

Asignatura

Nombre Asignatura	Innovación
Código	600322036
Créditos ECTS	3.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Doble Grado en Educación Primaria e Infantil (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	3

Datos Generales

➤ PROFESORADO

Gervas de la Pisa, Antonio y Nocito Muñoz, Guiomar

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

Los que exige la titulación para tercer curso.

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

1. Comprender de forma íntegra el concepto de innovación, su aplicación y desarrollo en el aula de Primaria, y su relación con el crecimiento de la persona.
2. Adquirir habilidades psicológicas, pedagógicas para innovar en el aula.

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

1. Estudiar desde el ejercicio práctico métodos de trabajo y pedagogías que han favorecido/favorecen la innovación docente en Primaria.
2. Aprender a elaborar proyectos de innovación docente en el aula de Primaria.
3. Fomentar el debate y la exposición en el aula universitaria: para expresar una idea, para exponer un proyecto artístico/innovador/creativo/pedagógico y para defenderlo con argumentos sólidos.

➤ COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE

RESULTADOS DEL PROCESO DE FORMACIÓN Y DEL APRENDIZAJE

Conocimiento y contenidos:

CN2 Conocer la organización de los colegios de educación primaria y la diversidad de acciones que comprende su funcionamiento.

CN4 Conocer modelos de mejora de la calidad con aplicación a los centros educativos.

CN8 Conocer metodologías y técnicas básicas de investigación educativa, y proyectos de innovación, identificando indicadores de evaluación.

Habilidades y destrezas:

HA2 Diseñar y evaluar la docencia y los procesos de enseñanza y aprendizaje en el aula, tanto individualmente como en colaboración con otros docentes y profesionales del centro.

Competencias:

C1 Desarrollar el pensamiento crítico propio del espíritu universitario, así como la capacidad de analizar, argumentar e interpretar datos relevantes y complejos para poder integrarlos de manera sólida y solvente en la toma de decisiones.

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

1. La formación de los profesionales de la enseñanza.
2. Metodologías que favorecen un aprendizaje más autónomo y cooperativo.
3. Los talleres y la investigación en el aula.

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

Clase magistral

20 horas.

100% presencialidad.

Clase práctica

15 horas.

100% presencialidad.

Trabajos (individuales o grupales)

10 horas.

0% presencialidad.

Tutorías (individuales o grupales)

15 horas.

50% presencialidad.

Estudio independiente (no presencial)

13 horas.

0 presencialidad.

Pruebas de evaluación (oral y/o escrita)

2 horas.

100% presencialidad.

TOTAL: 75 horas

➤ CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN

La evaluación se realizará teniendo en cuenta la asistencia y participación del alumno en las clases prácticas y teóricas, su trabajo en los ejercicios prácticos y la nota obtenida en el examen.

La calificación final en la **CONVOCATORIA ORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

La calificación final en la **CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA** se obtendrá según los siguientes porcentajes:

ASISTENCIA y PARTICIPACIÓN: 20%

PRÁCTICAS: 40%

EXAMEN: 40%

ALUMNOS EN SEGUNDA MATRÍCULA O PROCEDENTES DE OTRAS UNIVERSIDADES QUE ESTÉN EXENTOS DE ASISTENCIA

PRÁCTICAS: 50%

EXAMEN: 50%

NORMAS COMUNES SOBRE EXPRESIÓN ESCRITA

Se aplican para la corrección de los exámenes escritos de la asignatura y de cualquier entrega de ejercicios escritos tanto en la convocatoria ordinaria como la extraordinaria: La corrección en la expresión escrita es una condición esencial del trabajo universitario.

Con objeto de facilitar la tarea de profesores y alumnos, desde el curso 2020/21 la Universidad adopta como referente el conjunto de criterios de calificación utilizados en la Evaluación para el Acceso a la Universidad (EVAU) aprobados por la Comunidad de Madrid en lo que se refiere a calidad de la expresión oral y, en particular, en relación con la presencia de faltas de ortografía, acentuación y puntuación. Se valorará la capacidad de redacción, manifestada en la exposición ordenada de las ideas, el correcto engarce sintáctico, la riqueza léxica y la matización expresiva, para lo que se tendrán en cuenta la propiedad del vocabulario, la corrección sintáctica, la corrección ortográfica (grafías y tildes), la puntuación apropiada y la adecuada presentación. Errores ortográficos sucesivos se penalizarán con un descuento de 0,25 cada uno, hasta un máximo de dos puntos.

» BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

RECURSOS BÁSICOS

VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO

Exposición El juego y el arte, en la Fundación Juan March, 2019. [ENLACE](#).

VÍDEO · CATÁLOGO · AUDIO

Exposición Bruno Munari, en la Fundación Juan March, 2022. [ENLACE](#)

Laboratorios. [ENLACE](#).

VÍDEO · AUDIO

Paisaje, naturaleza y montaña: una visión espiritual y educativa, Eduardo Martínez de Pisón (Profesor, Montañero y Geógrafo), 2021. [ENLACE](#).

BIBLIOGRAFÍA GENERAL ([Acceso al Catálogo de la Biblioteca de la Universidad](#))

ACASO, María, 2014. *La educación artística no son manualidades*. Madrid: Los libros de la catarata.

BORDES, Juan, 2007. *La infancia de las Vanguardias: sus profesores desde Rousseau a la Bauhaus*. Madrid: Cátedra.

BORDES, Juan, 2012. *Historia de los juguetes de construcción*. Madrid: Cátedra.

CARSON, Rachel, 2021. *El sentido del asombro*. Encuentro: Madrid.

CHILLIDA, Eduardo, 2019. *Escritos*. La Fábrica: Madrid.

CHILLIDA, Susana, 2021. *Conversaciones*. La Fábrica: Madrid.

L'ECUYER, Catherine, 2013. *Educación en el Asombro*. Barcelona: Plataforma.

LÓPEZ QUINTÁS, 2015. *La Novena Sinfonía de Beethoven*. Madrid: Rialp.

MACHÓN, Antonio, 2009. *Los dibujos de los niños: génesis y naturaleza de la representación gráfica*. Un estudio evolutivo. Madrid: Cátedra.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2019. *Dibujos de campo: excursiones con una caja de lápices*. Madrid: Desnivel.

MARTÍNEZ DE PISÓN, Eduardo, 2015. *Cuadernos de montaña*. Madrid: Desnivel.

MENCHÉN BELLÓN, Francisco, 2002. *Descubrir la creatividad. Desaprender para volver a aprender*. Madrid: Pirámide.

PÍRFANO, Íñigo, 2013. *Inteligencia musical*. Barcelona: Plataforma.

PÍRFANO, Íñigo, 2019. *EBRIETAS. Descubrir el poder de la belleza*. Madrid: Encuentro.

SMITH, Ray. 2008. *El manual del artista*. Madrid: Hermann Blume.

CALDER, Alexander, 2011. *Dibujando animales*. Barcelona: Elba Ed.

LYNCH, Enrique, 1999. *Sobre la belleza*. Madrid: Anaya.

ZÓBEL, Fernando, 2003. Zóbel: *Cuaderno de apuntes*. Madrid: Aldeasa.

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

HORARIOS:

Podrán ser consultados en tiempo real en: [horarios](#).

CALENDARIO:

Calendario de exámenes podrá ser consultado en: [Calendario Académico](#).

TUTORÍAS:

El profesor publicará el horario de tutorías en el campus virtual de la asignatura, con independencia de que el alumno pueda solicitar por correo electrónico a la dirección del profesor las tutorías necesarias.

➤ PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE

Esta guía docente se ha elaborado de acuerdo a la memoria verificada de la titulación