periodístico en papel, así como las diferentes partes y estructuras de un producto de este tipo.

Conocer las tecnologías, plataformas y bases del diseño web.

Conocer las bases teóricas y éticas del tratamiento digital de imágenes, fotografías u otros elementos multimedia relacionados con el sector editorial, ya sea impreso o digital.

### ➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

Aprender a planificar y diseñar desde cero productos periodísticos o comunicativos impresos para

su posterior difusión en soporte papel o digital. Manejo de software específico para maquetación de publicaciones.

Tratamiento y edición de imágenes para su uso en productos informativos impresos o digitales.

Aprendizaje del manejo de plataformas y sistemas para el diseño web, incluyendo la configuración previa y posterior de los parámetros relacionados con su alojamiento, gestión de dominios y demás elementos necesarios para su correcto funcionamiento.

Aprendizaje del manejo básico de software y plataformas para el diseño gráfico en general, incluyendo la elaboración de infografías y otras posibilidades comunicativas.

## ➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

### **Competencias básicas y generales:**

CB1 Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2 Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3 Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4 Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5 Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

CG1 Utilizar correctamente y con precisión el lenguaje oral y escrito para desarrollar una comunicación verbal y no verbal eficaz en los distintos formatos de la comunicación.

CG2 Ser capaz de buscar, seleccionar y analizar textos y documentos, así como interpretar, valorar y contrastar esta información con el fin de elaborar con ella productos periodísticos y proyectos de comunicación.

CG3 Tener iniciativa, creatividad, credibilidad, honestidad, espíritu de liderazgo y responsabilidad tanto de modo individual como corporativo en el contexto de una empresa del mundo de la comunicación.

CG4 Explicar y relacionar conocimientos, así como emitir juicios a partir de criterios y evidencias veraces y contrastados en el ejercicio de la actividad periodística.

CG5 Comprender los aspectos sociales, económicos y culturales del contexto nacional e internacional y las estructuras, características y configuraciones de las sociedades con el propósito de elaborar productos periodísticos veraces y útiles a la sociedad.

CG6 Respetar los principios de libertad e igualdad (género, capacidad /discapacidad, origen, condición, etc.), y defender una cultura de paz y el respeto de los derechos fundamentales en todos los tratamientos informativos, interpretativos, dialógicos y opinativos de la comunicación periodística.

CG7 Desarrollar habilidades de trabajo en equipo y liderazgo orientadas a evaluar, optimizar y confrontar criterios en la toma de decisiones responsable y a la resolución de situaciones complejas en el ámbito de la comunicación.

CG8 Identificar las distintas dimensiones del ser humano (libertad, historicidad, sociabilidad, vulnerabilidad, dignidad, etc.) para diseñar las interacciones comunicativas en función de los intereses de la persona.

CG9 Actuar de conformidad a los principios éticos, deontológicos y jurídicos en la profesión periodística.

#### **Competencias específicas:**

CE8 Aprender las técnicas de gestión de información y manejo de fuentes necesarias para hacer productos periodísticos veraces, útiles a la sociedad y que se atengan en todo momento a los principios de la ética y la deontología profesional.

CE15 Aplicar el lenguaje y las técnicas propias de cada uno de los medios de comunicación tradicionales (prensa, radio, y televisión) y de los nuevos medios nacidos en los soportes digitales.

CE18 Confeccionar productos en formato web en que se desarrollen los conocimientos de redacción, diseño y programación adquiridos.

CE19 Aprender las herramientas periodísticas del entorno web relacionadas con el análisis y verificación de fuentes, el posicionamiento web, el análisis de audiencias, la minería de datos, la inteligencia artificial, la comunicación en redes sociales y la visualización de datos.

CE20 Aprovechar los entornos digitales para promover una comunicación acorde con la sociedad en red fomentando la creatividad y la eficiencia.

#### **Competencias Transversales:**

CT1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones.

CT2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

CT3 Desarrollar las actitudes necesarias para el trabajo cooperativo y la participación en equipos,

incorporando aquellos valores que representan el esfuerzo, la generosidad y el respeto, junto con el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que tiene la búsqueda de la verdad como horizonte.

CT4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos en la consecución de un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio o la discusión de un caso práctico.

CT5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

## ➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

### **TEMA 1: Antecedentes del mundo editorial**

De la comunicación oral a la comunicación escrita.

El nacimiento de la imprenta.

Información escrita.

### **TEMA 2: Diseño de publicaciones impresas**

Cómo planificar un producto editorial.

Diseño de publicaciones:

Introducción al diseño gráfico.

Objetivos del diseño gráfico en prensa.

El periodista-diseñador.

Herramientas básicas de diseño.

Recursos para diseñar publicaciones.

La tipografía.

Plataformas para diseño gráfico: InDesign, Canva...

### **TEMA 3: De la impresión a Internet**

La transición del papel a la Red.

Retos y oportunidades de Internet.

Cómo diseñar un medio en Internet.

Planificación.

Alojamiento y dominio de la web.

Plataformas para diseñar páginas web.

Diseñando una web con WordPress.

Mantenimiento y gestión de la web.

Ciberseguridad, privacidad y buenas prácticas.

Indexación, promoción y financiación de la web.

Sector editorial Transmedia.

Creación y actualización de un portfolio profesional.

#### **TEMA 4: Trabajando en multimedia**

Las imágenes.

Fotografía.

Ilustración.

Infografías.

Tratamiento de imágenes.

Consideraciones éticas y periodísticas.

Tratamiento y edición digital de imágenes.

Inteligencia Artificial en diseño gráfico, periodismo impreso y webs.

#### **» ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Af1: Clase magistral (40 horas, 100% presencialidad)

Af2: Clase práctica (20 horas, 100% presencialidad)

Af3: Trabajos (individuales o grupales) (60 horas, 60% presencialidad)

Af4: Tutorías (individuales o grupales) (10 horas, 60% presencialidad)

Af5: Estudio independiente y trabajo autónomo del estudiante (16 horas, 0% presencialidad)

Af6: Pruebas de evaluación (4 horas, 100% presencialidad)

## ➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

SE1 Evaluación de la asistencia y participación del estudiante / participación y proactividad en el aula: valorar el desempeño y aprovechamiento de la materia, así como de las competencias pertinentes, a través de la asistencia, la observación pautada de comportamientos y la participación. **Evaluación: 10 %.**

SE2 Evaluación de trabajos, prácticas, informes: valorar el aprendizaje y la adquisición de competencias de los estudiantes a través de la realización de trabajos, individuales o grupales, que pueden incluir una presentación oral. **Evaluación: 40 %.**

SE3 Pruebas de evaluación oral: valoración mediante prueba objetiva oral de los contenidos teórico-prácticos de la materia. Evaluación: 0 %.

SE4 Pruebas de evaluación escrita: valoración mediante prueba objetiva escrita de los contenidos teórico-prácticos de la materia. **Evaluación: 50 %.**

La asignatura se calificará teniendo en cuenta una parte teórica y una parte práctica, cuyos contenidos serán explicados en el Campus Virtual:

**PARTE TEÓRICA:** comprende la explicación de los conceptos explicados en clase y contenidos en el programa de la asignatura, tanto teóricos como prácticos, si procede. Se evaluará mediante un examen final escrito, de desarrollo, compuesto por 10 preguntas breves, calificables con hasta 1 punto por pregunta. Las respuestas en blanco no restarán nota. Será necesario obtener un mínimo de 5 puntos para aprobar. La parte teórica supondrá el 50 % de la calificación final de la asignatura.

**PARTE PRÁCTICA:** la parte práctica comprenderá distintos trabajos, individuales y grupales, enmarcados en los contenidos de la asignatura, y que serán explicados en clase y en el Campus Virtual, junto a las instrucciones, fechas de trabajo y entrega, y formas de calificación. Cada trabajo, no obstante, tendrá una puntuación independiente de hasta 10 puntos, siendo necesario obtener al menos 5 puntos en cada uno de ellos para calcular la nota media de la parte práctica de la asignatura, que supondrá el 40 % de la calificación final de la asignatura. Los trabajos de la parte práctica podrán formar parte del modelo ApS, en todo o en parte, cuestión que se comunicará a los alumnos al inicio del curso.

La convocatoria extraordinaria se registrará por las mismas normas que la ordinaria tanto en la parte teórica como en la práctica, de manera que para superar la asignatura en Convocatoria Extraordinaria será necesario realizar tanto el examen escrito como la totalidad de los trabajos prácticos, que podrán ser adaptados en función de las limitaciones de esta convocatoria. Se explicará en clase y en el Campus Virtual la carga de trabajo a realizar por los alumnos suspensos en convocatoria ordinaria para poder superar la asignatura en convocatoria extraordinaria. En todo caso, si se aprueba una parte de la asignatura en convocatoria ordinaria, la nota se guardará de cara a la extraordinaria, tanto en la parte teórica como en la práctica, de manera que solo deberá evaluarse en Extraordinaria la parte suspensa o no cursada.

La nota final de la asignatura será el resultado ponderado de la suma de las notas de las partes teórica y práctica, así como de la asistencia a las clases presenciales. De este modo, los alumnos

que no hayan participado en la asignatura durante el curso y tengan cero puntos en la nota correspondiente a 'asistencia' no podrán aprobar en convocatoria extraordinaria con la máxima calificación.

Los alumnos en segunda matrícula, así como los procedentes de otras universidades que ya hayan cursado el temario de la asignatura y aquellos exentos de asistencia, se regirán por las mismas normas recogidas en esta guía para la evaluación de las partes teórica y práctica. Los alumnos en situaciones especiales deberán comentárselo al profesor en los primeros días de clase para determinar las normas aplicables a su caso en particular.

Los alumnos que hubieran aprobado la asignatura o una de sus partes en convocatoria ordinaria no podrán concurrir a la convocatoria extraordinaria para subir nota en esas partes ya calificadas.

Para la obtención de la calificación de Matrícula de Honor se seguirán los habituales criterios de evaluación y calificación, tras la pertinente decisión del profesor y en función de las limitaciones en el número de matrículas de honor que se puedan conceder según la normativa de la Universidad.

## NORMAS ORTOGRÁFICAS

Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva. La ortografía será juzgada en su totalidad: letras, tildes y signos de puntuación. Hechas estas consideraciones generales, se establecen las normas siguientes:

- Por cada falta de ortografía, incluidas las tildes, se deducirá medio punto de la calificación del ejercicio.
- Cuando se repita la misma falta de ortografía, se contará como una sola. Estas normas se establecen con el carácter de mínimas y sin perjuicio de las exigencias adicionales que pueda fijar cada profesor en función de los contenidos y objetivos de sus respectivas asignaturas.

## ➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

### Bibliografía básica

Alcoba, A. (2001): Historia de la Tecnología de la Información Impresa: II De la prensa a la rotativa. Madrid: Fragua.

Beirut, M., Hefland, J. y Heller, S. (2022): Fundamentos del diseño gráfico. Ediciones Infinito.  
<[https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/219430?col\\_q=dise%C3%B1o\\_grafico&col\\_code=ELC004ES&prev=col](https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/219430?col_q=dise%C3%B1o_grafico&col_code=ELC004ES&prev=col)>

Cerdà, M. (2025): Sobrevivir al diseño. Contexto, memoria y tiempo. Barcelona: Anagrama.

Cuadrado, L. G. (2001): Principios básicos de diseño periodístico. Madrid: Universitas.

Dabner, D. (2007): Diseño gráfico: fundamentos y prácticas. Barcelona: Blume.

García, F. L. (2000): Tipografía y Diseño. Madrid: Síntesis.

Lallana García, F. (2000): Tipografía y Diseño. Madrid: Síntesis.

Martínez Rolán, X. (2019): Diseño de páginas web: WordPress para todos los públicos. Editorial UOC. <[https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/106387?col\\_q=dise%C3%B1o\\_\\_web&col\\_code=ELC004ES&prev=col](https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/106387?col_q=dise%C3%B1o__web&col_code=ELC004ES&prev=col)>

Bibliografía complementaria

Ambrose, G. y Harris, P. (2009): Fundamentos del diseño gráfico. Barcelona: Parramón.

Austin, T. y Doust, R. (2008): Diseño de nuevos medios de comunicación. Barcelona: Blume.

Canga Larequi, J. (1994): El diseño periodístico en prensa diaria. Barcelona: Bosch.

Fernández Casado, P. (2020): Diseño y construcción de páginas web. RA-MA Editorial. <[https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/222742?col\\_q=dise%C3%B1o\\_\\_web&col\\_code=ELC004ES&prev=col](https://elibro.net/es/lc/villanueva/titulos/222742?col_q=dise%C3%B1o__web&col_code=ELC004ES&prev=col)>

García Martínez, A., Parra Valcarce, D.; Rojo Villada, P. (2007): Nuevas tecnologías para la producción periodística. Madrid: Siranda Editorial.

García Martínez, A., Parra Valcarce, D., Rojo Villada, P. (2007): Tecnologías de la información en la producción periodística. Madrid: Universitas.

García Yruela, J. (2003): Tecnología de la comunicación e información escrita: antecedentes, el principio Gutenberg, tipografía, diseño periodístico, información digital. Madrid: Síntesis.

Gómez, C. (2024): Canva. Curso completo. Editorial Ra-ma.

González Díez, L. y Pérez Cuadrado, P. (2001): Principios básicos de diseño periodístico. Madrid: Universitas.

Larequi, J. C. (1994): El diseño periodístico en prensa diaria. Barcelona: Bosch.

Rico Sesé, J. (2024): El diseño en la era de la inteligencia artificial. Madrid: Experimenta Editorial.

Zorrilla Ruiz, J. (1997): Introducción al diseño periodístico. Pamplona: Eunsa.

**Recursos bibliográficos de la Universidad Villanueva, [aquí](#).**

## ➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

Los horarios podrán ser consultados en tiempo real en: [Horarios](#).

El calendario de exámenes podrá ser consultado en el siguiente link sobre el general para Grados del curso 2025-2026. [Calendario académico](#).

Tutorías: el profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno podrá solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

### ➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.