Universidad Villanueva

**Ficha Técnica:** Expresión Corporal
Curso 2025/2026

# Asignatura

| | |
|---|---|
| Nombre Asignatura | Expresión Corporal |
| Código | 200621001 |
| Créditos ECTS | 5.0 |

# Plan/es donde se imparte

| | |
|---|---|
| Titulación | Máster Universitario en Formación del Profesorado (Plan 2021) |
| Carácter | OBLIGATORIA |
| Curso | 1 |

Universidad Villanueva

# Datos Generales

## PROFESORADO

David García Braojos

## CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Los conocimientos relacionados con la titulación de Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.

p>;

## OBJETIVOS TEÓRICOS

- Conocer los aspectos más relevantes de la Expresión Corporal en el curriculum de Educación Física.
- Identificar los recursos expresivos del cuerpo humano como instrumento de actividad físico-artística del marco educativo.
- Analizar las posibilidades espacio-temporales a través de la expresión corporal aplicada al alumnado de ESO, Bachillerato y FP.

## OBJETIVOS PRÁCTICOS

- Buscar, obtener y procesar información actualizada acerca de las opciones expresivas del alumnado de ESO, Bachillerato y Formación Profesional.
- Diseñar situaciones motrices artístico-expresivas del currículum de Educación Física enfocadas a la expresividad no verbal del cuerpo humano.
- Desarrollar propuestas prácticas de expresión corporal y danza válidas para etapa de

Universidad Villanueva

Secundaria, Bachillerato y FP:

## COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- **Conocimiento y contenidos**

CN13 Conocer la historia y la evolución de los contenidos específicos de la Educación Física.

CN14 Comprender las interacciones actuales de la Educación Física con la tecnología, la sociedad y el medio ambiente.

CN15 Conocer el valor formativo y cultural de los contenidos conceptuales de la Educación Física, sus leyes, principios y teorías, en relación con los currículos de la Educación Secundaria (ESO y Bachillerato).

- **Habilidades y destrezas**

HA9 Desarrollar propuestas didácticas ajustadas a contextos o situaciones reales, en las que desarrollen las competencias específicas de la Educación Física.

HA10 Analizar la relación de los programas de Formación Profesional vinculados a la Educación Física con su ámbito laboral, las necesidades sociales y de su formación continua para responder a posibles evoluciones que puedan experimentar las diferentes profesiones.

.

- **Competencias**

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones y en la resolución de problemas.

C2 Utilizar con rigor y precisión el lenguaje oral y escrito, siendo capaz de transmitir información a un público tanto especializado como no especializado, teniendo en cuenta los diferentes contextos.

C3 Desarrollar actitudes necesarias para el trabajo cooperativo, la participación en equipos y el

liderazgo, incorporando valores que representen el esfuerzo, la creatividad y la innovación, la generosidad y el respeto, y el compromiso para realizar un trabajo de calidad, que busca la verdad como horizonte.

C4 Aplicar los conocimiento a la práctica. Saber utilizar los conocimientos adquiridos para lograr un objetivo concreto, por ejemplo, la resolución de un ejercicio, la discusión de un caso práctico o la resolución de problemas, considerando que los recursos disponibles (materiales y de tiempo) suelen ser escasos.

C5 Desarrollar una conciencia de la inviolabilidad de los Derechos Humanos, basada en el respeto a la dignidad de la persona que fomenta la responsabilidad social, la solidaridad, la sostenibilidad ambiental, la no discriminación y la búsqueda del bien común como servicio a la sociedad.

C6 Implementar la atención educativa inclusiva considerando las medidas y soportes para favorecer la personalización de los aprendizajes.

C13 Construir situaciones de aprendizaje flexibles utilizando estrategias y metodologías justificadas para promover un aprendizaje competencial e inclusivo.

C14 Aplicar los contenidos disciplinares y del currículum de la Educación Física desde una visión de alfabetización y educación para todos.

="margin: 0in;">

n: 0in;">

## CONTENIDO DEL PROGRAMA

- Bases teóricas de la expresión corporal en relación con el ámbito educativo.
- Técnicas del lenguaje expresivo como instrumento educativo.
- Actividades de expresión corporal aplicables a la Educación Física.
- Desarrollo de la concepción espacio-temporal a través de la expresión corporal.

Universidad Villanueva

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

**MODALIDAD PRESENCIAL**

| ACTIVIDADES FORMATIVAS | HORAS TOTALES | HORAS PRESENCIALES |
|---|---|---|
| Exposiciones, seminarios, debates y puestas en común. (Presencial) | 20 | 100% |
| Actividades prácticas. (Presencial) | 30 | 100% |
| Trabajos tutelados. (No presencial) | 25 | 0% |
| Tutorías, grupales o individuales. (Presencial) | 10 | 100% |
| Evaluaciones. (Presencial) | 10 | 100% |
| Estudio independiente del alumnado. (No presencial) | 20 | 0% |
| Campus virtual y TICS. (No presencial) | 10 | 0% |

## CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

| SISTEMA DE EVALUACIÓN | PONDERACIÓN DE CALIFICACIÓN |
|---|---|
| Asistencia y participación en el aula, y en las sesiones de tutoría. | 10% |
| Realización de trabajos teórico-prácticos. | 50% |

| | |
|---|---|
| Realización de pruebas escritas. | 35% |
| Participación en el campus virtual. | 5% |

- **NO PRESENTADO:** si un estudiante entrega menos del 30% del valor de la calificación, se considera NO PRESENTADO.

- **TRATAMIENTO DEL PLAGIO:** En los trabajos académicos de los alumnos, no se tolerará ninguna manifestación de plagio: la utilización deliberada de ideas, expresiones o datos de otros autores sin citar la fuente se considera plagio y será considerado como una conducta deshonesta por parte de un alumno universitario. Por tanto, todo trabajo en el que se detecte plagio, así como otras conductas deshonestas tales como suplantar la presencia o esfuerzo personal de otro alumno ausente, firmar un trabajo no realizado, o cualquier manifestación de falta de honestidad durante la realización de las pruebas de evaluación conllevará automáticamente la calificación de suspenso en la convocatoria, independientemente de los resultados obtenidos en otras pruebas, exámenes o trabajos realizados en la asignatura.

- **CORRECCIÓN ESCRITA:** La corrección de la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación adecuada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

- **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA:** el sistema de calificación será el mismo que en la convocatoria ordinaria (ver cuadro arriba). Respecto al ítem "Asistencia y participación en el aula y en las sesiones de tutoría", la calificación será la mista que se obtuvo en la convocatoria ordinaria.

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA.**


- Castañer, M. (2002). Expresión Corporal y Danza. Inde.
- Coterón, J. y Sánchez, G. (2013). Expresión Corporal en Educación Física: bases para una didáctica fundamentada en los procesos creativos. Retos. Nuevas tendencias en Educación Fïsica, deporte y recreación, 24, 117-122.
- David, F. (2012). La comunicación no verbal. Alianza Editorial.
- De las Heras-Fernández, R. (2022). Música, movimiento y danza. La expresión corporal en el

aula. Inde.
- Ruano, K. y Sánchez, G. (2009). Expresión corporal y educación. Wanceulen.

**BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.**

- Amado, D. (2013). La danza entendida desde una perspectiva psicológica. Wanceulen.
- Amado, D., Del Villar, F., Leo, F.M., Sánchez-Oliva, D., Sánchez-Miguel, P.A. y García-Calvo, T. (2014). Effect of a Multi-Dimensional Intervention Programme on the Motivation of Physical Education Students. Plos One 9(1):e85275.
- AFYEC Asociación de Actividad Física y Expresión Corporal. http://www.expresiva.org.
- Canales, I. (2007). La mirada y el tacto como condicionantes del compromiso emocional del alumnado en las sesiones de expresión corporal. Motricidad. European Journal of Human Movement, 19, 181-201.
- Conesa-Ros, E. & Angosto, S. (2017). La expresión corporal y danza en la Educación Física de secundaria y bachillerato. Cuaderno de Psicología del Deporte. 17(2), 111-120. https://revistas.um.es
- Gubbay, M. y Kalmar, D. (2017). El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la expresión corporal, la comunicación y otras disciplinas. Ediciones Novedades Educativas.
- Lecoq, J. (2003). El cuerpo poético. Una pedagogía de la creación teatral. Alba editorial.
- Montesinos, D. (2004). La expresión corporal: su enseñanza por el método natural evolutivo. Inde.
- Ontañon, T. & Coelho, M.A. (2014). Everyone in the Ring: the Circus in Physical Education Classes. Apunts Educación y Deportes, 115, 37-45. https://doi.org/10.5672/apunts.2014-0983.es
- Rigodón Dominguez, P. (2010). El cuerpo y el movimiento como elementos de expresión y comunicación. Planetbuk
- Rosario, Mº. (2015). Expresión Corporal en Educación Física. Prensas de la Universidad de Zaragoza.
- Sánchez, G., Coterón, J. y Ruano, K. (2008). Expresión corporal: investigación y acción pedagógica. Amarú
- Schinca, M. (2010). Expresión Corporal. Técnica y expresión del movimiento. Cuaderno de pedagogía. Walters Kluwer.
- Schinca, M. (2011). Manual de psicomotricidad. Ritmo y Expresión Corporal. Walters Kluber.

## HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES

**Horario de la asignatura**: Viernes, de 16.00 a 18.30 (20/02/2026 - 5/06/2026)

**Examen final:** Viernes 12 de junio de 2026. (16.00h).

**Horario de tutorías:** Jueves de 10.00 a 14.00. Nota: es indispensable que, previamente, el alumno

concierte cita con el profesor via emai (david.garciab@villanueva.edu)

## PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la Memoria Verificada de la Titulación.