

Ficha Técnica: Procesos y Métodos de las Artes Plásticas aplicados a la E.S.(Alumnos de Imagen y Diseño)
Curso 2025/2026

Asignatura

Nombre Asignatura	Procesos y Métodos de las Artes Plásticas aplicados a la E.S.(Alumnos de Imagen y Diseño)
Código	200000591
Créditos ECTS	5.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021)
Carácter	OPTATIVA
Curso	1

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Modalidad presencial: Daniel Silvo González

Modalidad on-line: Daniel Silvo González

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Nociones de artes plásticas, manejo básico de herramientas de dibujo técnico y técnicas artísticas.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Conocer conceptos fundamentales relacionados con las artes plásticas y visuales, así como comprender los procesos de creación del arte.
2. Conocer los pasos de algunas metodologías de corte práctico para el desarrollo de proyectos educativos en las artes plásticas.
3. Indagar en temas, soportes, lugares y protagonistas de las artes plásticas actuales.
4. Aprender técnicas artísticas que serán utilizadas en el aula.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Identificar y analizar las principales herramientas del lenguaje visual como componente de las artes plásticas.
2. Identificar, analizar y desarrollar procesos y métodos de las artes plásticas tanto tradicionales como actuales.
3. Tener la capacidad de plantear una obra de arte realizada en cualquiera de las técnicas y soportes que se han trabajado en clase

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Resultados del proceso de formación y del aprendizaje

Conocimiento y contenidos

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de las materias asignadas a la especialidad.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la especialidad con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la especialidad, sus leyes, principios y teorías,

en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

Habilidades y destrezas

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que se desarrollen las competencias específicas de la especialidad.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la especialidad con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

Competencias

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el liderazgo, incorporando valores que representan el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimientos a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la especialidad desde una visión de alfabetización y educación para todos.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

Dibujo y representación.

Línea, trazo, expresión.

Medios de dibujo, papeles y soportes.

Estructura del plano y composición. Técnica de la perspectiva.

Cualidades del color: armonía, gamas y contraste. Valoración tonal. Textura.

Composición y color. Valoración tonal. Textura.

Medios pictóricos y soportes.

Métodos de grabado y estampación.

Volumen. Modelado y talla directa de la forma.

Moldes, vaciado, talla y fundición. Técnicas indirectas.

Instalaciones, performances y nuevos medios.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común (Presencial), Presentación en el aula de los conceptos y procedimientos asociados a los conocimientos científicos básicos, a través de exposiciones y debates. Análisis de los contenidos desarrollados en las sesiones teóricas y/o prácticas.

25 HORAS / 100% PRESENCIALIDAD

Actividades prácticas (Presencial). En el aula, en la biblioteca, en la sala de informática, realización de: talleres, estudios de casos, resolución de problemas, evaluación de programas, análisis de buenas prácticas.

20 HORAS / 100% PRESENCIALIDAD

Trabajos tutelados (No presencial). Elaboración de trabajos teórico-prácticos.

25 HORAS / 0% PRES.

Tutorías (grupales o individuales) (Presencial). Reuniones voluntarias y concertadas del profesor

con los estudiantes, individualmente o en pequeños grupos, para dirigir su aprendizaje de manera personalizada así como para la resolución de dudas, la dirección de trabajos, la preparación de las exposiciones y participaciones en el aula, el estudio de los contenidos de las materias.

5 H. / 100% PRES.

Evaluaciones (Presencial). Valoración continua y final, formativa y sumativa de los procesos y de los resultados de aprendizaje, a través de coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación.

5 H. / 100% PRES.

Estudio independiente del alumnado (No presencial). Preparación de la materia por parte del estudiante a través de búsquedas documentales, lecturas y estudio, diseño de presentaciones y actividades, etc.

25 H. / 0 % PRES.

Campus virtual y TICS (No presencial). Utilización de las TICS como herramienta de apoyo para el aprendizaje de la profesión docente: consulta de bases de datos bibliográficos para la búsqueda de fuentes y material documental, tutoría online y foro de trabajo.

20 H. / 0% PRES.

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

Criterios de calificación

CONVOCATORIA ORDINARIA

SISTEMA DE EVALUACIÓN / PONDERACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría. / 10 %

Realización de trabajos teórico-prácticos. / 50 %

Realización de pruebas escritas. / 35 %

Participación en el Campus Virtual. / 5 %

NO PRESENTADO: Si un estudiante entrega menos del 30% del valor de calificación, se considera No Presentado.

TRATAMIENTO DEL PLAGIO: En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la fuente se considera plagio y será considerada como una conducta deshonestas por parte de un estudiante universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

CORRECCIÓN ESCRITA: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA

Los criterios de calificación serán los mismos que en la convocatoria ordinaria

Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la misma que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

SISTEMA DE EVALUACIÓN / PONDERACIÓN

Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría. / 10 %

Realización de trabajos teórico-prácticos. / 50 %

Realización de pruebas escritas. / 35 %

Participación en el Campus Virtual. / 5 %

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

THORNTON, Sarah (2010). Siete días en el mundo del arte. Ed. Edhasa. Buenos Aires

BERGER, John (2000). Modos de ver. Gustavo Gili. Barcelona

KANDINSKY, Vasili. (1996) De lo espiritual en el arte. Paidós: Barcelona

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

RAQUEJO, Tonia (1998). Land Art. Ed. Nerea: Madrid

ULRICH OBRIST, Hans (2009). Breve historia del comisariado. EXIT Books. Madrid
VV.AA. EXIT Express. nº 52 - mayo 2010. Videoarte
WILDE, Oscar (2014). Las artes y el artesano. Gadir Editorial: Madrid

Artículos en Internet

Pérez Bergliaffa, Mercedes. ¿Quién pone precio al arte? Revista de Cultura Eñe, periódico Clarín.
05/04/2013

http://www.revistaenie.clarin.com/arte/Quien-le-pone-precio-al-arte_0_896310370.html

Craig-Martin, Michael. Entrevista en Mosaico. 23/12/2009

http://mosaicour.blogspot.com.es/2009/12/entrevista-michael-craig-martin_5299.html

Moraza, Juan Luis. Entrevista 14/10/2014 El Cultural.

<http://www.elcultural.es/noticias/arte/Juan-Luis-Moraza-Ua-obra-de-arte-no-quiere-decir-nada-Mas-bien-hace-decir-pensarsentir/6928>

Camnitzer, Luis. Entrevista en Lamula.pe 10/11/2014

<https://redaccion.lamula.pe/2014/10/11/la-mision-del-artista-es-la-de-eventualmente-autoeliminar/andreshare/>

Bourdieu, Pierre. El efecto Manet (artículo). 9/12/2013

<http://sociologiac.net/2013/12/09/inedito-pierre-bourdieu-el-efecto-manet-que-es-una-revolucion-simbolica/>

Spiegel, Alix. Artículo Good art is popular because its good. Right? 27/02/2014

<http://www.npr.org/2014/02/27/282939233/good-art-is-popular-because-its-good-right>

➤ HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

Sábados del 5 de octubre de 2024 al 1 de febrero de 2025, de 13:00 a 14:30 h.

Martes 22 y jueves 24 de octubre de 2024 19:15 a 20:45 h.

Tutorías: sábados 14:30 h.

Exámenes: en esta asignatura no hay exámenes sino pruebas escritas que se realizarán en casa y en clase como tarea final del curso.

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación.