

Asignatura

Nombre Asignatura	Realización Televisiva
Código	100522047
Créditos ECTS	6.0

Plan/es donde se imparte

Titulación	Grado en Comunicación Audiovisual (Plan 2022)
Carácter	OBLIGATORIA
Curso	4

Datos Generales

➤ PROFESORADO

ÁNGELES DÍAZ MÁRQUEZ

➤ CONOCIMIENTOS RECOMENDADOS

HISTORIA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN
MEDIOS TÉCNICOS
COMPOSICIÓN IMAGEN
PRODUCCIÓN TELEVISIVA ACTUAL

➤ OBJETIVOS TEÓRICOS

- PROPORCIONAR AL ALUMNO LOS CONOCIMIENTOS NECESARIOS SOBRE DISEÑO, PLANIFICACIÓN Y PRODUCCIÓN DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES TELEVISIVOS
- ESTUDIANDO LOS FUNDAMENTOS TEÓRICOS Y TÉCNICOS TANTO DESDE UN PUNTO DE VISTA NARRATIVO COMO ESTÉTICO
- ATENDIENDO LOS PROCESOS DE CREACION Y LOS ELEMENTOS BÁSICOS DE LA NARRACIÓN: IMAGEN Y SONIDO
- LA PUESTA EN ESCENA Y REALIZACIÓN EN DIRECTO O GRABADA
- ANALIZAR LOS PROCESOS TELEVISIVOS PROFUNDIZANDO EN LA REALIZACIÓN AUIDOVISUAL
- PROMOVER EL TRABAJO EN EQUIPO COMO SE ARTICULA EN LA ACTIVIDAD PROFESIONAL
- FOMENTAR LA CREATIVIDAD, EL ESPÍRITU CRÍTICO, LA RAPIDEZ EN LA TOMA DE DECISIONES Y SER RESOLUTIVO ADEMÁS DE LIDERAR EL EQUIPO

➤ OBJETIVOS PRÁCTICOS

- AFRONTAR LA REALIZAACIÓN DE UN PROGRAMA TELEVISIVO
- REALIZACIÓN MULTICÁMARA
- REALIZACIÓN MONOCÁMARA

➤ **COMPETENCIAS QUE SE DESARROLLAN / RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

- CONOCIMIENTO PARA CREAR Y DIRIGIR PRODUCCIONES AUDIOVISUALES
- CONOCIMIENTO DE LAS TÉCNICAS Y LOS PROCESOS DE CREACIÓN DE CONTENIDOS TELEVISIVOS EN SUS DIFERENTES FASES, SOPORTES Y FORMATOS DESDE LA IDEA INICIAL HASTA SU ACABADO FINAL
- CONOCIMIENTO TEÓRICO-PRÁCTICO Y UTILIZACIÓN DE LAS TECNOLOGÍAS PROPIAS DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN AUDIOVISUALES: FOTOGRAFÍA, CINE, RADIO, TV, VIDEO Y SOPORTES MULTIMEDIA, SONIDO, ILUMINACIÓN, IMAGEN DIGITAL
- CONOCIMIENTO DE LA CREACIÓN DEL ESPACIO DE LA IMAGEN Y DE SUS REPRESENTACIONES ICÓNICAS, TANTO EN LA IMAGEN FIJA AISLADA, PINTURA Y FOTOGRAFÍA, COMO EN LA IMAGEN SECUENCIAL FIJA O EN MOVIMIENTO: CINE, COMIC, VIDEOJUEGOS
- ESTOS CONOCIMIENTOS TAMBIÉN ABARCAN LAS RELACIONES ENTRE IMÁGENES Y SONIDOS DESDE EL PUNTO DE VISTA ESTÉTICO Y NARRATIVO EN LOS DIFERENTES SOPORTES Y TECNOLOGÍAS AUDIOVISUALES
- CONOCIMIENTO DE LOS FUNDAMENTOS ARTÍSTICOS, HISTÓRICOS, LITERARIOS, SOCIOLÓGICOS, ECONÓMICOS, QUE LE PERMITAN DECIDIR MEDIANTE CRITERIOS PROPIOS PARA LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL
- CONOCIMIENTOS PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LOS RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICOS Y TECNOLÓGICOS EN LAS DIVERSAS FASES DE LA PRODUCCIÓN DE UN RELATO TELEVISIVO
- CONOCIMIENTOS ESPECÍFICOS PARA PLANIFICAR Y GESTIONAR LOS RECURSOS TECNOLÓGICOS Y HUMANOS EN LAS PRODUCCIONES PARA TV, ASÍ COMO LAS TÉCNICAS Y PROCESOS DE CREACIÓN Y REALIZACIÓN EN LAS DISTINTAS FASES DE LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA
- CAPACIDAD PARA REALIZAR LA ORDENACIÓN TÉCNICA DE LOS MATERIALES SONOROS Y VISUALES CONFORME A UNA IDEA UTILIZANDO LAS TÉCNICAS NARRATIVAS Y TECNOLÓGICAS NECESARIAS PARA LA ELABORACIÓN, COMPOSICIÓN, ACABADO Y MASTERIZACIÓN DE DIFERENTES PRODUCTOS AUDIOVISUALES, MULTIMEDIA E INTERNET

➤ **CONTENIDO DEL PROGRAMA**

- CONCEPTO DE LA REALIZACIÓN
- CENTROS DE PRODUCCIÓN Y EMISIÓN
- PROCESO DE REALIZACIÓN
- PUESTA EN ESCENA
- REALIZACIÓN MULTICÁMARA
- REALIZACIÓN MONOCÁMARA

➤ **ACTIVIDADES FORMATIVAS**

CLASES MAGISTRALES

EXPOSICIÓN DEL TEMA, VISIONADO Y ANÁLISIS DEL MATERIAL AUDIOVISUAL

EJERCICIOS PRÁCTICOS :

ANÁLISIS DE LA PUESTA EN ESCENA Y TRATAMIENTO VISUAL DE UN PGM EN EMISIÓN

ANÁLISIS DE LA DOTACIÓN TÉCNICA Y PLANIFICACIÓN DE UN PGM

DISEÑO DEL PGM FINAL

REALIZACIÓN DE UN VIDEO INDIVIDUAL PARA EL EJERCICIO FINAL

REALIZACIÓN MULTICÁMARA DEL PGM FINAL

ESTUDIO DE LA BIBLIOGRAFÍA

ESTAR AL DÍA DE LA PRODUCCIÓN TELEVISIVA ACTUAL

➤ **CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN**

1. ESCALA DE CALIFICACIÓN

- 0 4,9: Suspenso
- 5,0 6,9: Aprobado
- 7,0 8,9: Notable
- 9,0 10: Sobresaliente

1. Convocatoria ordinaria

- Examen final (oral o escrito: test, desarrollo, casos): 50% de la nota nota mínima $\geq 5/10$
- Actividades formativas (presentaciones, informes, trabajos, prácticas): 40% de la nota nota mínima $\geq 4/10$
- Asistencia: 10% de la nota

Solo se suman los tres apartados si se alcanzan ambos mínimos (examen y actividades formativas). Si no se alcanza alguno:

- Aprueba actividades formativas, suspende el examen : Conserva actividades formativas y asistencia. Va a extraordinaria solo del examen. Nota que figura en el acta de ordinaria: la del examen, sin ponderar.
- Aprueba el examen, suspende actividades formativas : Conserva la nota del examen. Va a extraordinaria a recuperar las actividades formativas. Nota que figura en el acta de ordinaria: la de actividades formativas, sin ponderar.
- Suspende examen y actividades formativas : Va a extraordinaria a recuperar ambas partes. Nota que figura en el acta de ordinaria: la del examen, sin ponderar.

2. Convocatoria extraordinaria

- Examen final: 50% de la nota nota mínima $\geq 5/10$

- Actividades formativas: 40% de la nota
- Asistencia: 10% de la nota

Según el punto de partida en la convocatoria ordinaria:

- Tenía aprobadas las actividades formativas : Se presenta solo al examen final. Se conservan actividades formativas y asistencia. Nota final: suma de las tres partes, con la ponderación de extraordinaria.
- Tenía suspendidas las actividades formativas (pero aprobó el examen) : Se conserva la nota del examen de ordinaria. Recupera las actividades formativas (ver criterio de recuperación más abajo). Nota final: suma de las tres partes, con la ponderación de extraordinaria.
- Tenía suspendidas ambas partes : Repite el examen y recupera las actividades formativas (ver criterio de recuperación más abajo). Nota final: suma de las tres partes, con la ponderación de extraordinaria.

Criterio de recuperación de las actividades formativas:

En convocatoria extraordinaria, la recuperación de las actividades formativas (incluidas metodologías activas, cuyo formato original no siempre es reproducible fuera de su contexto de grupo y curso) se realizará mediante los instrumentos que determine el profesor responsable de la asignatura, adaptados a la naturaleza de la materia.

3. Alumnos exentos de asistencia presencial (segunda matrícula, sucesivas o dispensa académica)

Se encuentran en esta situación:

- Estudiantes de segunda matrícula o sucesivas (sin obligación de asistencia presencial).
- Estudiantes con dispensa académica reconocida por la universidad (motivos laborales, de salud, familiares, deportistas de alto nivel u otras causas justificadas).

En ambos casos se aplica el mismo esquema de evaluación, tanto en ordinaria como en extraordinaria:

- Evaluación continua (adaptada: trabajos, casos, cuestionarios, tutorías): 50% de la nota nota mínima $\geq 4/10$
- Examen final: 50% de la nota nota mínima $\geq 5/10$

4. Calificación de "no presentado"

- No consume convocatoria.
- Si el alumno ha entregado más de la mitad de las actividades formativas (o al menos tres), no puede figurar como No Presentado: su nota será la ponderación de esas actividades entregadas.

➤ BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS BÁSICOS

- MILLERSON, GERALD. DISEÑO ESCENOGRÁFICO PARA TV. IORTV MADRID
- MILLERSON, GERALD. REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN EN TV, IORTV, MADRID
- BARROSO, JAIME. INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN TELEVISIVA IORTV MADRID
- BARROSO, JAIME. REALIZACIÓN DE LSO GÉNEROS TELEVISIVOS, EDITORIAL SÍNTESIS, MADRID
- VILLAFÑE Y MÍNGEZ PRINCIPIOS DE LA TEORÍA GENERAL DE LA IMGAEN MADRID PIRÁMIDE

- PÉREZ HUERTAS, F J INTRODUCCIÓN A LA MULTIMEDIA. REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN DE PROGRAMAS IORTV MADRID
- VISIONADO DE LOS PRODUCTOS AUDIOVISUALES EN LOS CANALES DE TRANSMISIÓN ACTUALES

➤ **HORARIO, TUTORÍAS Y CALENDARIO DE EXÁMENES**

EN EL HORARIO DE CLASE A DEMANDA

➤ **PUBLICACIÓN Y REVISIÓN DE LA GUÍA DOCENTE**

DE ACUERDO